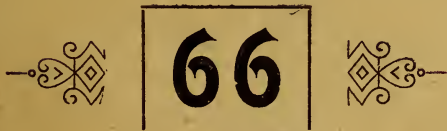


GALERIA DE OBRES VALENCIANES**CACAUS Y TRAMUSOS...**

Mesura en caramull y grapat ben medit, per a bere-
nar de calent, en un pròlec, dos cuadros y un apoteò-
sis en torneta, per a postres, de un pesic de chufes
del mestre **ASENSI**.

ORIGINAL DE

J. PERIS CELDA::: 40 séntims :::

EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA. LETRA V.
VALENCIA

OBRAS PUBLICADAS

- | | | |
|------|----|---|
| Núm. | 1 | Carabasa m'han donát... - De José M. Juan García |
| " | 2 | El Millor Castíc. - De Enrique Beltrán. |
| " | 3 | El dolor de fer bé. - De J. Peris Celda. |
| " | 4 | La Menga. - De J. Soler Peris. |
| " | 5 | ¡Aixina debíen ser totes!... - De José M. ^a Garrido |
| " | 6 | De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete. |
| " | 7 | Fallo a blanques. - De José M. ^a Juan García. |
| " | 8 | Térra Fangósa. - De Paco Barchino. |
| " | 9 | Mal instint. - De José M. ^a Mateu. |
| " | 10 | ¿Y diñuen qu' el peix es car? - De Visent Montesino. |
| " | 11 | El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil. |
| " | 12 | El marit de la machor y el novio de la menuda. - De José M. ^a Juan García y J. Ferrer Vercher. |
| " | 13 | Picardíes d' estudiant - De Visent Luis Puchol. |
| " | 14 | ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De Pepe Angeles. |
| " | 15 | Les festes d' un poblet o la filla de clavarí - De Salvador Soler Lluch. |
| " | 16 | La Festa de la Flor - De Felipe Meliá. |
| " | 17 | Les dos chermanes. - De Eduardo Buil |
| " | 18 | ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá. |
| " | 19 | Els quatre séros - De Pepe Serred Mestre. |
| " | 20 | El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá. |
| " | 21 | Hiá que tindre caráctér. - De M. Haro López. |
| " | 22 | Al treballaor, faena. - De Pepe Angeles. |
| " | 23 | Els fills dels vells. - De Felipe Meliá. |
| " | 24 | De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell. |
| " | 25 | ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos |
| " | 26 | En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez. |
| " | 27 | Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro. |
| " | 28 | Més allá de la lley. - De J. Peris Celda. |
| " | 29 | ¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos |
| " | 30 | Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca. |
| " | 31 | Un sastre de... carreró - De Antonio Virosque. |
| " | 32 | Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - Música de Miguel Asensi. |
| " | 33 | ¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá y Luis Candela-Versió valensiana de José M. ^a Garrido |

J. Peris Celda

CACAUS Y TRAMUSOS...

Mesura en caramull y grapat, ben medit, per a bere-
nar de calent, en un pròlec, dos cuadros y un apoteò-
sis en torneta, per a postres, de un pesic de chufes
del mestre **ASENSI**.

Estrená en felís èxit en el «Teatro Moderno», de
Valencia, el día 4 de Novembre de 1927.



IMPRENTA

Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

TÉLEFONO 679



DEDICATORIA:

A D. José Fas Castelló y sa simpática filla
Isabelín.

Reconegudísim

PERIS CELDA



ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduir-la ni representarla sense autorisació del autor.
«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o
negar el permis pera representarla y cobrar els drets.

Queda fet el depósit que la llei mana.

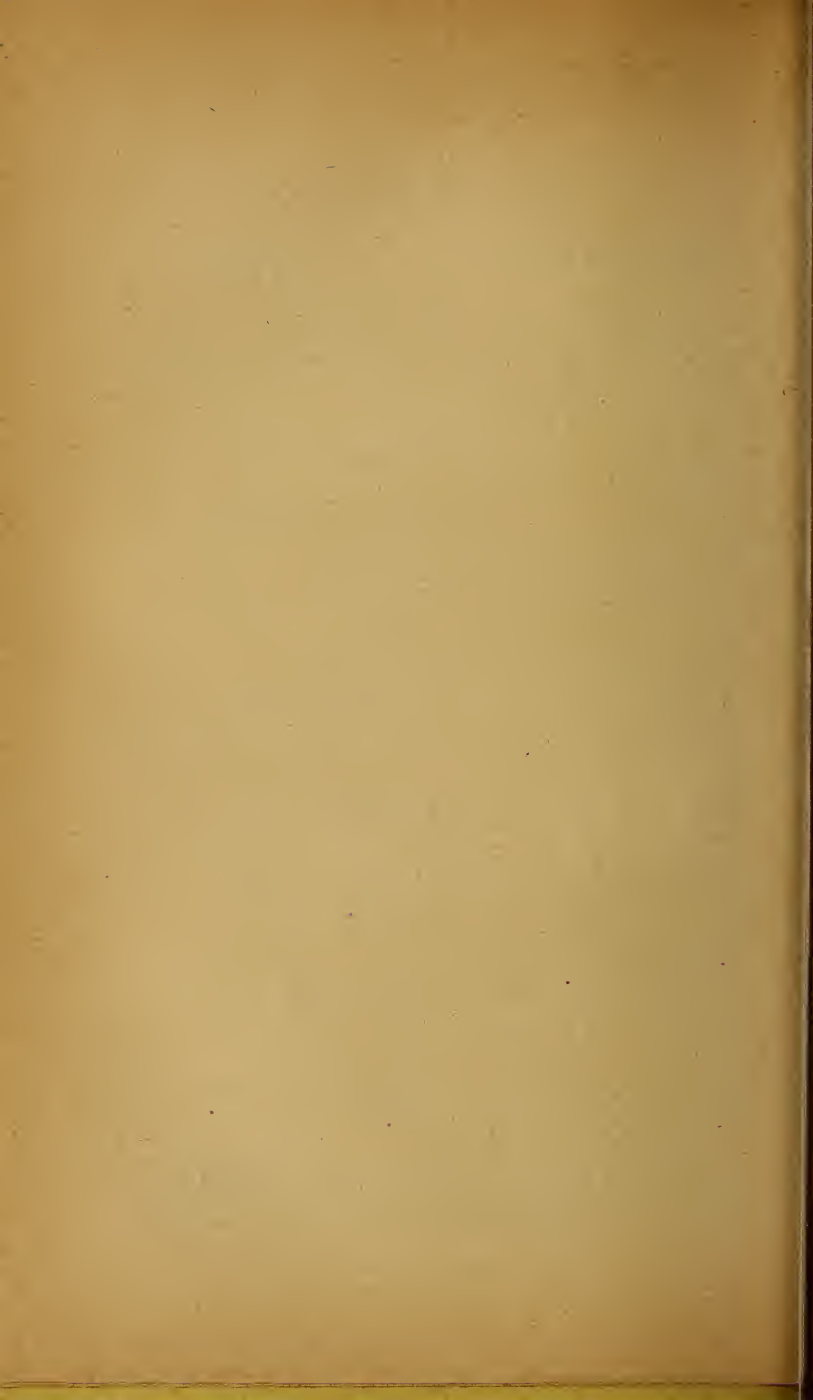
REPARTO

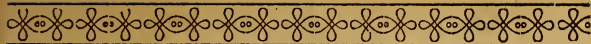
PERSONACHES

ACTORS

NOVA VALENSIA	EMILIA CLEMENT
VELLA VALENSIA } . . .	CARMEN CORRO
ANGUILERA . . }	
CRÍA.	Sta. RUIZ
CHIQUET . }	JOSEFINA MATEO
GLORIETA. }	
GRAN VIA }	CARMEN CASESNOVES
MARE. . }	
MECANOGRAFA . }	PILAR TENA
NOVIA }	
MODISTA	L. GARCIA
MUNISIPAL.	PEPE ALBA
CACAHUERO	PACO FERNÁNDEZ
ESCRIBENT }	LUIS VILAR
REPATRIAT }	
TORERO . }	JULIO ESPÍ
INOSENT . }	
D. PROYECTES }	VICENTE GRANCHA
COLÓN . . . }	
JEFE }	MANUEL ROIG
COMERSIANT . }	
TRANVIERO. . }	
POTIMAÑA . . }	TOMÁS TORMO
UN VEHI . . }	
OBRER . . . }	
REVISOR . . }	MONFORT
TREBALLAOR . }	

L' ACSIÓ EN VALENSIA. - EPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR





ACTE ÚNIC

PROLEC

Per entre les cortines y después de haber preludiat el trío uns compasos apareix el CACAHUERO en els dos cabasos al còll y el farolet en la má. Aváns d' eixir, se òu la cansoneta de...

