

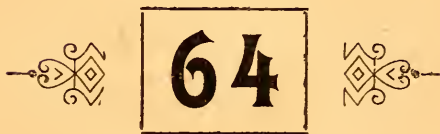
GALERIA DE OBRES VALENCIANES

¡BENEHIT AMOR!

COMEDIA VALENSIANA

ORICHINAL DE

ARTURO CASINOS



::: 40 séntims :::

EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA. LETRA V.
VALENCIA

OBRAS PUBLICADAS

- Núm. 1 Carabasa m'han donát... - De José M. Juan García
• 2 El Millor Castic. - De Enrique Beltrán.
• 3 El dolor de fer bé. - De J. Peris Celda.
• 4 La Menga. - De J. Soler Peris.
• 5 ¡Aixina debíen ser totes!... - De José M.^a Garrido
• 6 De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.
• 7 Falló a blanques. - De José M.^a Juan García.
• 8 Terra Fangosa. - De Paco Barchino.
• 9 Mal instint. - De José M.^a Mateu.
• 10 ¿Y dihuen qu' el peix es car? - De Visent Montesino.
• 11 El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.
• 12 El marit de la machor y el noyio de la menuda. - De José M.^a Juan García y J. Ferrer Vercher.
• 13 Picardies d' estudiant - De Visent Luis Puchol.
• 14 ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De Pepe Angeles.
• 15 Les festes d' un poblet o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch.
• 16 La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.
• 17 Les dos chermanes. - De Eduardo Buil
• 18 ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.
• 19 Els quatre séros - De Pepe Serred Mestre.
• 20 El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá.
• 21 Hiá que tindre carácter. - De M. Haro López.
• 22 Al treballaor, faena. De Pepe Angeles.
• 23 Els fills dels vells. - De Felipe Meliá.
• 24 De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell.
• 25 ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos
• 26 En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez.
• 27 Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro.
• 28 Més allá de la lley. - De J. Peris Celda.
• 29 ¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos
• 30 Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca.
• 31 Un sastre de... carreró - De Antonio Virosque.
• 32 Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - Música de Miguel Asensi.
• 33 ¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá y Luis Candela-Versió valensiana de José M.^a Garrido

Arturo Casinos Moltó

¡BENEHIT AMOR!

Comèdia en un acte y en pròsa.

Estrená en èxit en el Teatro Moderno, de Valensia,
el día 23 de Setembre de 1927.



IMPRENTA

Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

TELÉFONO 679



DEDICATORIA:

A la memoria de mon chermá Blas, que en pau descansa ya que cada día s' aferra més son recort en l' anima de

L' AUTOR



ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduirla ni representarla sense autorisació del autor.
«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o negar el permis pera representarla y cobrar els drets.
Queda fet el depósit que la lley mana.

REPARTO

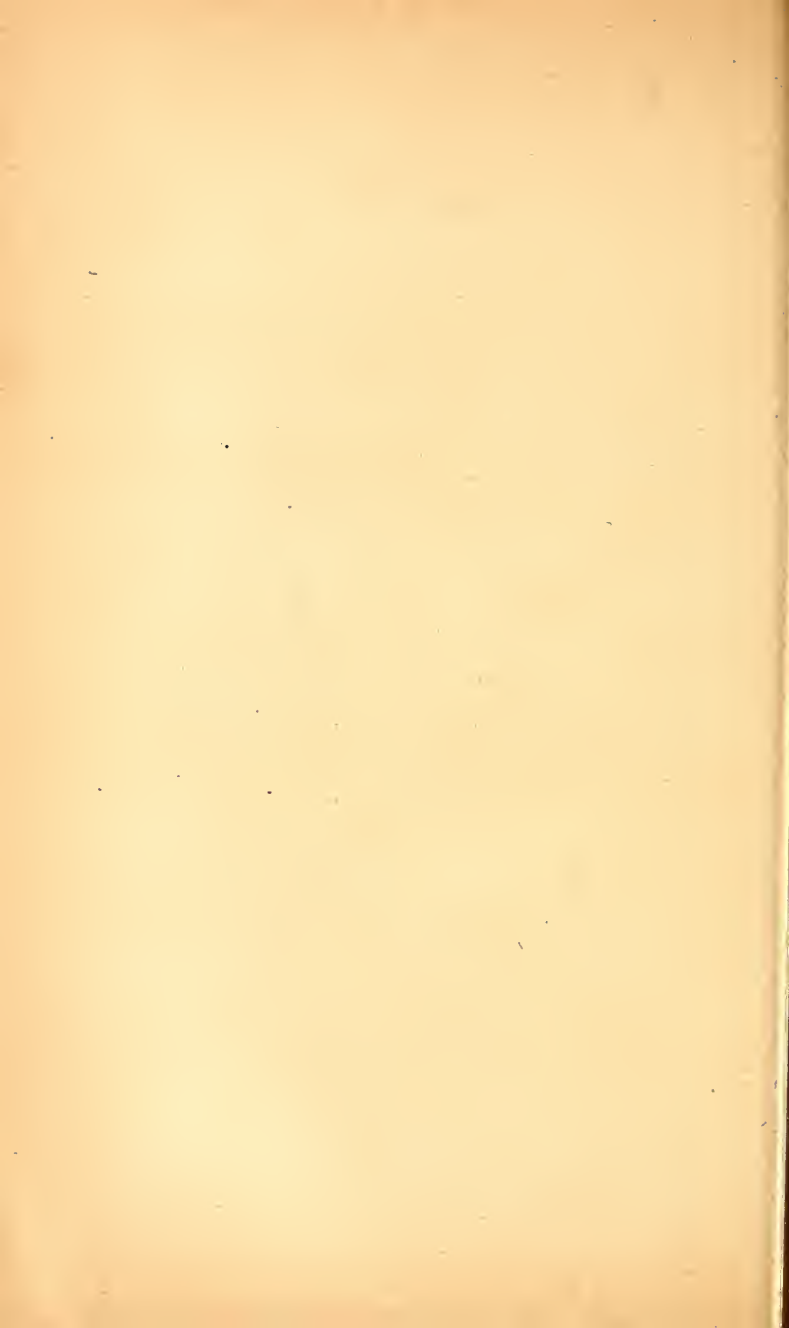
PERSONACHES

ACTORS

ISABEL	41 años.	EMILIA CLEMENT
D. ^a SOCORRO	53 «	CARMEN CORRO
JULIA	20 «	PILAR TENA
SALVADOR	43 «	PACO FERNÁNDEZ
EDUARDO	21 «	LUIS VILAR
DAMIÁN	52 «	PEPE ALBA
RICARDO	50 «	VICENTE GRANCHA
PEDRO	(Criat).	TOMÁS TORMO
Un criat o criá.	L. GARCÍA



L' ACSIÓ EN VALENSIA. - EPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR





ACTE ÚNIC

Saló de confiança lujosament presentat. En la part dreta y formant chaflá, porta grán d' entrá, y en primer terme atra que dona acsés a habitasións interiors. A la esquèrra dos portes, una en cada terme. Al foro tancá de vidrieres en porta practicable al sentro, que figura dona a una terrasa que baixant uns escalóns se comunica en el chardí, y que se vorá a través d' els cristals. A la dreta primer terme velaor en sillonets. Mòbles pròpis.

Al alsarse el teló están SALVADOR y RICARDO sentats y fumant ú a cada costat del velaor.

Salvador Sí Ricardo, sí; esta casa es una delicia.

Ricardo Esta y... totes.

Salvador En totes no pasará lo qu' en esta. Así sempre hiá una còsa u atra pa no haber tranquilitat. Aváns per qu' el chic era un calavera, tót eren disgusts y ara que había cambiat per complet, me s' enamora pòc menos que de una pordiosera, y no hiá quí el fasa desistir

Ricardo Son volaes de la chuventut, no fentli la contra, ell desestirá.

