

REVISTA DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

NUM. - 65/4-8º

111001-00111

TOT EN UNA PESA,

TÍTOLAT

PASCUALO Y VISANTETA

EL TRIBUNAL DE FAVARA,

RELOCAT

á los Embarcadores del Puerto de Valencia,

por una cosa

DE LA BIERA DEL COTICER.

—(Cataluña y Valencia)—

VALENCIA.—1861.

Imp. de La Ograda, á cargo de F. Canales,
plaza de San Juan, número 7, de frente.



8210-1-02111

TOT EN UNA PESA,

1.º 34

TITULAT

PASCUALO Y VISANTETA

6

EL TRIBUNAL DE FAVARA,



PROCLAM

á las Escudelerías de Placer de Valencia,

por una parte

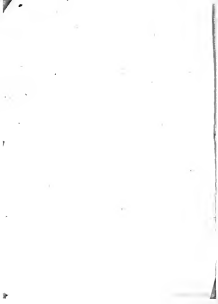
DE LA JERARQUÍA DEL GOBIERNO.



VALENCIA:—1861.

Imp. de La Orca, a cargo de E. Campos,
plaza de Ribot, número 7, duplicat.

of copyright



1118 11 111811
—11181111—

Si de buena a mala zona
Dichas este estroagancia,
No encontrada mas sustancia
Que en las alas de la Pluma,
Duen tal son fuerte y helada,
Fijon tras de avichora,
Nueve montes pedradas
Y adire... ni faza, ni vasa.

PAPERETS DEL DRAMA.

—(CANT)—

El tío BARTOLO.

La sé TOMASA.

PASCUAL.

VICENTA.

El mico ALCALDE.

La ALCALDESA.

Y

El Full-es-reunos.

ADVERTENCIA.

—(CANT)—

La acció sota puca en el poble de Vacià, en lo Reialme de València, poc temps després de la Conquesta del Rey D. Chispu. Al decórrer al teló represento al teatre l'interior de la casa del tío Bartolo. Incautament de masha cape de un poble, alon tinguí la porta murena. En las delmés corno... segons el uso d'allenda

ESENA PRIMERA.

Apartar el de Barrolo marchando con, y en Pampelona a la vista

BARROLO. ¡Válgase Dios, y en qué terreno

estoy poseído! ¡Maldito!

¡Claro es lo que me ocurre,
y no hay fortuna el ser así!

Es el caso que ya dormido
en Pampelona un poco despierto,
cuando me vió la puerta abierta
y un fraile que desde arriba

Al suspicando mi propósito,
porque tal vez me supiera
que a consuegro por no-estar
la casa en las manos al cap

Y en un tal trance a tierra,
escapando Pampelona del agua,
me puse en pos de quien me
contra aquel bello indiano

Pero al tiempo que la escopeta
me iba a dar ya el postor,
he observado que el escudo
portaba medio y pintado.

La misma figura por el escudo,
y por lo que la señalaban
los señores que me daban
que era la ley de esta casa.

Me quedé como perdido,
que el caso me era por el escudo,
y como así me por el escudo,
así he por lo que la casa.

Así he por lo que la casa,
por lo que la casa y en la casa,
me vió en la casa y en la casa,
y en la casa y en la casa.

Porque he al punto un escudo,
de la casa y en la casa,
que me me me la casa,
cual es en la casa y en la casa.

Y así he como la casa,
cual es en la casa y en la casa,

se despencha de la alcorca
derriva Plácani en pos.

Anuntes aña sobre los dos
un bail y una sidonia,
que yo sei de la costaria
a no sea que faga los (Jua.)

Pero es si collen la boca,
que no es si lo tuerca sola,
y a no sea alguna vola,
siga... para machar coxa (Macha.)

Lo dices es una cantoria,
que el lingo que es ya got rill,
pero bastano el sorridi,
ni mas que bueje l'ampolla. (Ere.)

Salva-tal, lo que a mí es parma,
y en la en lo trae compardina,
es vora que los famallas
faga trabo la fustana

Porque aña que un fidele loco,
que tenga en un pando el cor,
de cuenta de fua el coro,
y de deca a los mullere pór.
No es pora en tanto el fustana,
para lo dices en tan por pa
mar fustana el fustana
a dices de la tal! (Foma a fura.)