CAC. «Cacahuét y tramuset y qui en vól de torraet, este sí qu' es novellet, est' es d' el camp d' Alchinet. Cacahueroooo...

(Ix y diu al públic).

Caballers: molt bona nit.

Así tenen a Quiquet
que pregona a veu en crit
el chènero més polit.

¿Vólen vostés cacahuét?

El més sá, gròs y sebat;
per mans de mascle triát
sinse intervindre sinagües
y no s' agarra grapat

que no es traguen dèu cacahues.

Pregona més èrt qu' un fús
de Campanar hasda el Grau.

Quico Còrfes, de Bellús
que pòrta el millor cacáu,
la millor chufa y tramús.

Mesure en caramullet,
y també se fer ganchet
si no mira el compañero,
y sent l' orgull satisfet
cuan me diuen cacahuero.

Qu' el cacáu es nim de pau,
 que la seua fôrsa alcansa
 de la barraca el palau,
 y a tot trobem comparansa
 pa el tramús, chufa o cacáu.
 El novio que satisfet
 al costat de la promesa
 mirantla de amor replet
 li diu en veu qu' embelesa.
 «Tens boca de tramuset».
 Y élla que no se hu acaba,
 oint qu' el novio l' alaba,
 tremolosa se descús.
 Y de gust li cau la baba
 que hasta se li fa «tramús».
 Y si a pasechar la trau,
 y en les miraes deliren,
 o en el sine fan la pau.
 ¿No diuen tots els qu' els miren
 qu' están torrant el cacáu?
 Pos si ell té la sanc chelá
 y a la novia desinqueta
 sinse agarrarli la má,
 li diu ella molt cremá:
 «chico; pareixes chufeta...»
 Als soldats y les criaes,
 els ham trobat mil vegaes
 per la glorieta confusos,
 y elles van entusiasmaes
 menchant cacáus y tramusos.
 ¡Cuántes conquistes s' han fet
 obsequiant d' eixa manera!
 Per el cacáu torraét
 h' hagut més d' una niñera
 qu' ha asendit a ama de llet.
 És l' heraldo del amor,
 símbol de fraternitat
 y orgúll del agricultor.
 ¡Desgrasiat del llauraor
 que té 'l cacáu arrugat!
 Hasta en les altes esferes
 si alguna conquista a algú

causant embecha y denteres,
 li dihuen les compañeres:
 «Quín cacáu mes torrat dú».
 ¡Y en lo nòstre Achuntament
 y algùn conegut palau,
 ya diu per ahí la chent;
 qu' está calént el cacáu
 y hiá cacáu de calént!...
 Mólts, que no vulle nomenar,
 y atres, dignes d' alabar
 en còses series y bufes,
 tenen per a comparar
 cacáus, tramusos y chufes.
 Tot asò els vach a servir;
 si fan el favor de oir
 adivinant lo confús.
 Qu' es fásil al engulir,
 qu' els amargue algùn tramús.
 Com tampòc presisaré,
 si en lo qu' els mesuraré
 (que va a ser un bòn grapat).
 ixca, si no 's fijen bé,
 un que atre cacáu fallát.
 Pero tot fá bòn camí,
 si vostés triarlo saben.
 Y si algùn fallo fiquí,
 cuan la mesura s' acaben,
 se fan un trago de vi.
 A mastegárselos pues
 que per tots té que pasar,
 y al final vorán vostés,
 com tot se queda en deixar
 un soll de còrfes... y res.
 Miren la bòna intensió
 de tota la relasió
 p' aquell que vullga sabero.
 Caballers; ya es de rahó:
 Quico Còrfes, Cacahuerooo.... (Fa mutis.

FI DEL PROLEC

CUADRO PRIMER

La entrá del carrer de Alacant, vista desd' el solar del Luna-Park y algo pronunsiá sa angostura. A la esquèrra la verja de la Estasió y a la dreta la de la plasa de bòus. La entrá del carrer practicable y al foro se vorán els abres de la Gran-Vía.

Apareix en essena, el JEFE de ESTASIO y el TORERO, cada ú al ángul de la seua verja.

JEFE Es qu' eres molt desfsiós.

TORE. Y tinc motius pa queixarme...
sí, señor, que cuant més gran es la funsió, y cuant més canten, y el públic está atenent sense voler pèdre frase, ve a destorbaro el roído dels teus pitos y campanes. Y es cuan fas més maniòbres y cuan bufen més les màquines, ¡y hiá que vore en el Opera lo be qu' eixos pitos cauen!

JEFE Més fart estic yo que tú qu' et queixes, de les pitaes. Que més de un tren s' en ha eixit un cuart o mich' hòra antes, al oir el maquiniste pitos per totes les bandes. ¡Que hián unes corregudes que la esprá pitant se pasen!...

TORE. El públic qu' es exichent y vòl que traguén tartanes en conte de bòus, y els «asos» se trien caragolaes, que la mòstra en la bolchaca duen al fer el contracte.

JEFE ¡Pos espectácul d' escándalo, del sentro deu separarse! Que no está be, que la plasa de bòus, molèste al ensanche.

- TORE. ¡Pos núgat les espardeñes
que vas a desgarronarte!...
¡Tú sí qu' estás ben en mich
que tota la vista tapes!...
- JEFE Perque hu volgueren aixina,
que pròu costá de posarme.
Mes tú, emboses a Ribera,
a Sirilo Amorós mates,
y encara no t' han dit res...
- TORE. Perqu' encá habíen muralles,
cuan me feren... ¿Tinc yo culpa?...
- JEFE Pos tampòc soc yo culpable...
- TORE. ¡Si yo manara, voríem!...
- JEFE ¡Pos el día que yo mane,
te remolque a Nasaret!...
- TORE. Y yo a tú al camí de transits.
- JEFE ¡No te riurás d' eixa feta!
- TORE. ¡Com yo pille a algú, mirantme
per dalt de la marquesina,
li tiraré les persianes!...
- JEFE ¡Y yo te chiularé l' Opera!
- TORE. ¡Yo no t' enviaré entraes!
- JEFE ¡Cuan vinga una encaixoná,
faré qu' els bòus se retrasen!
- TORE. ¡Asò no se pòt sufrir!...
- JEFE ¡Quínes ínsules més altes!...
- TORE. ¡Orgullós!...
- JEFE ¡Busca roídos!...
- TORE. ¡Maleta ful!...
- JEFE ¡Agarrante!...

Volent reñir pero sense menechase del puesto).

Ix la Gran-Vía vestida de la época de les Ger-
maníes y en un ademá els separa.

- GRAN. ¿Qué aneu a fer, empresas poderoses?
¡Es impròpi de nobles el reñir!...
- TORE. Esta nos apabulla...
- JEFE «La Gran-Vía»...
- GRAN. ¿Y encá es queixeu vosatros?... ¡Ay
(de mí!