Salvador No hu cregues, tót hu tine provat y a pesar de les poderoses rahóns que li

expòse, no lògre convénserlo ni a les bònes ni a les males. Cada vòlta està més chiflat.

Ricardo Es raro.

Salvador Lo més raro no es aixó, no; lo més raro es que sa mare apoya eixos amors a la desesperá.

Ricardo ¿Pero vosatros ya la coneixeu?

Salvador Que anem a coneixer.

Ricardo ¿Com sabeu, pués, qu' es pòbra de solemnitat?

Salvador Sensillament per qu' ell hu diu.

Ricardo Escolta Salvador ¿No podía ser que habera una poderosa rahó que obligara a ton fill a casarse en ella?

Salvador No pòt haberne ninguna.

Ricardo Tú ya saps lo qu' es la chuventut!.. Podíen haberse extralimitat y...

Salvador En dinés tót s' arregla, Si tots els que se extralimiten tingueren que casarse.

Ricardo Si, pero ya había una rahó.

Salvador De ninguna manera. No estic dispòst a admitir a una cuantsevòl en la familia. Tot aváns que aixó.

Ricardo Yo de vosatros m' enteraría...

Salvador No vulle pèdre el temps en lo que no consentiré pase lo que pase. ¡No faltaba més!

Ricardo Conforme, pero si es lo que suponem y la consènsia de ton fill se resistix a...

Salvador ¡La consensia! De ser lo que supòns, ¿sería la culpa de mon fill? En eixe cás la culpable sería ella; la dòna es la obligá a defendres ya qu' es la que se perchudica.

Ricardo Verdaderamet, pero...

Salvador No admitixc peros, Ricardo. Es molt cómodo deixarse seduir per a en acabant ferse la víctima y lograr introducirse en una familia distinguida; això està molt bé per a les novèles.

- Ricardo Después de tot, no es més que una suposició, lo millor es no donar importància al asunt.
- Salvador Yo no li 'n dóne, pero desde que va asò no paren els disgust en esta casa.
- Ricardo Tú també es que tens malhumor y tot achuda.
- Salvador ¿Per qué dius que tinc malhumor.?
- Ricardo Perqu' esta vegá no estás afortunat en la conquisteta, eixa chavala te pórtia de cap, resistix com una condená.
- Salvador Tot lo bò còsta. La veritat es que si nó fora per estos desahogos que se permetim els hòmens, el matrimoni sería una creu imposible de arrastrar. Cuan no hiá un motiu, n' hián vint.
- Ricardo Per això soc partidari de pendre les còses del món en molta calma y traurel el machor partit posible.
- Salvador També yo, pero hián circunstansies que s' ha de posar ú en son llòc y... mira, més val que hu deixem estar.
- Ricardo Si hòme, si. D' este món traurás lo que disfrutarás. Aten... haurás d' anar fente l' ánimo de desistir d' eixa conquista.
- Salvador ¿Pero es que creus qu' eixiré derrotat?
- Ricardo No tindrà res de particular.
- Salvador Pues estás en un error; podré tardar més o menos, pero el resultat favorable, no hu ductes.
- Ricardo Molt confies en tú.
- Salvador En mí no, en els michos que hiáu per a aplegar al fí.
- Ricardo La meua táctica es millor; ahon yo pòse el ull...
- Salvador Si anárem a contar les derrótes...

Ix DAMIAN per la segón esquerra. Es un solteró en
50 y pico d' anys, francòt y alegre.

Damian ¿Estorbe?

Salvador Tú no estorbes may.

Damian Important se coneix qu' es lo que
trateu.

Salvador Res, matar el temps.

Damian Ya día yo qu' era grave. ¿Vos puc
achudar a fer eixa mòrt?

Ricardo Tú pròu faena tens en trastornar còrs
per ahí.

Damian Y vosatros en fer el Tenorio. ¿En
quín acte esteu?

Salvador Que pòca formalitat tens.

Damian ¿Quí robá a l' agüela Brígida?

Ricardo Les agüeles les reservem per a tú.

Damian Oy, ú a cada costat del velaor? Ya sé
en quín acte esteu, en el primer. Yo
a las cabañas subí, yo...

Ricardo Tú estás chiflat.

Salvador Segurament este no ha fet més que
bònes òbres per ahí.

Damian Te diré. Yo... pues he fet, no recòrde,
pero hauré fet lo que fan els hòmens.

Salvador Per això no debía estrañarte qu' es-
tiguérem nosatros fen el Tenorio, d'
hòmens es.

Damian Ah... ¿pero es que creeu que sou hò-
mens? Vosatros sou casats. Hòmens
són els fadrinets com yo. (Jaleantse.

Ricardo Es un error; hiá casat més terrible
que dèu solters, que hòmens que díus
tú.

Damian Estas engañat; eixe en tot cas será
dèu vòltes fresc.

Salvador Damián, la condisió de ser solter no t'
autorisa a faltar als demés.

Damian No hiá tal intensió. Vosatros me co-
neixeu y sabeu que soc franc.

Ricardo Sí hòme, no hiá ofensa.

- Damian Clar que no, pero lo que no vulle es que tingáu els mateixos drets. Yo puc anar en la cara ben alta a oferirli a cuantsevòl... donsenlla mi mano ino-sente. Vecháu quina má podeu oferirli vosatros, vecháu.
- Salvador ¿Per qué no li la oferixes a doña Socorro, a eixa viuda que tant te distinguix?
- Ricardo ¿Y que sempre que nos veu, pregunta per don Damián.?
- Damian Ahí voreu si tinc grasia; no hiá qui me resistisca.
- Salvador Eres molt hòme, conseguir chiflar a doña Socorro, viuda per partida doble, casí rés.
- Damian Cada ú naix en este món per a una còsa.
- Ricardo Y tú has naixcut per a chiflarles a totes.
- Damian Per chiflarles a totes y no perteneixer may al Clup que perteneixeu vosatros.
- Salvador ¿Quín Clup es eixe?
- Damian El Clup que formen casi tots els casats; el del egoísme.
- Ricardo ¿Els casats no més?
- Damian Els casats que aneu per ahí buscant lo d' els atres y lo vòstre no voleu que vos hu tòquen.
- Salvador Es mon, no fases cas. (Rient.

IX per el foro doña SOCORRO, té els 50 anys fets, pero creu tindren la mitat. Vist llamativa pero sense caure en el ridícul.

- Socorro ¿Se pòt pasar?
- Ricardo Ahí tens la conquista.
- Salvador Avant, doña Socorro, está vosté en sa casa.
- Socorro Moltes gracies, don Salvaor. ¿Cóm seguix, don Ricardo?
- Ricardo Molt be, per a servirla, doña Socorro.

- Socorro ¿Y vosté, don Damián?
 Damian Yo de primera, y asombrat de vórela tan frescachona.
- Socorro Sempre de bòn humor. Estar al seu costat es una felisitat.
- Damian ¿Esteu sorts? Pa qué... (Fentse el home.
 Socorro Pero seguixquen, sentiría molt haber aplegat en moment inoportú.
- Ricardo No ha pogut aplegar en millor ocasió.
 Damian Sí, per a qu' estos me prenguen el pèl.
- Salvador Presisament se ocupabem de vosté.
 Socorro Supòne que no sería per a mal.
 Ricardo Molt al contrari, doña Socorro; de señores tant simpátiques com vosté, sòls se pòt ú ocupar per a enaltirles.
- Socorro Moltes gracias, don Ricardo; es vosté molt galant.
- Domian Y embustero.
 Salvador Pero séntes, fásam el favor.
 Socorro En permís. (S' asenta). ¿Don Damián, qué mos diu vosté?
- Salvador Mon volgut cuñat no ha eixit encara del asombro, porque en el presís moment de aplegar vosté, estaba desfentse en ellochis per a doña Socorro.
- Damian ¡So lladre!
 Ricardo Sent una verdadera simpatía per vosté.
- Damian ¡No es veritat!
 Socorro ¡Eh!...
 Damian ¿No es veritat que traten de afrontarme? ¡Asesinos, ya me la pagareu!
- Socorro Don Damián té sempre molt bòn humor.
- Damian Y sobre tot cuan me prenen el pèl.
 Socorro Es que té un caràcter que atráu.
 Salvador Ricardo, anemsen que Damián té faena.
- Ricardo Veches si li dones la mano inosente.