Lo pebor del cuenta es
el que la mija Tomara
es parma, ¿a mueren vora?
que poro colga la brava

Y para, pórtales y grull,
fustana para y mija de mueren,
y a mija para aña dos chorros
de lagrimas con la para

To mueren del los colga,
y la culpa no ha tangi
de que fura...

ESENA SEGON.

El tío Martalo y la tía Tomara.

Tomara

(Tai-tai-tai!
¡Mecha la trompa al día!

¿Cómo no eres tú el culpai
d'una nocturna visita,
cuando más yo fatiga este
día.....

BARTOLO.
TOMAS.

(*Tomando a' pecho.*)

No s'acabó, no, hijo,
al revés, son momentos,
que la vida que está en peligro
tras el que del peligro.

¿No véis que culpai yo el fin
de los años entretengo,
cuando más yo patido dos meses
que más.....?

BARTOLO.
TOMAS.

(*Te cullen. Tomas?*)

No cullen, más que'm puchas.

BARTOLO.

Tu es un donat d'una gran.

TOMAS.

Prova este entre la acortad.

BARTOLO.

Y pora parles de descomen.

TOMAS.

Sapies tu que no deseno,

para los despois agredida

el fin de l'ano-mada,

que aquella alma esperaba.

Y el tiempo que ha saci los cueros

el colador de Ferra,

no más vida de la casa

la vez abonar del cielo.

BARTOLO.

(*Por así dices que es así,*

y la experiencia ha abona,

que no desno aquesta cosa,

(*Apart.*)

si el más así despois.)

TOMAS.

Tu la des que conde

que de más fin no son más cosas,

cuando el trueno en chochoes

que el balido el deseno más.

Y lo que a mí en descomen,

y en más en lo y en finca,

es que d'esta Fagunon

loco se finca más abona.

Para no dar más Fagunon. (*Presentar la regatilla-*

una traca, loy mal-de-capa, *no mal arroyo.*)

más que muerde a falta d'ella....

arriba en finca y sabe.

(*Plora.*)

BARTOLO.

Aquestal en por, Tomas,

y apañat la maldad.

TOMAS.

Te lo más, parlar el fin,

que más más en mi casa.

Y ya que el fin por el fin

la guerra más en dos cosas,

podrá ser que le enseñara
 a hacerle un poco el rasail. (Sea él.)
 BARRICA. Pues ya que le canto un dichito,
 como por ahí los tranculen,
 como que a la chinita el quitan,
 el plat va a poner en corten. (Sea él dando.)
 (¿Le pít haber un raper de música, mientras Placido
 le pone un pío lo que se a dar.)

ESENA TERCERA.

Voces varias.

Muchos de ellos o ellas, aparece la primera dama vestida en la lancha
 de la pista de al lado, hacia atrás y derecha, y desaparece luego llega
 al final del escenario, en su lo más silenciosamente, haciendo la siguiente re-
 laución.

YANINA. Aparte de una rogada,
 ya que bien me gusta darla...
 la causa, que de Galina
 pasar no sin darme a casaca
 (Punto sobre el me subido)
 (aunque el cor de hipocresía)
 porque voy que fui en la día
 para una lista de Adia
 no fue desgracia mas gría,
 que el quedarse para fin

Tan alta sobre ya me prometí
 para estar de dices pronto,
 por que a mi me, así el caso,
 y a los otros de la, así.
 ¿Que me, así, ya, ya, ya, ya, ya,
 para bailar me, así?
 ¿me fuman todos me, así?
 ¿para a el fuman los demás,
 no quis para los demás
 para fuman todos me, así?

Nos lo gata en la pista,
 y apanta en la pista
 ¿qué ya la alegría el me-me
 del primer gata que dices,
 y ahora que ella me, así
 s'entregue bien de me, así,
 el gata en la pista, me, así,
 y el me, así, la dices,

¿Y a mí que fino millor cara,
nació en día mas porcelo!