- Al sentro s' hau quedat. El millor
(puesto
de Valensia pòt dirse que teniu.
De cara, en avenides espasioses
ahon se mòstra orgullós lo més polit.
En cambi, yo, tan rècta, tan bledana
y la envecha de tots cuan naixquí,
m' hau deixat este embut pera que
(pase,
embut que a un hermós barrio con-
(duix.
- TORE. Yo tot lo qu' he pogut, m' he fet arre-
(re.
Que la verja, apegá al ruedo la tinc.
- GRAN. Tú tapes a Sevilla, Cadiz, Cuba,
que no pòden la rècta proseguir.
Y Alacánt, Castelló, Denia y Alcòy,
a espales y en triánguls fan bolic.
- JEFE ¡Ya veus lo que 't diuen!...
- GRAN. Y tú tanques
en sinturó de fèrro y de perill,
l' ensanche de Rusafa portentós,
y que m' unixca en l' atra has impe-
(dit,
fentme una pasarela pa que calle,
impròpia del servisi que rendix.
- TORE. ¡Pareix de rosquilleta, llarga y fofa!...
- JEFE Yo el plano a qui debía presentí.
- TORE. Cuatre díes qu' está y es cau a tràsos.
- JEFE Reclaméu ahon degáu, ¿Yo qu' he de
(dir?
- GRAN. Y encara se queixeu per estrechures?
¿Y encara se queixeu de fúms y crits?
Yo soc la que les sent per totes ban-
(des
qu' el fum, entra en les cases dels
(vehíns.
Y entre pitos, cornetes y campanes,
pareix qu' en l' añ catorse estém vi-
(vint.
- TORE. Si em pogueren pegar una espenteta.

JEFE Cuantsevòl mos menecha als dos d' (así.

GRAN. ¿Y en la meua chermana del Socós...
Digaumè... ¿Quí fara que mos uním?...
¡Per una part el ríu... que ya té pedra,
y per l' atra un pontét fét d' alfanic!
May podrá ser Gran-Vía... La «Gran-
Vía»
M' han mòrt aváns de naixer.. ¡Ay de
(mí!

Apareix COLON per la dreta, vestit de la seua època, en el trache deteriorat.

COLON Vosté 's queixa y en rahó;
Pero, més pòden abatre
les reformes que tinc yo.

GRAN. ¡Colón!

JEFE
TORE. } ¡Colón!

COLON. Trenta quatre
ne tinc en l' habitació.
El gas, la electrisitat,
lo de la telefonía,
el nòu alcantarillat,
cambi de asera y de vía
y els ábres que m' han llevat.
Fea falta retocarme...
¡La reforma era presisa!...
¡Pero no pa despullarme,
que m' han deixat en camisa!
¡Sense un pampol pa taparme!
¡Yo que luchí en Ocsident
contra el mar y contra el vent
y hasta contra els meus en guèrra,
pa portar un Continent
a esta benehída tèrra,
apenes s' han enterat
que no se sap ahon naixquí,
els siménts m' han escarbat,
y tant han furgat allí,
que ni carrer m' han deixat!

Entre 'l motor de desfer
 que tot el día s' emplea,
 no me queda un pam sanser.
 ¡No sé si es el meu carrer
 o un trós de guèrra Europea!...
 Vies de fèrro, camins
 travesers per fora y dins
 qu' entropeses si t' encantes
 y al final tinc a Cervantes
 tot rodechat de adoquíns.
 Montó de ripios espés,
 allumenat per cresòls...
 Simbolisme pareix qu' es...
 Naixqué el Quijote... Después,
 ¡molts adoquíns y cudòls!
 Vecha si en esta ocasió
 quí dels dos se pòt abatre...
 Més motius de queixa, yo.

GRAN. ¡Colón!...

JEFE }
 TORE. } ¡Colón!...

COLON Trenta quatre
 ne tinc en l' habitació.

Ix el CACAHUERO per la esquerra y va a dreta.

CAC. ¡Cacahuets y tramusets!...

TORE. ¡Así si que ya cacáu!.

COLON ¿Ahón vá vosté?...

CAC. Per ahí.

JEFE ¡Infelís!

COLON No es pòt pasar.
 Está el carrer de reformas.

GRAN. Y bonico quedará
 cuan l' acaben...

TORE. ¡Cuan l' acaben!...

CAC. Pos vendré así mentrestant.
 ¡Cacahuet y tramusets!...

Asentantse entre JEFE y TORERO).

GRAN. ¡Mira qué be hu h' arreglat!...

JEFE ¡Yo no vulle qu' em tire còrfes!...

TORE. Yo tinc la venta arrendá.

CAC. Pues yo pague la llisènsia
per a la venta ambulat,
y así m' apone.

GRAN. ¡Per Deu!...
¿No veu que destorba el pas?...
¡Asó faltaba!...

CAC. ¡Que ròden!...

COLON ¡Tú si que vas a rodar!

JEFE ¡¡Fòra d' así!...

CAC. ¡Cacahuero!...

TORE. ¡Pero hòme!...

CAC. ¡Quí vòl cacáu!...

Per el foro ix TRANVIERO, molt elegant, en
un número 8, gran, en el pit.

TRAN. Si no vòl qu' el atropelle,
fuchea pronte de davant.

GRAN. ¡El tranvía!...

JEFE Y en dos vées...

TRAN. Cumplixc, lo que tú no fas. (A JEFE.
Vía doble.

CAC. Disimule.

TORE. Más chulo que un ocho va.

GRAN. ¿Y es presis que per así
pases?...

TRAN. ¿Per ahón vòl que ixcam?
Después que per donar vida
a tota esta contorná,
ròde Valensia en el huit
y buit casi sempre vach,
¡mira quín pago!...

CAC. ¡Angratona!...

Qu' el pobret se mòr de fam.
Per això espera el pasache
en mich del pònt de la mar,
¡un hòra aguantant solana!

TRAN. Els farem saló de ball
y angrunsaores... ¡Ansiosos!...
¡No saben qué demanar!...

CAC. ¿Pero yo ahón m' asente a vendre?...
¡Miren que ya hí tinc pagat!...

IX ESCRIBENT per esquerra y se pòsa dabant
d' ella volent pasar els dos per el mateix puesto

- ESCRI. Dispense...
MECA. De res...
ESCRI. ¡Caram!...
MECA. ¿S' aclarirem?...
ESCRI. Això dic.
CAC. La meca, l' ha marechat.
MECA. Pares vosté.
ESCRI. Té rahó... (Se para.
MECA. ¿Veu?... Mil gracias. (Fent mutis esquerra.
ESCRI. Dispensar.
CAC. ¡Qué choventut!....
ESCRI. ¡Qué chiconal!...
(Quedant mirantla.
GRAN. Vech yo unes còses....
COLON Ya..., ya...
ESCRI. Papa bona..., chichi bò...
JEFE Y gasten uns termes...
(ESCRIBENT, mirant a la chica, tropesa y chafa
al cacahuero).
CAC. ¡Ay!
ESCRI. Dispense.
CAC. Si es el juanito.
ESCRI. Disimule.
CAC. ¡Qué chafá!
ESCRI. Disimule...
CAC. ¿Disimule?...
ESCRI. Per Deu... (CACAHUERO es posa a chiular.
TORE. Y es pòsa a chiular...
CAC. Com m' ha dit que disimule...
ESCRI. ¿De veres que li he fet mal?...
CAC. M' ha donat gust..., ¡ma quin atre!...
JEFE Es pa riures.
CAC. Pa plorar.
-

Ixen OBRER y CRIA per el foro.

- OBRER Yo t' aguardaré les sises
pero olvídat del soldat.
CRIÁ Si m' engañes...
(Tropesa en els d'essena.
GRAN. Més cuidao.