- Damian A ella li donaré la ma, si vulle, pero per a vosatros quedarán els pèus per a córrervos a pataes.
- Salvador En son permís, Ricardo y yo se retirem, ham de arreglar un asunt.
- Ricardo Y que don Damián voldrá dirli alguna còsa.
- Socorro Son vostés molt mal intensionats.
- Salvador Hasta después, doña Socorro.
- Ricardo Als pèus de vosté, señora.
- Damian Als d' ella no, als meus cauréu. Ham de fer cuadros y farem San Miquèl, yo el de la espaseta.
- Socorro Hasta més tart.
- Salvador Eres molt conquistaor.
- Ricardo Adiós..., hòme.
- Fan mutis rientse, per la primera dreta).
- Damian Ya caureu en les meues mans. (Pausa. Doña Socorro suspira). ¿Ha vist qué bromistes? (DAMIAN se pasecha en aire de conquistaor. Torna a suspirar doña SOCORRO, y DAMIAN, acostantse a ella, diu:) Els seus sospirs son de invèrn.
- Socorro ¿Per qué diu que son de invèrn?
- Damian Perque donen fret y ganes de arri-marse molt a vosté per a entrar en calor.
- Socorro Qué ocurrènsies més gracioses. Con-que arrimarse per a... ¡Ay! (Tornant a suspirar). ¿Per qué no s' ha caçat, don Damián?
- Damian Adiós, ya l' ham badá. Pchi... No sé.
- Socorro Tal vòlta no ha tropesát vosté en la seua micha taròncha.
- Damian Això será. Y que les tarònches sólen estar chelaes.
- Socorro Totes no; les hián que tenen mólt de síc.
- Damian Eixes están mólt escases, y sí per casualitat sen tròba una per a ferse un refresc, encara té que recurrir u al sucre, per a que deixe bòn paladar.

- Socorro Això es inchust. Lo que pasa es que les cullen ans de maurar. Y, naturalment, la fruta no está asañá.
- Damian Y si la deixen maurar se podrix; no tenen aguánt. Les ventaches de solter són molt alag«eñes, yo sempre he tingút pòr de pèdrer eixa llibertat.
- Socorro Al contrari qu' els dos maríts meus, qu' en pau descansen; aquells pobrets eren segos adoraors del matrimoni y casi no hán pogút gochar de les seues dulsures. Crégam, don Damián, el matrimoni pòrta en sí tan gráns delisies, qu' es la poesía de la vida. (Diu aso, románticament y DAMIAN li contesta en igual forma.
- Damian Pues yo, doña Socorro, no he aplegat may a sentirme poeta, y crec que si algún día hu aplegara, es que había perdut la chaveta.
- Socorro No deixa de ser una desgrasia.
- Damian Quí sá... Tal vegá si els seus desgrasiáts maríts no s' haberen sentit poetes, estigueren encara vivitos y coleando.
- Socorro No hu crega, ¡pobrets! ¡Els dos moriren cridantme!
- Damian ¿Vosté está segura que la cridaben?
- Socorro Naturalment.
- Damian Es qu' el seu nòm se presta a errors. Diu ú Socorro, Socorro, y no sap si criden o demanen auxili.
- Socorro Ay, qué grasia. (Rientse.

Ix ISABEL per la primera esquèrra.

- Isabel Bé, molt bé, de palique en món chermá y sense entrar a vórem.
- Socorro Anaba a entrar, pero don Damián en les seues ocurréncias m' ha entretingút. (Se besen.

- Damian No la riñgues, yo la h' entretengut.
 Isabel (En guasa. No se fie d' estos solteróns que son perillosos, doña Socorro.
- Socorro Don Damián es un bòn chic.
 Damian Tanca els ulls, Isabel.
 Isabel ¿Que tanque els ulls?
 Damian Sí, tãncalos, corre.
 Isabel ¿Pero per a qué?
 Damian Per a que no veches un abrás que li vach a donar a doña Socorro.
- Socorro ¿Has vist quines ocurrènsies?
 Isabel ¡Qué pòc coneiximent tens!
 Damian Tãncalos, qu' el dirme chic, val un abrás ben fòrt.
- Isabel Te diu chic, per els pensaments, per la edat eres agüelo.
 Damian Ya l' ham torná a badar. Mira, Isabel, dime chiflat, loco, tranquil, lo que vullgues, pero no me digues agüelo perque trencarem les hostilitats.
- Isabel Pues ves acostumbrante que, per la edat, ya fa rato qu' eres agüelo.
 Damian Tornalí.
 Socorro Sa chermana té ganes de ferlo parlar; vosté, es dir, nosatros som encara, relativamen, chovens y estem en molt bòn us.
- Damian Conforme en lo de chovens, pero respècte al us, protèste; vosté es viuda per duplicat, y no pòt estar en el mateix us que un fadrinet.
- Socorro De tot trau partit, es l' alegría personificá este don Damián.
- Isabel L' alegría y la tranquilitat; que li dure li desiche.
- Socorro Tením un día presiós per a donar nóstre acostumbrat pasech per el chardí, Isabel.
- Isabel Tinc que parlar en mon marit, pero no impòrta, mon chermá qu' es tan galant, l' acompanyará hasta que yo vacha.

Damian Uy, guapo. Yo volía anar a parlar en ú.

Isabel Vinga hòme, si tú no vòls atra còsa.
Socorro Anem a pareixer una parella de enamorats. Les essenes amoroses sempre les desenvolten els novelistes en els chardíns, perque diuen qu' el amor que naix entre plantes y flòrs es el més pur y durader.

Damian ¿Pur y durader? Pues entonses, ¿ahón se li declararen els seus marits, que que han durat tan pòc?

Isabel No gastes bromes pesaes, Damián.

Socorro No patixca, Isabel, conec al seu chermá y sé que no hiá mala intensió.

Damian Ma chermana sempre pren les còses per ahon cremen. Apoyes del bras, doña Socorro, y anem ahon naix el amor pur y durader; anem, que allò de «No es verdad paloma mía»... va a resultar una insignificansia en lo que yo li vach a dir. (L' agarra del bras, y jaleantse per davant de Isabel, diu:) Fijat si soc agüelo, fijat si hiá choventut y gracia per a trastornarles. Ay, doña Socorro, que li va a estar caent la baba una semana, de les còses que li vach a dir, Isabel; si tarde, que avisen al manicomio que vinguen a per doña Socorro que la vach a tornar loca.

Mutis foro. Doña SOCORRO no para de riure. ISABEL, va al foro y diu:

Isabel Tú si qu' estás loco, tú.

IX RICARDO a temps que ISABEL va a entrar per la dreta.

Ricardo Hola, Isabel.

Isabel ¿Y Salvador?

Ricardo Salvador s' ha quedat escribint. Está disgustadísim.