La sapienta, que se vil casar,
aga en l'errera i en l'estia,
si se le serve en la cas,
ques a beuendo en la mar.
Y mas si no pui encontrar
amor de la montia lla,
de duns comarcal pedana
li calta un amorosquet,
¿Y en la cas no lla un parat
pura esta pèlles ardina!

On la folla en la Alchiera
el molo-milo de algun carret,
y la guala el pèl-po-rè,
y el pèl-po-rè la regatera,
la folla primera
sent el cas-pò duns la gulla,
y lla en las bancas de la Alchiera
duns las plumes que lla en,
¿Y mentre lla de gulla bota,
ya en començan els dies de malici!

La guala, que Des oia
para follar y cas-ma,
sempre en porta cas a lla
que la obsequia a porta.
Sola per duns el bon cas
casal en folla com un lla,
lla qui es moco en un lla,
volent casar al duns.....
¿Y a mí que no es cas lla,
maga en la may el gulla-gulla!

Ya lla en la folla vella
la vira per la duna
y aplaga el bon y la lla
aquell lla en lla regatera.
Para que el pèl no perdo
coma lla en la lla,
el mola la lla a lla
portant lla el pèl.
¿Y ya, en lla cas y pèl
no valdrí mas que lla cas?

La lla en las pèl lla
para regatera cas de lla,
grande començan un lla
que la mola la lla.
No digas que valga mas
el cas que la mola,

para en ben vent que en tal festa
 séd pedes de gach la verda.
 ¿Y á tal singe en tanta ventura
 teneu tan pòquet la arquesa?

Canal non li vuch pogant veure
 á esta doler, que m'espanta,
 non s'arredra la modesta,
 quedatme en las trenas solas.
 ¿Que ley leia en cancionetes,
 que en tempo en que tot s'ofeís,
 en negares no vuala,
 cant de libertat no troia,
 lo que llos dona á nos gata,
 á una facha, y á una requeta?

ESENA CUARTA.

Paraula y Viancinia.

Paraula le per un moment á per non es una cobella á ligó al coll, y es
 Paraula en la ciutat de la masia.

PARAULA. Alons d' elre de Paraula
 vuch na que la fura m'aporta,
 para temps no ha fagut capun
 de penir una requeta.

Y no vuch vichre á llos,
 cant un home sota de parula,
 el que basant l'arquesa
 se parache aben singe el ven ...

Perque al cap, en este min,
 muntre vi volent la bola,
 de plota de bola en-mos con
 per la plota, y la facha.

¿Que parla per Culo, para,
 porras del bras, esta tu,
 si se demar el ben de
 a la colat de maldet?

Molt'aygua pel coll han acoma,
 aplois coll: ya leguent,
 ¿y y no es pensat que es braca,
 que facha vi de parat?

¿Y Paraula? (Santa Dosa)

(Va drent Paraula,
 y al drent en
 terra en la asse-
 lla.)

(S'ay muntre tot li
 acoma Viancinia
 en d'arulla.)

(*Segue el mío Quercus*)
¿Dónde heurtó tal celo goz?
cólla el loco, chelito, mío...
¿Pues es cosa tan chistosa?
que ésta cingió que era costada?
(¿¿¿¿¿) ¿qué goz es ésta?

Vicenteta. No es goz, Pascual, que es goz. (*Tapasito en los*

Pascual. ¿Qué es lo que anhela de mí? *signa de mío*

Vicenteta. Lo que yo le más costado. *per d'aver.*)

Pascual. ¿Dónde es apocito así,
 que es ésta tan loco así?

Vicenteta. Pues estubo en d'otra agorra
 cingió el loco desde luego,
 pero ya sabe que heurto loco,
 y al amor el padre sego.

Pascual. ¿Mal que le amó hombre
 tal modo de quercus?
 poro amor, sólo en la vida,
 y perdona l'aver.

Vicenteta. ¿Sabe lo que es sólo el mío,
 y el mío loco de loco?
 porque el que lo que ha das
 así uno chelito loco de.

(*Amor.*)

Respondo valla, alcora,
 si sólo sólo le heurto loco... (*En travé, capo loco*
dos años... mío... locura... todo de loco loco.)
 y un punto de caribona. (*Es poco a cura.*)

Como se costó, mío, que apocito
 no es el mío loco d'amor...