ESCRI. ¡Dòna, mire per ahon van!
 CRIÁ Per la dreta.
 ESCRI. Per la dreta,
 no haberen entropesat.
 CAC. ¡Clar, dòna!
 CRIÁ ¿La dreta es eixa?...
 (La del ESCRIBENT).
 ESCRI. Chustet.
 CRIÁ Pues per ahí vach
 per la dreta.
 ESCRI. ¿La dels atres?...
 OBRER Es per la teua, ¡animal!
 CRIÁ ¡Ah!... Com m' ensaye en l' espill
 me s' arma un lío en lo cap.

Ixen MECANOGRafa y MODISTA,
per la esquèrra.

MODIS. ¿Vòl dir que tens la oflsina?...
 ESCRI. ¡Ella!
 MECA. Costat per costat.
 CRIÁ ¡Ay, els dinés!...
 OBRER Torna arrere.
 CRIÁ Guíam.
 OBRER Cuan pòrtes ramals.
 Escomensen a eixir tots els que puguén per les tres:
 eixídes del decorat y en distintes direccions; tots en
 trase armant el gran lío).
 CAC. ¡Cuidado!...
 OBRER ¿Per ahón se pasa?
 COLON ¡Per así no es pòt pasar!
 TORE. ¡Vacha vosté per la asera!
 MODIS. ¡No me dona la real!...
 GRAN. ¡Orde señores!
 MODIS. ¡Que lío!...
 MECA. ¡Mes cortesía!...
 CAC. ¡Ya vach!...
 JEFE ¡Que tiren la verja!
 TRAN. ¡Fòra!...
 ¡Tinc el huit!
 ESCRI. Me te chiflat.

GRAN La sistella.
OBRER Tira chica.
CAC. ¡Caballers quín ensisam!

Per el pati de butaques apareix el MUNISIPAL
en la porra blanca en alt y adelanta cap al
essenari.

MUNI. A ver, orden y silencio...
Pòrten la drete y en pau.
CRIÁ ¿Quína drete?...
MUNI. ¡La del còrpus!
COLON Si es que hu tinc desbaratat.
GRAN Y asò es estret.
MUNI. Per la drete
o los denunsio al instant.
ESCRI. ¡Huy!... ¡Qué pòr!
MUNI. ¿Vosté se burla?
OBRER Ara apòsta... ¿Hu vòl més clar?... (Per
la esquerra.
MUNI. Si puche y trac la llibreta.
MODIS. Tracala traca la trac...
TORE. No els dona la gana.
MUNI. ¡¡Cristo!!
ESCRI. ¡Que vé guirí!...
MUNI. ¡Ara vorás! (Entra en el essenari. se ou la
forta bosina d' un auto.
CRIÁ ¡Que vé un auto!...
MODIS. ¡A correr tòquen!
CAC. Ara si que ya cacáu... (Gran confusió y chi-
llaisa. Corren tots y despejen la essena, quedant alguns
trastos per lo mich. Se fá fosc pa la mutasió y...

FI DEL PRIMER CUADRO

CUADRO SEGON

Apareix al forq y después de la mutasió, el solar del carrer de San Visent, entre San Fernando y Carabases, vist desde casa Pampló y veentse la perspectiva del sitats carrers. En un farol el lletrero «Circular por la derecha».

A según terme tres fermes figurant, la de la esquerra troncs, traveses y adminículs del nou alcantarillat. La del mich, tubos, etc., de la automática y la de la dreta, un montó d' adoquins y trastos pròpis del adoquinat. Estes fermes estarán preparaes de manera que al apoteòsis, caiga un devantalet y queden convertides en tres masisos de chardí en molta y bonica flor. En mich, en el piso cambiat, un forat del alcantarillat.

Se dona la llum y apareix el MUNISIPAL damunt del muntó del mich, en la porra en alt y señalant la dreta. El CACAHUERO, embobad, mirantlo y els del cuadro anterior (essepté els simbólicos) rodant en orde la essena, cadascú per la seua dreta. Un treballaor trau en una còrda llarga, cabasos de terra del forat del sentro.

MUNI. Aixina; ¿veu qué be es va,
portan cada ú la dreta?

CAC. Estic embobad del orde.

MUNI. Ya fea falta en Valensia.

CAC. Es estrañ...

OBRER {
ESCRI. { Ròda la bola

de la chirimbola. (Canten tots.

VARIOS Troncho, nap y carabasa,
cadascú a sa casa.

(Desfilen fent mutis com evolusió la mitad per cada terme.

MUNI. Atenga.

CAC. ¿Aixó es qu' es burlen?

MUNI. ¡Por vida!...

Si tire má de llibreta...

CAC. No se creme. Tinga y fume.

(Oferintli la petaca.

MUNI. Es que la còsa més seria,
se pren a broma en seguida.

CAC. No cavile...

MUNI. Dur la dreta

se fa en totes les Nacions
sivilisaes.

TREBA. Carrega... (Al de baix.

CAC. Hiá vegaes que no es pòt...
Enrollel...

MUNI. ¡Mala cangrena!...

(Pren la petaca y se posa a fer sigarro.

TREBA. ¡Tú!... Churro, no òmpligues tant,

(Tran un cabás que buida en el muntó.

qu' el que púa, se reventa.

MUNI. ¡Burlarse en mis propias barbas!...

CAC. A vore si la estropea... (Per la petaca.

TREBA. ¿Qué dius?... ¿Que no n' hiá més?...

Per allá per la plaseta.

(Arreplega la corda y s'en va per dreta.

Caballers... Salut.

CAC. Salut.

MUNI. Escolte. ¿Aixina se hu deixa?...

¿Destapat?...

TREBA. Tapeu vosté...

que yo tinc atra faena. (En despresi.

MUNI. Que pòt caure algú...

TREBA. ¡Que s' alse!...

Sinós, li hu diu a la empresa. (Mutis.

MUNI. ¡Mal educat!...

CAC. Fume y calle.

MUNI. Es dir, que si algú s' estrella,
qu' es cure... ¡Vaya, el obrero...
de qué forma me contesta!...

CAC. ¡Eu! ¡Se li ha fet un carácter!...

MUNI. Es qu' es denigra Valencia.

La educació es el espill
de la siutat que prospera
y esta sempre será un pòble
si el ciudadá no s' esmenda.

(Tría el tabaco y tira els tronquets.

CAC. ¿Qué fa, amic?

MUNI. Tirar els tronchos.

CAC. Entonses, adiós caixeta.

Colóquelos a la llarga
que ardixen millor que l' esca.

MUNI. ¿Hiá que aprofitaro tot?

- CAC. Y encá aixina s' en vá a presa,
conque descuidat. Sèt fundes
y un clau, m' han eixit en esta.
- MUNI. ¿Y no hu ha dit?
- CAC. ¿Per a qué?
S' ha publicat en la prensa
que a ú li en ixqueren catorse
y un paraigües, conque vecha.
- MUNI. Yo no puc parlar d' això
Soc autoritat y...
- CAC. Ensenga. (Oferintli la mecha.
- MUNI. ¿Cóm s' enten? ¡De contrabando!
¡Sense sello!
- CAC. Si es la mecha.
- MUNI. Encá que siga. No es lley
y la lley...
- CAC. Fòra... (Se l' alsa.
- MUNI. En caixeta
de mistos. L' autoritat... (Rasca y no ensen.
- CAC. ¿Qué no ha ensés?
- MUNI. Té pòca arena...
L' apeguen mal.
- CAC. Tinga fòc.
- MUNI. ¡Nunca en eso!
- CAC. Fòra. (Alsantselo.
- MUNI. ¡Ñespla! (Rasca un misto
- CAC. ¿Qué li ha pasat?
- MUNI. No té sofre.
y estos tampòc.
- CAC. Tinga l' esca... (Choc.
- MUNI. ¡Nunca! Soc autoritat.
Y si el inspector me vera...
- CAC. Lo que vullga. (Idem).
- MUNI. ¡Santa porra!
Ya ha saltat la caboteta.
Sis apegats... A vorem.
- CAC. ¡Rasque! ¡Rasque!...
- MUNI. ¡Ay! (Se crema.
- CAC. ¿Qué se crema?
- MUNI. ¡Me s' han apegat als dits!
- CAC. ¡Y això que son de l' hacienda!