- Isabel ¿Per lo del chic?
- Ricardo Per lo del chic y... atres còses.
- Isabel ¿Atres còses? Ignore quines atres còses puguen preocuparlo.
- Ricardo Es molt natural.
- Isabel Al contrari; lo natural sería que hu sabera; lo natural sería fer partisi-par a sa muller de les seues preocupasións.
- Ricardo Verdaderament, pero hián còses que no pòt saber la muller.
- Isabel Lo que no puga saber la muller, denigrará al marit.
- Ricardo Tal vegá, pero...
- Isabel Ricardo, parle clar, per favor, vosté hu sap y no deu martirisarme.
- Ricardo Me pòsa en situació difisilísima, Isabel. Yo volguera evitaro per vosté, crégau.
- Isabel ¿Pero qu' es lo que volguera evitar? ¿A qué se referix? ¿Qué vòl dir?
- Ricardo Me referix a lo que vosté no ignora... Vulle dir que... vosté no se mereix les ofenses que Salvador l' inferix continuament.
- Isabel Ofenses que Salvador... (Reprimintse, diu). Allá ell en la seua consènsia.
- Ricardo Yo he procurat ferli compendre qu' está obrant molt mal, pero es inútil. Me interesa tant vosté, que aplegaría hasta el sacrifici per a lliurarla de tan gran afront.
- Isabel Grasies, Ricardo; li hu agraixe molt, pero mentres hiasquen hòmens... desaprensius y dònnes roíns, será completament inevitable.
- Ricardo El que òbra aixina, mereix que sa muller no li guarde ninguna clase de consideració. La ofensa del marit re-dimix de culpa a la muller.

ISAAEL, preocupá per lo que ha oit, diu:

- Isabel La ofensa del marit redimix de culpa a la muller... ¿Y vosté se interesa per mí?
- Ricardo Més de lo que se pensa, Isabel; Miro si me interesa que, moltes vòltes, aplegue a creure qu' es algo més que interés, qu' es...
- Isabel ¡Silènsi! ¿Qué anaba a dir?
- Ricardo ¡Isabel!...
- Isabel ¡Silènsi, he dit!... (Después de chiqueta pausa y en gran dignitat). Ricardo, anaba vosté a cometer l' acció més denigrant y la ofensa més gran, que se li pòt fer a una dòna. Si olvida per a sempre lo que acaba de pasar, ¡pero per a sempre, hu anten!, el perdone, y en pròba, así té la ma; si no, eixa es la pòrta y no torne més per esta casa, porque sabrán tots lo canalla qu' es Ricardo, eixe bòn amic de mon marit. ¡Vosté dirá!
- Ricardo ¡Isabel!
- Isabel Ellichisca pronte. (Después de chiqueta pausa Ricardo li dòna la má.
- Ricardo Perdone, pero...
- Isabel Salvador, vé.

Ix SALVADOR de la dreta.

- Isabel Li preguntaba a Ricardo si estaves molt ocupat.
- Salvador ¿Vòls alguna còsa?
- Isabel Si dispòns de un rato...
- Salvador ¿Es sobre els amors del chic?
- Isabel Convenient sería que parlárem, es dir, si no estás de malhumor.
- Salvador Per a eixe asunt sempre tinc malhumor, ya saps que no vulle que 's nomenene.
- Isabel Salvador, yo te rògue...
- Salvador Es inútil. Presisament hu consultaba en Ricardo y está completament de

acuerdo en mí, es més, diu que obra-
ria en més enerchia.

Isabel De manera que Ricardo creu també
que denigra introduir en la familia
una chica per qu' es pobra, encara
que hacha fet el milacre de convertir
un calavera en un bon chic.

Ricardo Yo crec qu' es un asunt molt delicat.

Isabel Segurament que vostés senten més
que yo la dignitat.

Ricardo No, pero si es tan pobra...

Isabel El amor pur y sinser no té esepsions.

Salvador Per a el qu' el sent no, per això diuen
qu' es sego, pero per a el que té que
velar per la dignitat y benestar dels
seus, sí.

Isabel Falsa y fatal teoria.

Ricardo Tal volta pero es lley de món.

Isabel Per eixa lley rutinaria está el món
pervertit. ¡Cuanta maldat se evitaría
si presendirem d' ella y obedírem se-
gament els dictacs de nostre còr!
¡Cuántes desgrasies y cuántes asque-
rositats se evitaríen!

Salvador Romantisisme pur, Isabel.

Isabel Realitat digna de ser respetá, Salva-
dor. El amor va unit a la virtut; el
amor es la corasa ahon s' estrella la
maldat; tal vegá vosatros hu sapiáu
millor que yo.

Salvador Isabel, dirichiste a mí, tén en conter
qu' estas també aludint a Ricardo y
no dec consentiro.

Isabel Tens rahó... Perdone Ricardo.

Ricardo Salvador, me se fá tart. (Ricardo diu asó
atorrullat.

Salvador T' acompañe hasta la eixida, no tinc
ganes de jaleos.

Ricardo Adios, Isabel.

Isabel Adios.... Ricardo y... perdone. (Mutis
SALVADOR y RICARDO per la porta del chaflá.

ISABEL queda mirant com sen van y per la segón esquèrra ix EDUARDO.

- Eduardo ¿Li has parlat al papá?
Isabel Estaba en éll don Ricardo y no he pogút dirli res.
Eduardo Pues es presis qu' esta situasió acaba pronte, yo no puc viure aixina.
Isabel Séntat Eduardo.
Eduardo ¿Vòls ferme algún atre sermó, mamá?
(Sentantse.
Isabel Vulle que m' óbrigues ton còr, vulle que me digues qui es eixa chica.
Eduardo Pero si yo no hu sé, mamá, si presisament eixa es la meua preocupasió.
Isabel Això es incomprendible, Eduardo.
Eduardo No es incomprendible; déixam explicar y vorás. Anant un día de pasech, vech aglomerasió de chent, m' acòste y era una chove acidentá; cada vòlta més chent pero remey no en posaben. Agarre un taxis, la pòrte a una botica, la fan tornar en sí y esclatá en dolorós plòr. Plòr qu' el tinc agarrat así, (Señalant el còr). perquè m' aplegá al ánima, plòr que obrá en mi transformasió tal, que a pesar del esfòrs que fiu no puguí evitar que dos llágrimes rodaren també per mons ulls. Al vore les mehues llágrimes y aufegantla el llant, s' apoderá d' una má mentres día ¡No son tots roíns. també n' hián de bòns! y estampá en ella un bes mesclat en llant tan grandió y tan sinser, que creuo mamá, crec que a eixe bes dec la rechenerasió y ma futura felisitat. (Pausa.
Isabel ¡Benehít amor! ¡Cuant sublime y poderós eres!
Eduardo Tratí de saber lo que li pasaba y sòls me día qu' era molt desgrasiá. Un favor volía sòlament, que la

deixara. Tenien per a mí tal fòrsa les seues paraules, que, atorrullat, la deixí anar y ya no he pogut olvidarla un segón. Per casualitat he parlat tres moments en ella; maments de dicha, de inmensa felisitat, de convicció de qu' es tan bònna y tan pura com desgrasiá.

Isabel Es indispensable buscarla, vulle saber si es tal com dius.

Eduardo Com dic, no, millor; molt millor. ¡Si es que hián ànchels en la tèrra, ella es ú d' ells! Li he dít la sinsera pasió que me inspira; per favor li he suplicat que me deixara aliviar sa situació ya qu' era ric y no me costaba ningún sacrifici, y al sentir qu' era ric, alsá sons ulls a lo infinit, dient: «Hasta en això se seba en mí la desgrasia! ¡Cuánt donaría per que fora tant pòbre com yo» ¡Mamá! ¡Mareta mehua, achuda a ton fill a alcansar sa felisitat. (Abrasant a ISABEL.

Isabel Fill meu, la felisitat del fill, es la dicha de la mare. Si es digna de tú, serás felís.

Ix PEDRO, per pòrta chaflá.

Pedro Señoret...

Eduardo ¿Qué vòls, Pedro? ¿L' has vista? ¿Has pogut per fí encontrarla?

Pedro Señoret...

Eduardo Parla, no tingues reparo. La mamá hu sap.

Pedro Señora, yo...

Eduardo Li tenía manat que no fera atra còsa hasta que poguera encontrarla y entregarli una carta per a que me contestara.

Isabel Digues, Pedro, digues lo que tingues que dir.