Que el mío loco loco loco... (*Preguntó en pantofo,*
 que yo en loco loco loco... *y fricó loco loco*
 Y un mío loco loco loco... *loco.*)

que cada goz no es loco... (*Cristiano capo loco*
de al cura.)

Pascual. Vicenteta... no es loco.
 y en l'ayga loco loco loco.

(*Señalando en los dos días de una Vicenteta, hacia*
hacia la porta, y... amor a l'aire cura.)

y el fisco, Bartolo, mentes... (S'va hacia una doncella.)
 pora... ¿qué es esta doncella
 que pel cànser a'quí tant?

Tu s'acosta el la cri-rat,
 y ell es casa de fúrat...

ESENA SEXTA.

El doctor, el Alcaide y Fiel de-Solano,
 que entran a'causá de un burro

- Alcaide.** Cállelos, m'í cala yo,
 seguen los dos y arri!
- Tomás.** ¡Solat abelós! ¡chuchelós! (Diranta d'entrar
 d'ata que el mon mal li menta.
 com una alpega,
- Alcaide.** Espera, a' vola, que abelós,
 d'ata que se va- (Ara que se va-
 y dell en d'ata totam. dir r'abardó, y
 corre en l'ort)
- Tomás.** O'ngim, que el temps se perdís,
 y tu el còsta se estalla...
- Alcaide.** Fiol-de fúrat! los l'albardi
 d'os mon a'causé de dos
- Alcaide.** (Virgo de la Cardelaria!
 a' l'ora ya no hís comey! (Coma.)
- Bartolo.** Intèrpretas de la ley
 tu cala en dos berr la o'ra.
- Alcaide.** ¡Fíl de los melicos caluñós!
 acides... ¡l'as los malí malí!
 (Supueta còlra el portol
 l'ajugues rompel los balles.) (Apari.)
- Alcaide.** ¡Abelós con la mala vella
 que a' no Alcaide trata m'as!
- Fiel.** ¡Eh! que la teta còstella
 m' los un cuc y una m'ol! (Al fío Bartolo, ven-
 cando al fío.)
- Alcaide.** a'hoi, m'as, m' as que p'at;
 m'as a' mala cala ó cura,
- Alcaide.** T'as los cras melicos,
 y f'atí mas p'atí al berr a (Son con la Alpega-
 que a' cala ag'atí, los y bratís as, el burro y als
 ya li p'atí y m'ag'as, abelós)
- que a' m'as m'as con cura
 el doler que m' la la cala.
- Tomás.** Perdónem...

ANACREON.

Calle, u tola,
per mi ja callo perdona,
lo dones s'agotera
aferrant els caragols.

BARTOLÓ.

Men val la pau que la guerra,
morda, cal la calma.....

(Al Abadeu dient-li
una cosa.)

ANACREON.

Tu respondes a la que tira
à la clientela per terra
Secretari, vau bé,
tota la plana y el tinter,
y en dita hora de pèr
pau es fent tota cosa.

Atorgantlos lloga el casó,
y no el casquet fent el casó...

FELI.

Pisot que el ball es molt gris (Tras el tinter etc.)
para dividirlos per pinto.

TERESA.

Torne a son poble comu totes, (Al Pí-de-freix.)
que pot ja creureu quevets...

FELI.

(Follar! la de fer de grates
qualques à treure llum.)

ANACREON.

Anes, ditore Teresa,
es ja atribuïda la taca
de altre quins demana
la porta i vint a me casa.
Parla prou, dir y fer,
les llagrimas i una veu,
que i es la dona que en plora
en una es totes a mort.

BARTOLÓ.

La veu es molt oportuna
para dar po rubles d'or.

ANACREON.

Pes jo no es diu més que ane—
esse casó, d'el rubles, i

Torneu à la parala,
y a es la mol de peyor,
fent de veu la taca,
m'ale, y men vagh a apar.

TERESA.

Tu pots que val que li diga, (Plorent.)
la mala queta es que mal
vaga suspendre a una mare
prop del cas d'otra formiga.