- MUNI. Mire, pòrte eixe mechero
sinós ensendré l' añ trenta. (L' il dona.
- CAC. Si no foren tan roíns
yo no gastaría mecha.
Si el misto es lo més bonico...
pero hu fan apòsta, crégam.
¿Recòrda aquelles caixetes
que tragueren de maera?
- MUNI. Ya hu crec. Uns mistos molt bòns.
- CAC. Vecha si en compraben, vecha.
Pos en seguida digueren:
¿Un bòn misto y que s' ensenga?
¿Fòra, fòra! No pòt ser...
y acabaren la remesa.
Y el públic digué, pos fòra...
l' ensendedor y la mecha.
- MUNI. Yo com soc autoritat
no puc menechar la llengua.
-

INOSENT per la dreta en un paper en la mà.

- INOS. Yo aniré a la autoritat. (Chillant dins.
¿Asò es robar descarat!
- MUNI. ¿Qué pasa?
- INOS. Asò es un abús. (Eixint.
- MUNI. Orden...
- CAC. ¿Vindrà de chesús?
- INOS. Favor, guardia...
- MUNI. ¿Qué ha pasat?
- INOS. Pos que s' anunsiá un barato
en la tenda de «les peres»
donar chénero a rebato,
y yo, mediante contrato
volía un chòc de rateres,
pos com les han perseguit
fent el alcantarillat,
per l' arbelló ixen de nit
y en ma casa s' han ficát
que me tenen sofrechit.
En cuan apenes m' entere
vach el primer de la tira
y dos díes fa qu' espere

sentat en una cahíra
 tenintne trenta raere.
 Allí m' han dut el menchar
 y en la cahíra dorguí
 per les rateres comprar.
 Después de tan d' esperar
 han aubert este matí.
 Yo era el primer... ¡el primer!
 que me costá molts apuros.
 Entre y diu el botiguer:
 firme y amòlle dos duros
 y me doná este paper.
 Pero com m' hauré quedat
 sént yo dabant que ningú,
 cuant el número he mirat,
 pensantme tindría el ú
 y el sentenar m' han donat.
 ¡El sent!... ¡Estic més calent!
 Asò no es fá noblement.
 Guardia... ¿Ahón tinc que reclamar?

MUNI. ¿Li han donat paper y el sent?,
 pues ya sap ahón té qu' anar.

INOS. Yo aniré a la polisía,
 insistiré nit y día
 que ningú em guaña a cabota.
 Yo soc Inosent Garsía!...

MUNI. ¡Inosent!

CAC. ¡Ya se li nòta!

INOS. Ya sé lo que tinc de fer.
 Donar conte es lo primer
 y obraré en llòc de parlar.
 ¡Res de paraules, a obrar! (Mutis.

MUNI. Córrega, ya té el paper.

CAC. Me pense que pèrt el temps.

MUNI. Y els dos duros.

CAC. Está clar

MUNI. Y que s' el menchen les rates
 si el turno queda esperant.

CAC. No sé per qué consentixen...

MUNI. Es un negòsi legal...
 Com el que peixca en la caña.

Tiren gamba, posen l' am
y sempre es trôba algún «burro»
que se deixa pesigar.

CAC. Ya comprenc; com si diguérem
«la guitarra».

MUNI. Casi igual.
Mes ben dit: que van per llana
y s' en ixen tresquilats.

CAC. Tot ignoransia.

MUNI. Y això
de anar per la dreta, igual.
Cabuts en fermos la contra.

CAC. Pos mire aquells per ahon van...

MUNI. Peixcaor... ¡Y per la esquerra!
L' esclafe de una porrá.

Ixen ANGUILERA y POTIMAÑA per dreta.

POTI. Chica no sigues cabòta...
Mira qu' et denunsiarán.

ANGUI. A mi no em para ni el Nunsio
encá que vinguera armat. (Ixen.

MUNI. ¡Eh! Sirculen por la drecha.

ANGUI. No em dona la gana. ¿Sap?

POTI. ¡Pero Nasia!...

ANGUI. No me chistes.

MUNI. O chira, o va a l' atra part...

ANGUI. Qué vosté será el Rey mòro
o el quigante Coliflac?

MUNI. ¡Silensio!

ANGUI. Así en dur casaca
y cuatro galóns dorats,
ya se creuen presidentes...
¡Hòme!... ¡Vacha a pastar fane!

MUNI. ¡Cristo!

POTI. No nos comprometes...
Esperem al auto, ¿sap?

MUNI. Al auto ¿y en les sistelles?
Vostés no pôden puchar.

ANGUI. ¡Ay, qué risa!

MUNI. Les aulors
perchudiquen als que van...

POTI. ¿Y cóm ham d' anar?, ¿a pata?

MUNI. A pata o acaminant.

POTI. Això no pòt ser.

¡Tú calles!

ANGUI. Atenga, mono... sipal...

MUNI. ¡Re... porra!

ANGUI. Soc l' anguilera
que dú el chénero al mercat,
per a que vostés s' el farten
y no patixe ningún mal
que s' apegue y a curiosa,
sopes se pòden menchar.
¿Vòl voreu?

POTI. Per Deu, Nasieta. (Suchectantla.

MUNI. Deixela... a vore que fá.

ANGUI. Púc asentarme ahon s' asenta,
la dòna més prinsipal
y millor; qu' elles fan tuf
de potingos y pegats
y la meua es de sabó...,
y sinós òlga y vorá. (Remangantse,

POTI. No te pòses sicalítica. (Detenintla.

CAC. Si que pucha el devantal.

POTI. Si en el teatro Ruzafa
la veren, fán temporá.

CAC. Sí qu' es un abús...

POTI. ¿Vosté?
peixca?

CAC. Soc afisionat.

ANGUI. De les velles redolaes
tan hònes, no en queda cap.

MUNI. Això ha segut per higiene.

POTI. ¿Per hiquiene?...

MUNI. Pa matar
los microbios paludérbricos.

CAC. Que se hu han fet propietat...

ANGUI. Lo qu' era puesto dels fèrros
y el Moreno ya no está.

POTI. Ni el del Vent del Garrofer.

ANGUI. Y la Mata del Brosar
se pòt dir que ya no es mata.

- POTI. Hasta en la Mata del Fanc
habien clavat estaques
per a ferseu propietat.
- ANGUI. Les fites en el lluent
esperant la reumflá.
- MUNI. Vorem ara si prospera...
Ya vorem d' ara en avant.
- ANGUI. Lo mateix que les Mallaes
que vòlen hiquie-nisar.
- POTI. Això es pa els mosquits.
- CAC. ¡Els titos!
que asòlten cada picá...,
qu' alsen faba.
- ANGUI. Pues cuant vachen
les dames a pasechar
en eixos traches clarets
y les calses en calats,
tornen en més moraures
que anguiles té la Marchal.
- CAC. Y que no saben d' ahon ixen
en vindre una ponentá,
- POTI. Digaume a mí...
- CAC. Pos yo...
- POTI. Aquells temps no tornarán.
Recòrde yo qu' en lo puesto
del «Holm» en una tirá
de un tir matí quinse fòches
y ferides atres tants.
- ANGUI. Este es el millor barquero,
Potimaña, ya se sap...
- CAC. Pos yo vach traure un' anguila
en la Mata del Brosar,
tan tremenda, qu' em tombaba
l' albufarenc de costat.
- MUNI. Este es una còsa seria
en cuestió de moliná.
- POTI. ¿Y qué feu d' ella...
- CAC. Amollarla...
pa que seguira criant...
- ANGUI. ¡Qu' embustero!...
- CAC. Tú no em guañes...