Pedro

Pues que la encontrí casualment, per sèrt, al eixir de una botica y li entreguí la carta, dientli que me contestara. Ella se negaba a resibirla, pues día que no tenia per qué resibir cartes de ningú y menos contestarles. Li diguí qu' era de vosté y entonses l' agarrá y la llixqué; llechintla li saltaren les llágrimes y me digué: «Dins mich' hòra tinc que tornar a per el medicament, si vòl fer el favor d' esperarse así, li donaré la contestasió». A la mich' hòra torná y m' entregá esta carta. (Li la dona.

Eduardo

Está be, Pedro, pòts retirarte.

PEDRO, fa mutis chafá. EDUARDO, llich la carta y después exclama.

¡No pòt ser! ¡No pòt ser, mamá! Mira lo que me diu y chusga tú. (Llechint en pasió). «Eduardo, crec en vosté com en ma pròpia mare, per qui cotidianament eleve al Suprem efusiva plegaria, per a que me la conserve. Ú dels díes més amars de ma existència el coneguí y desde eixe dia, unix a la de ma mare una nòva plegaria per la felisitat de vosté. ¿Per a qué vòl saber res? El mon es molt roín, s' ensaña en una criatura y no para hasta que l' aniquila. Dichosa sería en s' amistad, pero ni aixó m' es permetit aseptar sense perchuí a ma persona. Acabe de coronar la seua òbra, olvidant pa sempre a esta infelís y tinga la seguritat que son recòrt viurá en mí etèrnament y será consòl d' esta desgrasiá. — Julia». ¿Veus com es un áncel?

Isabel

Eduardo

¿Pero qué puc fer yo?

Achudarme a salvar eixa criatura y fer felís a ton fill. Autorisarme per a dirli: Vinga, les mares no menten,

- vinga, y la meua qu' es molt bona, li dirá lo que mon còr sent per vosté.
- Isabel Yo vullc, pero no dec fer això a espales de ton pare.
- Eduardo Es que si el papá no vòl, yo sé lo que tinc que fer.
- Isabel No digues tonteríes, Eduardo.
- Eduardo Estic dispòst a tot, mamá.
- Isabel No haurá nesesitat, yo li faré compondre a ton pare... Anem, anem dins y calmat.
- Eduardo Anem, pero solusiónau pronte. (Mutis els dos primera esquerra.

Per el foro ixen SOCORRO y DAMIAN, éste en flòrs en la solapa y SOCORRO en la má. Van agarrrats del bras.

- Damian No, no; mire, la soltera, un capollet; la casá, ròsa fragant.
- Socorro ¿Y la viuda?
- Damian La viuda ròsa també, pero esclatá.
- Socorro Entonses yo... (Rient.
- Damian Vesté dos vòltes viuda... no sé, pero de ser ròsa, estará ya mústia. Ara que se coneix que l' han conservat molt be en aigua, posantla a la serena y encara té un perfúm arrebatador. Yo no 'm canse d' olorar. (Repretantla.
- Socorro Olorar y tocar.
- Damian A mi m' agrá posar el sinc sentits en tot lo que fas.
- Socorro Pues así pòsen no més tres, don Damián.
- Damian ¿Quíns?
- Socorro Els tres primers. Ver, oir, y oler.
- Damian Se deixa els dos millors. Gustar y tocar.
- Socorro Eixos está prohibits.
- Damian No prohibixca rés, que Adán se menchá la poma per prohibirliu.
- Socorro Per ser un desobedient.

- Damian Se pòt ser obedient tenint al costat una fruta tan... apetitosa.
- Socorro Ape... ¡Salamero!
- Damian ¡Chitanòta! (Acostantse molt a ella.)
- Socorro ¡Atrevidòt! (Sínse fuchir)
- Damian Esta agüela m' está marechant. Mire, doña Socorro, no me lleve eixos dos sentits porque me van a dir que me falten dos tornillos.
- Socorro Yo no pue fer res ahí.
- Damian ¿Quí es el que pòt, fer pues?
- Socorro Quí ha de ser... (Señal de bendisió.)
- Damian Ya l' ham badá. Vinga así, pernillòt del Aragón. Sentes que vach a demostrarli que òbres son amores y lo demás romansos. (Portantla de la má la fa sentar y ell queda achenollat.)
- Socorro ¿Va a fer la essena del sofá?
- Damian Vach a posar en práctica lo que me vòl prohibir. Mire, gustar y tocar, o per lo menos aproximasió (Besantli la má.)
- Socorro Te còses de chavalet. (Rient.)
- Damian De lo que soc. Pòse, pòse la má así y sentirá com si tiraren barrenos.
- Socorro ¿Tant?

Ix SALVADOR per el chafliá.

- Salvador Be... ¿Estorbe? (SOCORRO s' alsa y en gran risa diu.)
- Socorro Este don Damián es tremendo, que felís es, don Salvador, te ocurrènsies grasiosísimes. Es el hòme més bromiste del univèrs. Ja... ja... ja... (Rient cada volta més. fa mutis per la primera esguerra. Damián seguix achenollat.)
- Salvador ¿En quín acte estas?
- Damian ¿Acte? (Alsantse, diu parodiant el Tenorio.) Sense cridarte así yo vingueres a estorbar; de lo que puga pasar responderás tú, yo no. S' acabat, tira el teló. (Mutis rápit primera esguerra.)

Salvador Es un infelís... Está chifiat. (Va a retirarse.
per primera dreta a temps que...

IX ISABEL

Isabel Salvador... ¿Vòls per favor aténdrem un moment?

Salvador ¿Vas a insistir de nou, no?

Isabel Sí; vullc que te capasites be.

Salvador Estic capasitat y convensút además de que el teu prosedir en esta ocasió no es presisament el de la mare que vòl be a son fill.

Isabel Salvador... Pensa els disgusts que nos ha donat. Yo tenía el ánima destrosá de vore en ell al calavera que caminaba rècte a la perdisió, y ara que un poder ocult ha fet el milacre de transformarlo, debem presindir de tót y entregarlo en brazos de lo unie capás de purificar y redimir, ¡el amor!

Salvador No saps lo que te dius. A totes les mares els pareix pòc una prinsesa per a son fill y tú, per el contrari vòls unirlo a una... vulgar treballaora.

Isabel Es que la experiènsia enseña molt.

Salvador Pòc pues t' ha enseñat a tú.

Isabel Yo crec que masa.

Salvador ¿Y qu' es lo que has deprés?

Isabel He deprés que aixina com el edifisi per a ser sólit y poder venser les cruentes tempestats que luchen per derribarlo ha de descansar sobre sòlits fonaments, el matrimoni que no té per base amor, als primers vendavals s' en vé a tèrra en estrepitós escándalo y moltes vòltes hasta en sensibles y doloroses desgrasies.

Salvador Estás inspirá.

Isabel Tal vegá... Quisá me inspire el amor filial.

Salvador Si tal fora, pensaríes d' atra forma.
 Isabel No me ofens.
 Salvador ¿Qué te falta a tú per a traure eixa consecuençia?
 Isabel Me falta lo prinsipal, lo que no vulle que li falte a mon fill, ¡el amor!
 Salvador No dic que no saps lo que te dius, ¡el amor!...
 Isabel Si, el teu, de tindrelo sería dichosa y quisá més respetá.
 Salvador ¡Respetá! Acás algú... Isabel, mira lo que parles y no apures ma pasensia.
 Isabel Tens rahó, perdona, no sé lo que me dic. *(Chiqueta pausa.)*
 Salvador Fes el favor de dirli a ton fill que l' espere. Es presis saldar d' una vegá per a sempre este denigrant asunt.
 Isabel El cridaré si me promets tindre calma.
 Salvador Pòts presensiaro si vòls.
 Isabel No hiá nesesitat, confíe en tú. *(Mutis primera esquerra. SALVADOR pasecha preocupat, después s' asenta.)*

Per la primera esquèrra ix EDUARDO

Eduardo ¿Crides, papá?
 Salvador Sí, séntat y anem a acabar un asunt que vergoña tinc hasta de nomenarlo. ¿Saps a que me referix?
 Eduardo Me hu resèle.
 Salvaoord Pues entonses fes el favor de dirme clar lo que penses.
 Eduardo Pense que a mí me ocurrix lo que t' haurá ocurrit a tú en atre temps, que una sinsera pasió se h' apoderat de ma voluntat y no seré dichós mentres no m' entregue a ella.
 Salvador ¡Estás loco!
 Eduardo Loco de amor y no me pesa. Sent còses tan extrañes, còses tan sublimes, que sentiría en tota l' ánima sanar d' esta locura.