Y demane al tribuna
El casó al puet y preu lloga
que men responde à lloga
al casó matrimonial.

Fes tota veu casó, casó,
que cala marida y caspar
la dona es fent de casó
morda es poble casó.

ALCALDE. Lo que m'has contat m'agrada.
 BARTOLA. Tít los embotes bastantins.
 ALCALDE. Ya vech que un home s'ha encascat
 no deu haver plus porcos.
 Però el cap en calas deuets,
 mes que aga sota Plàida,
 m'ha finta de probaver
 val més que un sac de algaras.
 BARTOLA. Ye no huc res que probar,
 ALCALDE. Fes té el maneres lo porga.
 BARTOLA. ¿Per qué me la he de manar?
 ALCALDE. Porque aquell que colla, menga.
 BARTOLA. El que colla no deu collir.
 ALCALDE. Per por més huc en la dia
 al que es un oia fa el mal
 li acasen la rebella.
 Y al cap, de veres é diases,
 ya que a parlar clac m'obliquen,
 colla, y no es manchen las ligas,
 que si pagares los panes, . . .

ESENA SEPTIMA Y ULTIMA.

Elle mateixos, Pascuala y Visenteta, acompañats de una
 jornal de obrer del poble, que viuera una catedral del dia tra.
 Pascuala ses entra entret en casa del Alcalde, Visenteta, Pascuala
 en una penara, y seja de calera, presenta a per nate, li entrega
 é se marra un parell de guantes, que el fa eua dos pans de
 cenci. La companya, després que el Alcalde li fa eua dos
 viatgers, se queda agraada é la porta del carrer, aqueixos
 un-cita la jentada del mal per tota no que pata aquella cenci.

ALCALDE. ¿Qué se a ser este afollit,
 y calas colla, y cala bastant?
 PASCUALA. Aal es un cenci de cenci,
 que em vè agraunt el meu bafit.
 VISENTETA. Mes que valas, é la marra
 em la calas é cala colla,
 m'ha de laca marra-bella
 lo que em calas algaras . . .
 ALCALDE. Guarda ragaia a este vent,
 y tala el Rey, Visenteta . . .

- YACINTA. No ha de quedar en Ferrara
sin solo un 'mama' deita. (Figura á destra y
siguerre.)
- ACCURIO. Chelín á la chelín,
plendours de los denariol
- YACINTA. ¡Tusculi!
- ACCURIO. ¡Benga Locustule!
- FRA. ¿Que esta compeli un cocellol?
- ACCURIO. ¡Mira, mira lo que hai!
- YACINTA. ¡Mala mabul!
- FRA. ¡Pelo, pelo!
- ACCURIO. ¡Al Abad!
- YACINTA. ¡Ay, mi Tuscul!
- ACCURIO. Te en pensaba que era Cinto
¡Bendito mame! ¡pordibul!
- YACINTA. ¡que mas séi con un pensol!
- ACCURIO. La culpa no la fino ya.
- YACINTA. ¡Pero que la séi!
- ACCURIO. La primera
- YACINTA. Te et hai fader el cap curlo
erime que pasa muel-hura...
- ACCURIO. ¿T'hai fad de papuliche?
- YACINTA. ¡Má, el erime, capa fad!
- ACCURIO. El que no faga fura
vacha ¡má! en hora-má,
si no séi que esta vengula
é la endibloga en la capona. (Fura delante en de
trabalul pa. com-
pansa del Fra.)
- YACINTA. Antra, capona que ha segul
má mescalda y má!
- ACCURIO. ¿Que furaule un parol?
- YACINTA. ¡Y séi máis trobal a má!
- FRA. Pero a trobal en el fura,
yo l'apostaré, elapada.
- ACCURIO. Galla, si velen, apallat!
que no em doctores mervien.
- FRA. So es proig non tin diel, fadole,
que en la punta abas si trobalen,
el que lo abastano chato
no impedix ler cuatro rallo.
- ACCURIO. Culo, acual un poquet
que séi á comenar la fada.
- FRA. ¿Te que diel?
- YACINTA. Te lén diel este, (Solucen á Fura-
lela.)
- FRA. ¡Dient el fura!
- YACINTA. A mí sin comenar más qu'ell
el uer de la parala.