- MUNI. No, pos yo no estic callat.
 Aixó es molt pòc. Hiá que vórem
 en la pistòla en la ma.
 Sempre alcanse el millor puesto
 si anem a tirar al blanc.
 El atre día el meu quefe,
 pa probarme me tirá
 una peseta per l' aire,
 tire de pistòla y ¡Plaff!
 Cóm aniría la bala
 qu' en menuts caigué rodant.
- ANGUI. ¡Mire, s' en anem a pata
 perqu' estic atarantá...
- MUNI. Cuidao en l' alcantarilla
 qu' es molt fonda.
- POTI. Ves espay...
- ANGUI. ¡Potimana!...
- POTI. ¡Tòca, Nasia!...
- ANGUI. ¡Ché, qu' embustero més gran!...
 (Mutis els dos.)
- CAC. Amic; qu' els ha despachat
 en una mentira seua...
- MUNI. Cacahuero, que l' anguila
 també ha segut de ma mestra.
- CAC. Mire si son el dimòni
 els chicóns. A la trasera
 del auto y va a tota marcha.
 ¿Això no es faena seua?
- MUNI. No, qu' eixos van de paisá
 a fí que ningú els conega,
 pero pa evitar desgrasies
 acudiré...
- CAC. Vecha..., vecha...
- MUNI. ¡Alto! ¡Para! ¡Ché, chiquet!
 baixa o te sòlte una ñespla... (Mutis.)
- CAC. Y encá diuen d' atropellos...
 si tenen culpa ells mateixa.

Ix portant al CHIQUET de la orella.

MUNI. Vine así...

CHI. No aprete tant...
 Que me fa mal en la orella.

- CAC. Sou el dimòni. Atrevits...
- MUNI. La multa no te la lleva
ni el consechal del distrit.
¿Cóm te diuen?
- CHI. ¿Que monserga!
«L' espontáneo del siete.»
¿No me veu que duc coleta?
- CAC. ¿Eres torero?
- CHI. Seré.
- CAC. ¡Olé!... La gente torera!
- MUNI. Pues en rabo y tot, te duc
a la presó de quinsena.
- CHI. Hòme amòllem.
- MUNI. Vine así...
- CAC. Déixelo.
- MUNI. Qu' el deixes... Esperat...
(Va a traure la corda pa nugarlo.
- CHI. ¡Nugarme, no!
- MUNI. ¡Ara vorás!
- CHI. ¡Pos ya pòt correr apresal!
(Pegant a fuchir. El MUNISIPAL el perseguiu rodant
per la essena.
- MUNI. ¡Reporra!...
- CAC. ¡No tingues pòr!... (Impedintli el pas.
- CHI. Entre... (Torechantlo.
- MUNI. ¿Y encá me toreacha?
¡Granuja!...
- CHI. -Que no m' alcansa...
- CAC. Que vas a caure a la sequia.
- CHI. No hiá pòr.
- MUNI. ¡Te la carregues!
- CHI. Se yo saltar la barrera. (Saltant el forat.
- MUNI. ¡Ya te tinc!... ¡Ay!... (Cau dins.
- CAC. ¿Ha caigut?
- CHI. ¡De cap!...
- CAC. ¡Lo fonda qu' es esta!...
- CHI. Va a eixir fet un polp...
- CAC. ¡Amic! Cridant al TREBALLAOR.
¡Pòrten una còrda, apresal!...
- CHI. Ganchos de traure els puáls.

Ix el TREBALLAOR en la còrda y un pic.

TREBA. ¿Qué pasa?

CAC. Qu' ha fet taleca.

Tíre ahí. (Tiren la corda per el forat y puen.

TREBA. Agarres ben fòrt.

CAC. ¡Ya está!...

TREBA. Tú vine así y mena.

CHI. ¿Yo?... Pos éll estará bò.

M' en vach fòra de Valensia.

(S' amaga raere d' una ferma.

CAC. Tira amunt.

TREBA. Ya el tenim dalt.

(Trauen al MUNISIPAL tot brut de tarquim.

MUNI. ¿Ahón estic?...

CAC. Casi en la Pepa.

MUNI. ¡Reporra! ¿Ahón está el torero?

TREBA. ¡Yo qué sé!

CAC. Picá soleta.

MUNI. Tú tens la culpa de tot.

TREBA. Això li hu diu a la empresa.

CAC. ¡Com s' ha fet!...

MUNI. Vach a mudarme.

¡Ay si el inspector me vera!

Torne. (Anant dreta.

TREBA. Ahí hiá un consechal...

MUNI. ¡Reporra! que no me vecha. (A esquerra.

CAC. Per allí ve el Inspector.

MUNI. ¡Cristo! Sálvese el que pueda!... (Fuchint.

Si pesigue al toreret,
el pateche y el fás sémola. (Mutis.

TREBA. Pos ell va bò...

CHI. ¿S' en aná? (Asomant el cap.

CAC. Che, tú...

TREBA. Que pòca ne queda.

CHI. ¿Per qué volía nugarme?

Tenen rabia al que toreacha.

TREBA. Ya t' apañaría yo.

CAC. ¿Y qué vas a ser, estrella?

TREBA. En conter d' això a l' escòla
pa ser hòme de carrera.

CAC. Deixe al chic.

CHI. Vach a la escòla
que la tauromaquia ensèña
y fijantse en els bòns mestres
té que ser un as mi menda.

CAC. ¡Olé, tu pompa y repompa!...
¿No 'n tens una tacaeta?...

CHI. ¿Ya manguen?... Això buscaba.
Vore si alguna ne trea,
qu' en el auto anaba Torres,
el gran Torres...

CAC. ¡Uy! ¡Babieca!...
¿Y eixe es el mestre?...

CHI. ¡Y tan mestre!

CAC. ¡Si m' hagueres dit Barrera...

TREBA. Pero yo...

CHI. Deixes estar...

Ya que vore la faena
que fa Torres en la capa,
lo que mana y lo que templa.
Parat, en els pèus en tèrra,
escampa el capòt y espera
y cuan embestix el bòu,
s' el pasa espay, sense presa,
manant, a dós dits dels cuernos,
com fa temps que no se fea,
y el chira y el hipnotisa,
com vòl el veroniquecha,
que al públic li cau la baba
cuan als costillars s' apegas,
y en fa dèu sense enmendarse
y cuan se cansa, replega be
el capòt, y en dona micha
tirantse el bòu a la esquena.
Ahí hián riñóns y sal,
ahí hiá grasia torera...
¡Torres!... ¡El únic es Torres!...
El torero de Valensia.

TREBA. ¡En les Torres de Serrans,
habíes de' estar, maleta!...

CAC. ¡Hiá que vore a Visantico!

TREBA. ¡Ma quin atre!...

CAC.

Cuan toreacha.

Que no tróba bòu roín
y tot lo que té hu entrega.
Se trau el bòu de querènsia
y l' empapa de muleta,
y el du als michos, y ahon ell vòl,
pasantli el drap per la esquena,
molinetes..., naturals...,
de pit, de firma y trinchera,
y al públic fa alsar de pèu
cuant en l' estribo s' asenta
y el pasa donant la cara
sense pòr, sense pamema,
que se torna bobo el bòu
d' agust qu' el chaval el templa,
y el públic entusiasmat
fa que li donen la orella.
¡Això es toreachar de veres!...
¡Ahí se veu la ma mestra!...
¡Dels valensians, un torero,
¡ú! Visantico Barrera!...

TREBA. ¡Pero, hòme; pareix mentira,
sent els dos de la terreta
qu' els discutiu y de bòus!...
¡Qué nos dirán en América!...

CAC. Tenen pròu en el boxeo.

CHI. ¡Pues si la afisió torera
cada día va en augment!...

CAC. En los pòbles ya no queda
qui no fasa corregudes.

TREBA. Així l' hospital aumenta,
que no pasa una semana
sense haber una taleca.