- Salvador ¿Entonces es sèrt tot cuant diu ta mare?
- Ricardo Si, no tinc reparo en confesaro.
- Salvador Pues debíes de tindren. Res te diu la posició sosial que ocupes. Has perdut el cap hasta el estrem de voler fermos pasar per la vergoña de unirte a lo primer, a lo més roín qu' en-còntres.
- Eduardo Papá, pensa qu' es una imprudènsia chusgar a qui no 's coneix.
- Salvador Pense que no eres tú el que me pòt enseñar y com lo que vulle es acabar de una, aném a parlar com parlarién dos bóns amics. Yo he segút chove y sé lo que ocurrix molt a menut.
- Eduardo ¿Qué vòle dir?
- Salvador Vulle dir que deus serme franc y si lo que tú creus qu' es amor es... atra còsa y has tengut la debilit de extralimitarte, michos ya de arreglaro.
- Eduardo Pero es que creus...
- Salvador Crec qu' es una còsa molt corrent y no tendría res de particular que sabent la teua posició s' habera hasta deixat seduir per a obligarte a contraure matrimòni en ella. Les dònes tenen molta astusia.
- Eduardo Ni hiá tal còsa, ni créc que tingues dret de faltarli a qui es tan digna de respècte com el primer, o tal vòlta més , per el sòls fét de ser pòbra y desgrasiá.
- Salvador Si que ha sabút engatusarte be. Se coneix que la sap tota.
- Eduardo ¡Papá, no seguixques, calla ya!
- Salvador ¿Pero es que vòls imposarte?
- Eduardo No, es que m' estás destrosant el còr; Es que no se mereix que la trates aixina.
- Salvador Téns rahó. El que se mereix qu' el traten de atra forma eres tú.

Eduardo ¿Acás es delit enamorarse?
 Salvador Es delit no tindre dignitat.
 Eduardo Pues ara me sentc més digne que may. Ans no buscaba en les dónes més que distracció, desichos, pasió egoísta. Mentía sense remordirme la consènsia per aplegar al fi que me proposaba. La dòna per a mí era igual qu' el choguet per a el chiquet. Huí l' admire, la venere y hasta sentc arrepentiment de haberla chusgá tan cruelment. ¿Quí ha fet el milacre, el amor?, pues benehít siga. ¿Es locura? L' asèpte y loco vullc estar tota la vida, perque els afèctes naixcuts del ánima, may pòden ser roíns.

Salvador Eres tonto arrematat, y ya que no vòls oir els meus consells, no pèrgues de vista que may consentiré semechant humillasió.

Eduardo Per favor, papá..., yo te suplique...
 Salvador No valen súpliques. Huít díes tens de temps per a pensar lo que te convé. Después parlarem d' atra manera.
 Mutis dreta).

EDUARDO queda pesarós y a pòc ix DAMIAN per la esquèrra.

Damian Qué, Duardet, ¿cóm va la cuaresma?
 Eduardo ¿Qué vòl dir això de cuaresma?
 Damian Com tots els díes tens sermó.
 Eduardo Ya se cansarán si vòlen.
 Damian Lo qu' es menester es que se cansen aváns que vinga el de la bofetá.

Eduardo No tinc ganes de bromes y fes el favor de respetar els afèctes que naixen del cór d' els demás, ya qu' el teu no es capás de sentirlos.

Damian ¿Tú saps lo qu' es amor? (Rient.)
 Eduardo Yo sé que burlarse d' ell es no tindre consènsia ni sentiments.

- Damian Pues yo sé més. Yo sé que la empastrá més gran que fa el hòme, es la que tú vòls fer, casarse.
- Eduardo Pero ignòres qu' el còr es presis per a viure, que sòls se manté de amor, y qu' el que no el sent per algo o per algú, eixe no pòt ser més que una hiena.
- Damian Això es de alguna novèla del baratillo. Mal, si te sents poeta no tens salvasió, t' engabien. Mirat en l' espill de ton tío, totes les batalles amoroses les he vensut. Sincuenta tres anys y fadrinet. Napoleón, al meu costat, un pirulí.
- Eduardo Sí, cincuenta tres anys fent el ridícul per a conseguir una viuda averiá y en pròp de xixant' anys al còll.
- Damian Guapo, ya l' ham badá. Mira, Duardet.
- Eduardo No vulle més sermóns, tío; si tens ganes de pedricar, doña Socorro te oirá en gust. *(Mutis según izquierda.)*
- Damian T' has lluit, Damianet.

IX ISABEL per la primera de la esquèrra.

- Isabel ¿També tú te creus capás de aconsellar en asunts de amor?
- Damian Me creía, Isabel, me creía... Ton fill m' ha encalat.
- Isabel Sense haber sentit tan noble afècte, no es posible aconsellar.
- Damian M' en vach qu' esta la bada també. *Mutis primera izquierda.)*
- Isabel Si, vesten, es millor. *(Isabel s' asenta y a poc...*

Per el foro ix el CRIAT

- Criat Señora....
- Isabel ¿Qué vòls Antonio?
- Criat Una chove te gran interés en parlar al señor,

Isabel Una chove... ¿No ha dit lo que vòl?
Criat Díu qu' es cuestió d' éll.
Isabel Disli que pase. (Mutis CRIAT. ISABEL va a la primera dreta y después de mirar, entorna la porta y s' asenta de nou.

Per el foro JULIA. Es una costurera de uns 22 anys que vist modèstament pero molt curiosa. Se li nota que va violenta.

Julia Señora... ¡Queda sorpresa al vore que no es el señor.

Isabel ¿Qué se li oferix?

Julia Buscaba al dueño (Titubechant.

Isabel Es igual, soc sa muller.

Julia ¿Sa muller? Volguera que fora éll...

Isabel Ara está ocupat, pero diga lo que desicha en tota llibertat.

Julia Perdone... no es urhent... Tornaré.

Isabel ¿Tan grave es, que no pòt enterarse la seua señora?

Julia No, no té rés de particular.

Isabel No hu demôstra aixina el seu estat de ánimo. Segurament es asunt exclusivament de vosté y éll... ¿No es això?

Julia Señora ¿qué vòl supòndre?

Isabel Vullc supòndre que la dóna que vá a una casa estraña a buscar a un hòme casat y se nega a dir el obchecte de la visita a la seua muller, té molt poquet que pèdre y... algo més que no vullc dir.

Julia Yo li chure que...

Isabel No chure que sería en fals. Vosté mateixa está denunsiantse. Se nesesita... atreviment. ¡Cóm está el món!

Julia ¡Deu meu! ¡També me tenies reservá esta pròba!

Isabel No invoque nòms que al pronunsiarlos debíen cremarli la boca. Ixca d' esta casa y que Ell la perdone com yo.

Julia ¡Vèrche d' els Desamparats! ¡Apiadat de mí! (Pausa. Angustiosament inisia el mutis, pero chirantse díu). Me chusga molt cruelment, señora.

Isabel Millor que vosté se mereix; en la casa digna y honrá no caben les... persones com vosté. (Indicantli la porta. JULIA al oïro lucha entre anarsen o quedarse y diu en desisió.