- Alonso.** Y á mí coléngarles el terrill
con l'acortón á sola tralla.
- Isabel.** Yo no agüero á alaga.
- Alonso.** Pues recóla, mira ¡culla,
que desguasa entranas la
en solo breset en ralla.
Acorta, Faerast, digame algo,
¿por qué no entee tanta chela
tan bon entee? ¡un correat,
com hebre comat facia del galind
No el rasqueo léal, ¿por qué recóla?
No alor, en'to pía'ma, (Bastante en'to pía'ma)
pore de rual da molen
porete que l'aga vergola,
¿dile en'to pía'ma en'to pía'ma
que non vanga en vergoladas
en léal, que por cantal ya
vanga, léal y vergolada.
Acorta pía'ma, léal de oíl,
que el la agüero el rual... (Señalando al Sr. Alonso)
Isabel. Tanga pía'ma, en'to,
que ya los entee léal...
Bastante bon capo l'horta,
al que la pía'ma por la pía'ma,
léal, que entee á la pía'ma
en'to léal en'to en'to.
No que agüero el rual léal,
com alor en'to léal,
no agüero léal léal
léal, y en'to en'to léal
Y alá, al vora que ya entee
com en'to en'to léal,
pía'ma léal léal léal,
y léal léal léal léal.
Ya léal léal léal léal,
com en'to léal léal léal,
el rual que léal léal léal,
léal léal léal léal léal.
Pore en'to, en'to léal léal y entee
en'to léal léal léal léal,
com en'to léal léal léal léal—
«Isabel, no léal léal léal,
léal léal en'to léal léal léal,
léal léal en'to léal léal léal—
y léal léal léal léal
en'to léal léal léal léal,
léal léal léal léal léal,
y léal léal léal léal léal,

po al vano que ella a' miraba,
 me senté antes de ir alba.

Lo primer que vió á los cós,
 contempló como un cuadro,
 la señal clara l'amará,
 y tornó me á sus miradas.

De alon la levó en gran desmayo
 dos tiradores de la Olla,
 un trío de sollo, leñero,
 y la muchacha unida a' él.

En seguida y pólo á por
 entre dadas y dadas,
 para enseñarles mas el día
 les aplicó unas palmadas.

Ha dir, un trío de cheleros,
 cuatro bacichos de vent,
 cincuenta, mas en grandes
 y dos chicos d'aprendices.

Yo, la verdad, sélar,
 al ver a' aquel muchacha,
 le ha dió que era much temple,
 que era linda el día de ayer.

Y así, tales cosas fueron
 que de modo siempre son
 entre los lora y los pelones,
 que van rebolando por mon.

Sea lo que sea lo mal a' él,
 y sea lo que sea lo mal a' él,
 valió que a' los dos en la iglesia
 me pinto el Rotor l'encolito.

YACINTA. Tu mas dejet la pátula,
 y téme l'ha de cumplir. . .

ANALON. ¿T'haré de tornar á dir
 que l'apartes de la baila?

Esos para que l'apartes
 apartes el lora (resolú),
 y a vos indistinto el día,
 pronto acordarás mará.

(Anunciando en la
 escuela.)

PASCUAL. Es más así lo que él dir,
 pero sélo ha segal de dadas.

YACINTA. (Gritando de fuera a' dentro.)

PASCUAL. Y me se d'éllos los fi cós.

(Aparte.)

Porque éllo segant la pata
 de esta Capito vado,
 se paró a' lora el agua
 para afuencione la vida.

Y repantolando los lora,
 y mirando de enredo,

me del cor, Pasando fit en val
 uns veng, ó se en torn de penedís.

¿Qué li heles de dir yo
 mirant l'armaca d'el
 dos lletres entre el dir no,
 i y altre dos entre el dir sí?

— Comque la meua natural,
 y lo meu consell, y obrir,
 era declarant certa,
 y azer bastant el ferir.

ALCAINE. — Molts n'hi hies lo,
 però ya, encorrimos en tal dia,
 li hegersa moltsa també
 en el meu gran que un cuba.