CHI. ¿Vosté té rabia als toreros?...

TREBA. ¡Yo rabia!...

CAC. Ben clar s' expresa.

TREBA. Cuan guañen lo que yo guaño
de chornal en la faena,
seré atmiraor...

CAC. ¿Qué guaños?...

TREBA. Un duro y pico. (Per el pico.

CAC. ¡Babieca!...

CHI. No es igual la comparansa,
que yo expòse la pelleta.

TREBA. ¡Cristo!... Que yo no la expòse
y no m' achuda la prensa?

CAC. Tú seguix el teu camí,
creu a qui be t' aconsella.

CHI. Bueno; m' en vach a la plasa
que huí me tire a l' arena,
que vullc ser un gran torero
dels de la fila primera.
No olvidaré els seus consells
perque la experiència ensenya.

Y dels bons afisionats
com vosté, lo bó s' apegà.
Que si puc copiar de Torres
la verònica que templa,
dependre de Visantico
la magia de sa muleta
y el gran paró de Martínes
en la seua estocá mestra,
al mesclar les tres esènsies
Martínes, Torres, Barrera,
seré el torero més gran
que haurá naixcut en Valencia.
Caballers, hasta después
que va a comensar la festa. (Mutis.

CAC. Mira si va pôc content...

TREBA. Si acaba com escomensa
prenint dels tres paisans nòstres,
segur que farà carrera.

Per més que pa bons toreros
te mala sombra Valencia.

CAC. No se posem trist, que plòre
y es baña la mesureta
y me s' arruga el cacáu
y hasta el tramús amarguecha.

TREBA. Allí ve 'l munisipal.
M' en vach que no vullc monserga
que cuan pasa una desgrasia
el últim se la carrega. (Mutis.

CAC. Ya se vorem en els bòus
al costat de la meseta.
Estos que més parlen, son
els que més van a la festa.

Ix el MUNISIPAL en una guerrera neta.

MUNI. ¡Ola! ¿No ha vingut ningú?

CAC. Ningú... no tinga porega.

MUNI. ¡Quin bac! Per dins yo nadaba
com una anguila maresa.

CAC. ¿S' ha fet mal?

MUNI. Casi no res.

No veu qu' está tan molleta...

M' he tengut que perfumar
en jasmines de Valensia.

¡¡Com pesigue al espontáneo...
me fá nòva ¡la guerrera!

CAC. ¡Pòbre chic!...

MUNI. ¿Y encá el defen?

CAC. Si no tenen qui els defenga.
Pa pasar eixe calvari
s' ha de tindre afisió sega.

MUNI. Mala chent...

CAC. Uns desgrasiats.

MUNI. Que donen molta jaqueca.

CAC. Vosté te rabia als toreros.

MUNI. Això si que no. El que aplega
per el seu esfòrs, es digne
de la més alta noblea.

Soc admiraor de tots

y els vulle com a mi mateixa.

Mentira dic: ni hiá uno

que li tinc rabia tremenda.

CAC. ¿Y quí es?... ¿quí es?...

MUNI. Cagancho,

per que mos dona faena,

pos l' ham de dur al asilo

casi sempre que torecha.

CAC. Pero cuant l' ix el seu bôu
entusiasma y embelesa.

MUNI. ¿Quí va ahí?...

CAC. No els diga res
que si que pòrten la dreta.

Ixen esquèrra MARE y NOVIA. La MARE
tota endolá.

NOVIA Anímes, sí que vindrá.

MARE No puc.

NOVIA Anem a esperar-lo...
Si les ganes qu' ell tindrà.

MARE ¡Siñor! Doneume la má
per a que puga abrasarlo.
Pero no... D' aquell fill meu,
que torne no voldrá Deu.

NOVIA ¿Per qué a eixa idea s' afèrra?
Pregunte.

MUNI. ¿Qu' es?

NOVIA No se creu
que ya s' ha acabat la guèrra.

CAC. ¡Pòbra mare!...

NOVIA Ya fa díes...

MUNI. Veches tú quines maníes.

MARE No hu crec.

MUNI. Alegren els còrs...

Y que s' acaben els plòrs
y tornen les alegríes.
Pues no es ningúna rahó
per a que això els abochorne.
Son fill, vindrá a la Nasió.
(Ara falta que no torne
y me la carrega yo).

NOVIA Después de tant delirar
no faltará eixe consól.
¿Per qué ham de desesperar?...
Pronte el vorem si Deu vòl
al costat nòstre tornar.
Vosté que als dos mos ampara
yo sé lo que sufriría,
si el seu fill Juan no tornara,

y yo per els dos plorara
y de pena moriría.
No serem tan desgrasiats.
Anímes, no s' apesare
que yo, en els ulls arrasats,
hu he demanat a la Mare
Verche dels Desamparats.
Y ella sabrá remediario
que vòl molt a les chermanes.
Rigas; no hiá que ductaro,
que la Verche es el amparo
de les mares valensianes.

MARE ¡Benehít este consòl
que la fé donarme vòl!
¡Benehít si es veritat
qu' el meu patir s' ha acabat
y que no hiaurá més dòl!
¡Benehít qui ha pogut fer
que s' acabara la guèrra.
Qu' els brasos tornen a ser
per a produir la tèrra
y que no pare el taller!
¡Benehít el que ha lograt
salvar les vides tan cares,
tornant al nòstre costat!
¡Benehít el que ha secat
les llágrimes de les mares!
¡Benehída la ma amiga
qu' els ha salvat del perill
y el meu sufriment mitiga!
Y si me torna a mon fill,
¡Benehít!... ¡Benehít, siga! (Plorant.

MUNI. No s' apure, tornarà...

NOVIA Tots, les esperanses tenen.

CAC. ¿Allò, qu' es?... (Mirant dreta.

MUNI. Fòrsa arribá.

CAC. Els repatriats...

NOVIA Ya venen...

MARE ¡¡Es ell!!...

NOVIA ¡Sí!...

IX REPATRIAT.

REPA.

¡Mare!...

NOVIA

¡Así está!...

(Queden MARE y FILL en un abrás. La NOVIA espera trista.

MUNI.

¡Quín cuadro!...

CAC.

Y encá está a miches...

Que la novia la relleva.

MUNI.

Asò que veus y hu desiches,
li trenca el còr a una seba. (Plorant cómic.

CAC.

Y yo, ya estic fent botiches.

MARE

¡Fill del còr!...

REPA.

¡Mare... Mareta!...

MARE

Grasies. Deu no m' abandona.

REPA.

¿Tú a qu' esperes?...

NOVIA

Yo...

REPA.

¡Neleta!...

NOVIA

¡Tinc vergoña!...

MARE

Dòna, apreta...

REPA.

¡¡Sí!!...

MUNI.

Que huí tot se perdona.

Fentlos que s' abrasen. La novia, avergoñida, forma grupo. Ell en mich.

CAC.

Me pense que apreta masa.

MUNI.

Deixalos aprofitar.

REPA.

Així el meu voler s' enllasa.

(Abrasa a les dos.

MARE

Fill meu, anemsen a casa,
no te tornen a cridar.

REPA.

No, mare, eixample eixe pit,
que ya tenía rahó
de calmar lo que ha sufrít.
no torne, perqu' he cumplít
en la meua obligasió.
Y no em pena; li hu declare,
huí que ya tinc qui m' ampare
y acaróname preten,
perque defen a sa mare
el que a sa patria defen,
y encara qu' els fas sufrir
les còses aixina son
y se tenen que cumplir.

Tots debíen de servir
 pa saber lo qu' es el mon.
 Pues sempre acaronaets,
 en cariño sense tasa,
 s' en anem hòmens chiquets,
 pero cuan tornem a casa
 ya som hòmens drets y fets.
 No li pene; huí he vingut
 el còr de cariño ple
 y vech lo que m' han volgut.
 Que no es sap el be qu' es té
 hasta que no s' ha perdut.
 Tots units treballarem
 y els tres un pomell farem
 qu' es fundixca en una flòr.
 ¡Mare!...