Julia ¡No pòt ser! ¡Es presís! Señora... volía evitarli un disgust, pero ya que me trata tan despiadament, vach a dirli el motiu d' esta visita y que Deu me perdone. (Pausa). Venía a suplicar per la vida de dos sers que la desgrasia vòl aniquilar.

Isabel ¿Y dependix de mon marit?

Julia Si, señora.

Isabel No comprenc.

Julia Yo li explicaré. Tinc una amiga que un... hòme sense consènsia, vòl pèdre. Convenent que ni en promeses, ni en dinés ha de conseguir absolutament rés, se val dels nichos més rastres que imachinarse puga. Hasta valentse d' una... finchida señora, la feu anar a una casa ahon día li donaríen faena en abundansia y ben retribuída. La infelis aná y en conter de faena enconirá allí al que volía a poderarse per les bònes o les males del machor tesòr que sons pares li legaren. ¡La honra!

Isabel ¡Canalles!

Julia Después de titánica lucha, logró fuchir de aquella malahída casa en el còr destrosat, pero tan pura com moments ans había entrat, porque aváns de rendirse, habera acabat en sa existènsia.

Isabel Pero... acás mon marit...

Julia El seu marit... pòt evitaro.

Isabel Chove, per lo que més vullga en el mon, digam, eixe..., ¡mal hòme!, es...
Suplicant en ansia).

Julia Señora... yo...

- Isabel Per favor, chove, per favor; el ducte es pichor mil vòltes que la veritat. Per la salut o per la glòria de sons pares, li rògue diga la veritat. ¿Es mon marit?
- Julia ¡Sí... ell! ¡Y... yo... la perseguida!
- Isabel ¡Verche immaculá!
(Deixantse caure en un sillonet y plorant amargament. Pausa. JULIA, acostantse a ISABEL, diu.
- Julia Perdó, señora, perdó. Les falses murmurasións han aplegat a oits de ma mare. Res me diu; té fé sega en mí, pero si seguixen les murmurasións, el sufriment me la matará y me quedaré asoletes en lo mon. Per això venía dispòsta a achenollarme als pèus del seu señor y suplicarli me tinguera llástima y me deixara. Per mí, no... ¡Per la pobreta de ma mare que li va a costar la vida! ¡Perdóнем, señora! (Plorant s' achenolla. Pausa. ISABEL, fa un esforç per a serenarse y s' alsa. Dirichix la vista a la primera esquerra, alon está son marit y exclama en cólera reconcentrá.
- Isabel ¡Males entrañes! (A JULIA y achudantla a posar de peu, diu dolorosament). Vosté, pòbra chove, es la que m' ha de perdonar, yo li estic agráida per haberme descubèrt qui es mon marit.
- Julia Segua en la idea, no había previst que poguera encontrar-me en vosté, y si he dit...
- Isabel No s' esfòrse, els meus insults l' han feta parlar, ya hu sé. Comprenc lo que haurá sufrit, y de tot còr li demane que me perdone.
- Julia Mal pòt perdonar qui hà vengut así, tal vòlta a destruir sa felisitat, y a ser causa de grans disguts.
- Isabel No, noble chove, no. Yo soc de les que creuen que el amor se conquista en amor, y a fòrsa de amor, reabilitaré a mon marit. Lo que me apena

es haber-la chusgá tan mal, y per a demostrar mon sinser arrempentiment, volguera me consedira una expansió. Si dependix de mí, no puc negarme.

Julia Isabel Pues, entonses, permetíxcam borrar les ofenses, en un sinser y amistós bes.

Julia ¡Señora!... (Anant emocioná als brazos de ISABEL.

Después de chiqueta pausa, ix PEDRO per el chaflá.

Pedro Señora...

Isabel Diga, Pedro.

Pedro Anaba a avisar al señor, que don Ricardo estaba esperantlo.

Isabel Yo l' avisaré. Dígali que tinga la bondat d' esperar un moment.

Pedro Com vosté dispònga.

Mutis PEDRO. JULIA el reconeix y presipitadament va a la porta per ahon ha fet mutis per asegurarse si es el que ella creu, y tornant, diu molt preocupá).

Julia ¡Gran Deu! ¿Será posible? Señora, señora, ¿eixe hòme?...

Isabel Es un criat de casa.

Julia ¡Deu meu! Entonses vosté es... y ell...

Isabel ¿Pero qué significa... expliques?

Julia ¿Té vosté algún fill?

Isabel Sí.

Julia Y li diuen...

Isabel Eduardo.

Julia ¡Mare dels Desamparats!

Isabel ¡Eh!... Qué sospecha. ¿A vosté li diuen Julia?

Julia Sí, señora.

Isabel Vosté será, pues...

Julia La que va socorrir son fill cuan logré escapar de ahon el pare me portá engañá per a pèdrem. (En vergoña.

Isabel ¡Deu clement!... ¡Qué vergoña! (Pausa.

Julia Señora..., permetíxcam que me retire.

Isabel No, Julia. Deu es chust en els bóns, y Ell, sense ducte, l' ha guiá a esta

- casa. Fasa el favor d' entrar así, y aguardar un moment.
- Julia Per favor..., déixem anar. Li chure que ignoraba... Sòls volía suplicar clemència, per la pobreta de ma mare.
- Isabel Pase. Vosté es bònna, mon fill no s' ha engañat. ¡El còr may ment!
- Entren per la primera esquerra, y a poc, torna a eixir ISABEL). ¡Santíssim Deu, achúdam! (Va a la primera dreta y crida) ¡Salvador! ¡Salvador! Fes el favor.

IX SALVADOR.

- Salvador ¿Que te se oferix?
- Isabel Parlar en tú mólt seriament.
- Salvador Dignes lo que vullgues, pero sense tocar el asunt del chic.
- Isabel Es presís tocarlo y que acsedixques ademés.
- Salvador ¿Pero has perdut el cap o es que no tens dignitat?
- Isabel Ni una còsa ni atra.
- Salvador Si no es això pues, es qu' eres una..., ¡mala mare!
- Isabel ¡Salvador!... Aparta per un moment eixe error de superioritat que voleu tindre sobre la dòna, causa de gráns trastorns en el matrimòni; mira sòls en mi a la muller y mare sempre dispòsta al sacrifici per vòstra felicitat, y vorás com me creus mes digna de respècte.
- Salvador Romansos de dòna.
- Isabel Egoisme de hòme. En vòstra intransighència feu de la dòna una hipócrita, o una mártir.
- Salvador Té masa astusia la dòna per a concretarse a ser mártir.
- Isabel Dignificantla deixarà de ser astuta. Respeteula y sabrá fervos dichosos.

El dia que hu feu aixina, segura este que desapareixeran moltes... asque-
rositats.
?Pero que te proposes en tota la serie de tonteries que dius?

Isabel

Ya te hu he dit; que prengues en serio lo del chic y que dones ton consentiment.

Isabel

May consentire semechant locura. La dona que posa els ulls en un home sabent la distancia tan enorme que la separa d' ell, per forza te que ser una... quantisevol; de ningun modo pot ser honra.

Isabel

Pues a mi me consta que hu es, y ademés hiá una persona que me mereix molt de credit que hu pot asegurar.

Isabel

?Y qui es eixe defensor que tant de credit te mereix?

Isabel

!Tui!

Isabel

!Yo!... Estas loca.

Isabel

Tu pots asegurar millor que ningun; vos com si. (ISABEL entra primera esquerra y a poc...

Isabel

!Qu' es asoi!

Isabel

?Ductes ara de la honrades d' esta infelís?

Isabel

Nesite una explicasio de tot lo que pasa.

Isabel

Y que yo vulle donarte enseguida.

Isabel

!Per Deu, señora, deixem anar; que no hiachen disgusts per mi.

Isabel

No s' asuste, mon marit es bo. (Dirichintse a SALVADOR). Esta desgrasia, acudi un dia en busca de treball a una casa, ahon la portaren engaña en no molt bones intension, pero es-

Isabel

va a pasar, pero al vore a JULIA, queda petrificat.