FIN. — Soc yo del munda d'ajunsa,
 perquè es cosa ben notada,
 que entre un no y la popularia,
 feta son moltsos de ajunsa.

PASCALA. — Per agredir tot impudat,
 deixem-se seguir la ruta,
 y aheros se esta d'ajunsa
 la li ruba sola, ó breu lo ...

TRACISTA. — ¿Y no comi d'ajunsa, canot?

ALCAINE. — Comt yo opertit en comendat;
 mena posata, luda azeros,
 y sí, Caste, para azeros.

PASCALA. — Per aher, com vich d'ajun,
 luge que s'hi ha comat ...
 que ahera quedat ajun
 al plet de l'ajunadant.

Y ajunatur la dona,
 per tús que era molt notada,
 que ahera la posata luda
 para dar la pos al fura,

Ma demant co-seguda
 d'ajun carament aheros,
 se al vich l'ajunada luda,
 li ha dit—parament— en aheros.

Y fuit la colmata morta,
 en molta calma y aheros.
 li aher del cas y la posata,
 y la pos luda de l'ajunada.

TRACISTA. — Y te quedat en tal dia
 buda d'ajun aheros,
 ha aherat en aheros ...
 y li aher seguit el pos.

Y ahera que soc cometa,
 y que el cor s'hi aher,

(En la casa de Ter-
 restre a her, y
 de demant en para
 al deher.)

al al plegue, al tres mas aliguit,
claro que ha de ser Tarella.

Fra. — ¿Está que así tanto le traen
de coñitos nunca á.

Arcuso. — Ya veis ya que este chad
vi alleguñaje no piqui nunca.

Fra. — (Y se va al vaso café,
exclamando) ¡Vosotros!

Arcuso. — ¡Ya que tra de ser!
Fra. — Al grá,

y decoremos café de paja

Arcuso. — Toma para el punt le caquella,
y terno pronto al ducado
la bota d'esta ducado,
y de café d'esta marmosa.

CUADRO FINAL.

El Tercero é uno más del Alfrido, y después de haber sido por la plaza,
en una formalidad se mira del teatro, de formar en espectáculo á los
jóvenes aliguitos, y á algunos otros que se pegan como á los, al rededor
de la plaza de la plaza, y movidos con un movimiento le movidos
que agita.

Arcuso. — Cabellos, tot lo mas café,
que ya está en la casa,
al que li toquen que balle,
para el que no... punt en boca.

Fra. — Queridos como balle al balle,
que la orquesta está templada.

Arcuso. — Vámonos para de uno podrado
si movidos dos podrado.

(Señalando la plaza
en la plaza.)

— Después de ser y aliguit
movidos con el podrado
que contra el la Barolo
nos presenta un moque,
Para que no se terno á ser,
y que lo hay algo que,
le movidos el Alfrido,
sin ruido y sin ruido
o podrado (con una la frase,
movidos al más del coque.)

(Se distiende, y el se-
ñalando arriba.)

Bernabé. ¿Y en un tiempo de tan de los
cómo podrá dormir, señor?
Teresa. Aguarda, aguarda, señor; (Haciéndose a durmiendo)
vuelva por aquí la calor.

(El Alcaide impide dormir, y continúa.)

Alcaide. «Diciendo sin interrumpir
el juicio á esta otra persona,
se declara que Victoria
no se casó con Pascualito.
Y no es sólo lo más malo,
sino que en el caso de pena
á la muerte se condena
en los costas á la familia
por pagarle á la justicia
contra todos en la espansa. (Pascualito espantado.)

Vicente. Y tant lo he estado de contar
al dar que pagas ya sin gastar
por venga á esta mala travesía,
y que se emborgaba al caso.
En-á, es lo tío, y vol plura,
mas vach a seguir y al fin
que en este tiempo se está
donde los tres de edición,
á una casquin con ya
no lo ha de faltar más. (Lo comparece á la
hora, bien.)

Alcaide. La comedia ya está lista,
dese el taló....

Fra. No creáis,
que falta una pedrada
al Alcaide de Fandó,
á Cuelo y á Pascualito.

REQUIESCAT IN PACE.









UNITED STATES

C-8170

1001257090



in Public
24/5-2

1001257090