Isabel

IX en JULIA. SALVADOR espera sense saber lo que

capa de allí com pogné y al vores en
 el carrer, caigué en terra víctima de
 un accident. Aserta a passar per allí
 un chove que, inspirat de sentiments
 humanitars, se la endugué en un
 taxis a que la socorri y que queda perdua-
 ment enamorad d' ella, era presisa-
 ment el fill...

Salvador

!Calla, Isabel!

Isabel

Adivines...

Salvador

Eduardo sap...

Isabel

Eduardo, no sap res.

Salvador

?Pero a qué ha vengut vosté a esta
 casa?

Isabel

A demanar cleméncia al seu verdu-
 go, arrastrantse als seus péus; a fer
 el suprem estors per sa honra y per
 sa mare.

Salvador

Pero al averiguar mon domisili, sa-
 bria que Eduardo...

Julia

Res absolutament, hi hu chure,

Isabel

Y yo, Salvador. Esta chove, sense
 duete, ve guía per la providéncia a
 redimir dos sers. A nostre fill l' apar-
 ta de la senda de la perdició, inspi-
 rantli el amor, y a tu vól evitarle
 qu' estampes eixa taca horrosa,
 imperdonable, sobre el front de ta
 muller, que si delit ha comés, es vo-
 lerte en deliri y estimar sempre en
 més ton honor qu' el seu.

Salvador

!Pero qu' es asó! (Contís.

Isabel

Obri els ulls a la realitat y olvidemo
 tot per la felicitat de nostre fill. Tu
 no eres mal, Salvador. (Anant a ell carinosa.

Salvador

!Tens un cor de ór, Isabel. (Abraçantla.

Isabel

No, Salvador, no; es qu' el ting replet
 d' amor. (Pausa curta. SALVADOR se despren de
 ISABEL y anant a JULIA, diu.

Salvador Digna chove...!Perdoi! Si sa noblea
aplega al estrem de admitirme per
pare, me consideraría perdonat. Po-
denti donar el dols nòm de filla, me
sentiria orgullós.

Julia Señor.
Salvador Pendent de sons llabis està la tran-
quillitat de un inconsistent que, sego,
acaminaba per la intrínca senda del
deshonor y del apròbi. (Julia emosionà no
sap lo que fer ni que contestar.

Isabel !Julia! (Al oír son nom aisa el cap, mira a ISABEL y
anant a sons brasons exclama.
!Mare!
Salvador !Soc felis! (Cuadro

Per el chafai ix RICARDO

Ricardo ?Molestes?

Salvador No. Vens en mol bòn hòra, Ricardo.
De aquèlla... conquista h' eixit victo-
ríos..!Mira quin euadro! Ma fu-
tura filla Julia, chunt a la dòna millor
y més digna del món, !ma muller!

Ricardo No comprende... (Mirant a tots en resel.
Salvador Tampòc yo hu comprenia, ara sí; ara
comprenc clar y terminantment, les
locures que cometen els hòmens, do-
nant pèn a nòstres dónes, hasta per a
ser roíns.

Isabel Les ofenses del marit may redimixen
de culpa a la muller. ?No li pareix,
Ricardo?
Ricardo ..Naturalment... Salvador... en asunts
de familia... (Volent anarsen.

Salvador No t' en vaches, acaba de presensiar
la reabilitasíó de ton amic. (Va a la
primera esquerda y crida). !Damián!... Doña
Socorro!... Fasen el favor. (Va a la segón es-
querra.) Eduardi, ix.

ixen tots per ahon se indica. SALVADOR se posa de forma que tape a JULIA a fi de que EDUARDO no la vecha. Este al vore a tots reunits diu...

Eduardo ? Qué pasa? Intenteu entre tots matar la pasió que me devora?

Salvador No, Eduardo, y per a que te conven- ses, mira. (Enseñanti a JULIA.
Eduardo !Julia! Vosté... y así?... Qué significa asó, papá?

Salvador Significa que convenst que ningú honrará com esta chove nòstre ape- lido, tons pares se senten orgullo- sos de poderli donar el nòm de filla.
Eduardo ?Puc créure lo que oixc?
Isabel Sí, fill..., el amor pur sempre vens.

Eduardo !Julia! Parle per Deu! ¿Creu ara en mon amor?
Julia !Eduardo! Eduardo meu!

Damian (Anant a sons brasos.
!Ara si que l'ham badá!
Socorro !Estic emosional! !!Ay!! (Suspirant fort. No hía res com el amor, don Damian.
Damian M' están entrant tentastions de ba- darta, doña Socorro.

Socorro !Badela, don Damian, bádela.
Damian Bueno, pues chunt en mon nebot la bade, vullc dir, me case. (Anant a Socorro.
Isabel Qué llastima, Ricardo, voste no té asi parella.

Salvador RICARDO, afrontat, fa mutis
!Quant bona eres. Isabel!
Isabel No; yo no. Lo sublime, lo grandios es el !!Benehit amor!!

TELLO

- Núm. 34 En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.
 • 35 Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla).
 • 36 Sense carasetà. - De Santiago Sallés.
 • 37 El sant de la chica. - De José M.^a Garrido.
 • 38 Els Reys dels chiquets. - De Felipe Meliá
 • 39 La Oroneta. De Aiberto Martín.
 • 40 La demaná de la novia. - De don Estanislao Alberola.
 • 41 La salvació de la casa. - De A. Virosque.
 • 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
 • 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
 • 44 L'alegría del dolor. - De Antonio Martín.
 • 45 Els rivals - De José M. Garrido.
 • 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
 • 47 La peixca de la ballena. - De J. Peris Celda.
 • 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
 • 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso. - Musica de J. Manuel Izquierdo.
 • 50 El As d' Oros. - De Felipe Meliá.
 • 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
 • 52 Amor... per agraiment. - De A. Virosque.
 • 53 L'ombra del mal. - De Alfredo Sendín
 • 54 La plaseta del Alivio. - De R. y J. Morell.
 • 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
 • 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
 • 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.
 • 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
 • 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
 • 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
 • 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.
 • 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.
 • 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Beltrán.

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

LES GLÁNDOLES DE MONO: De José M. Juan García y E. Beltrán
 — 50 sentims cada eixemplar —

L'AMO Y SEÑOR De don Estanislao Alberola
 — 0 —

REFRANERA VALENSIANA = Tres actes: **UNA pta.** =

CHENT DEL DÍA De don Rafael Martí Orberá
 — 0 —

MIL DUROS Y AUTOMÓVIL Dos actes: **75 sentims.**

Están a la venta els tomos I, II, III, IV, V, VI y VII de esta Galería (70 actes) encuadernats en tela inglesa, al preu de 5 pts. cada ù.

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 ptas.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

- 1.º TARDES DE PROVINCIA (Poesías) por J. Lacomba
- 2.º AVENTURA DE VIAJE (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 3.º EL BUEY MUDO » por » » »
- 4.º SENDAS DE LUZ (Poesías) por M. Bertolín Peña
- 5.º EL SAFRANER-EMIGRANTES (Novelas) por J. Aznar Pellicer
- 6.º LAS DOS MADRES (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 7.º LA QUE NO SUPO EMPEZAR, id. por Antonio Gascón

GALERÍA DE OBRES VALENÇIANES

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 actos, encuadernación tela inglesa,
a CINCO pesetas tomo.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí,
Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

Tenemos a la venta las siguientes obras de
don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.

L' Ombra del siprer, (4 actos) 1'50 ptas.

EN CASTELLANO

TEATRO (Tomo 1.º)	}	La risa del pueblo - Lo inmoral - Lorenzo el pastor - Sin voluntad - La oveja perdida.
		La deuda (La Honra) - La llama (El crimen) - Los Hampones.
		El Fantasma - Entre Nieblas - El Héroe.

A 3 pesetas cada tomo.