NOVIA

¡Juan!...

MARE

¡Fill del meu còr!...

Anémsen a casa.

Els dos

¡Anem!...

(Mutis ràpit els tres abrasats.

CAC.

Qué còr més gran té eixe chic. (Plorant.

MUNI.

A mí em dona sentiment. (Id.

CAC.

¡Munisipal!...

MUNI.

¡Cacahuero!

(Abrasantse en còmic imitant.

CAC.

Anemsen a casa...

MUNI.

Anem... (Pausa.

CAC.

Esperat.

MUNI.

Pareix que vinguen
 directes así.

CAC.

¿Quí es?

MUNI.

El consechal del distrit.

CAC.

Y pòrta acompanyament.

MUNI.

Si em pillen me la carregue.

¿A vore si encara hu sé?

(Trau un llibret y llich.

«Cuando t' alses de dormir
 gran cuidado has de tener
 de fregarte cara y manos
 y a la semana los pies.»

- CAC. ¿Qu' estudia?
- MUNI. «Si estás comiendo,
lo que comas masca bien.
sin ruido y sin cogerlo
con las manos...
- CAC. ¡Recapdell!...
- ¿Pero es que s' ha tornat loco?
- MUNI. Calla y déixam. «Al comer,
no te rasques la cabeza
ni te moques del revés
qu' es muy feo...
- CAC. Monesipio.
Che, calle y no estudie més.
Si han chirat per un cantó.
- MUNI. ¿De veres?
- CAC. Per lo carrer...
- MUNI. ¡Ché, quín susto! Si no estudie...
- CAC. Ya no están...
- MUNI. ¡Grasies a Deu!
- CAC. ¿Pero qué pasa?
- MUNI. Que vòlen
que sapiam de conters be
y urbanitat y dirmética
Geométrica.
- CAC. ¡Redell!
- MUNI. Veches si pa denunsiar
alguna dòna que ha estés
o acompanyar a borrachos
fa falta tan gran saber.
«Si se come con las manos,
Si te has de llavar los pies,
si el triángulo aquilátrico,
si la China está en Utiel...»
Y a tot asò, ni pa botes
t' aplega el chornal que tens.
- CAC. ¿Y no han de tindre d' altura
ú en setenta?
- MUNI. ¡Atre belen!
- CAC. Pos la seua es de les curtes.
- MUNI. Fas quimnasia p' el carrer (Ne fa.
pa vore si em desenrolle
y en casa ne fas també.

CAC. ¿Com?

MUNI. Pos li púe a la dòna.
Com vivím en el terser.

CAC. Per molt que se desarrolle
no crec que aplegue vosté.
¡Masa nano!

MUNI. Això me diuen
tots en el Achuntament
y el inspector l' atre día
m' examiná y me digué:
«Le daremos por inútil
que los guardias han de ser,
gallardos, desarrollados,
marsiales y hombres de pres.»

CAC. Si no ha segut gastaor
no té la culpa vosté.

MUNI. Ya veu. Me donen inútil.
Yo inútil en sèt chiquets.

CAC. ¿Els fills qué tenen que vorer?

MUNI. ¿D' ahón els mantinc yo?

CAC. ¡Comprencl...
¿Y no li alcanza el abono
del gobèrn per el augment
de familia?

MUNI. No m' aplega.
Pa donarmeu han de ser
huit fills lo menos

CAC. ¡Qué llástima!
Y, ¿no hiá esperances?...

MUNI. Res.
Pareixía que ya anaba
la còsa, fa pòc de temps
pero, resultá un tumor
minso...

CAC. ¿Chelat o calent?

MUNI. No sé. Yo no el vach tocar.

CAC. ¡Hòme!...

MUNI. Pero lo sèrt es
que ella s' ha plantat en sèt
pero a mi m' ha deixát sec.

CAC. ¿El tumor no val per mich?...
 MUNI. Si.
 CAC. Pos sèt y mich chustet.
 MUNI. Guañe per má y la baralla.
 Me plante.
 CAC. ¿Quí son aquélls?
 MUNI. ¿Atra vegá?... (Trau el llibret.
 CAC. No s' asuste
 si no son.
 MUNI. Hòme per Deu
 qu' entre això y el bac d' en antes,
 per a sustos no guañem.
 Pòse un chavo de cacáu.
 CAC. ¿A sòles?...
 MUNI. No; mesclaet.

Ixen D. PROYECTES y CÒMERSIANT. El CACA-
 HUERO s' emboba ointlos parlar y li pòsa
 moltes mesures en la gorra del MUNISIPAL
 que empoma.

PRO. No siga desconfiat.
 Vorán com se realisa
 tota reforma presisa
 y s' acabarà el mercat.
 COME. Es que hián moltes persones
 esperant.
 PRO. Tot es un fet.
 Campanar y Nasaret
 tindrán pònt.
 MUNI. Masa m' en dones. (A CACHUERO.
 PRO. Tot lo que dic se farà,
 qu' este Achuntament no enredra,
 ya tením la primer pedra.
 COME. ¿La última cuan será?
 PRO. No ducten de lo que dic.
 Pues llunt no tením el día
 del pònt front a la Gran-vía.
 MUNI. Masa m' en dones amic.

- PRO. La fachá se va a acabar
y es farà una gran asera
desde el Grau a l' Albufera
com l' avenida del mar.
Caixers será una gran plasa
y es convertirá de presa
en un chardí la Dehesa.
- MUNI. Cuan dic que m' en dones masa.
- CAC. Te rahó. Yo distragut... (L' in lleva.
- PRO. Y s' eixamplará además
la baixá de San Fransés,
que huí pareix un embut.
- COME. Don Proyèctes... Per favor.
Això ya no es ser amants
dels bons y antics comersiants
que así han deixat la suor.
Fasen creixer la Gran-vía
y tant de carrer ocult
com té el barrio de San Bult,
el Carme y la Escolapía.
Fasas el proyècte escrit
de la gran diagonal
desde 'l pònt nou al portal.
Fasas la pista a Madrit.
Tot lo que antic y vell es
pòc costará de eixamplar,
pero déixemos estar
la Baixá de San Fransés.
- PRO. S' ha de buscar el perfil,
de Corrèus, pa vindre rècte.
- COME. Y ¿p' això ha fet tant de proyècte
l' Ateneo Mercantil?
- PRO. Si el comersiant no es resigna
a mudarse de carrer,
en chamay se podrá fer
una siutat gran y digna.
Barselona be s' apaña.
Sevilla triunfa y prospera
y así dormint. La tersera
capital de nòstra España.

Ix el REVISOR perseguít per el VEHI

- VEHI Vinga así, tío embustero.
- REVI. Vosté té pòques agalles.
¿No protestaba? Pues tinga
pa que atra vegá se calle. (Mutis)
- VEHI ¿Y encá es burla?
- MUNI. Sense crits
o en trenta multes el balde.
- PRO. Pero es pòt saber qué pasa?
- COME. Un atre que ve queixántse.
- VEHI Yo soc vehí del carrer
de Rusafa. ¡Mal viache!
del tròs ahon está el Eslava,
Líric, Rusafa y... El atre.
Martí, Bataclán, Comèdia...
bueno en fí, llámese ache.
Com acudix tanta chent
als cafés y al espectácles,
se fea un embos de coches
y els tranvías que pasaben,
que allí ningú s' aclaría.
Varios vehíns protestárem
y hasta publicá en la prensa
un artícul, Camilleri.
Acordá l' Achuntament
qu' els tranvías no pasaren
y al moment la compañía
sempre servisial y amable,
feu pasar al de Patraix,
al d' estasións combinaes,
Mataero, Pas, Sagunto,
el que ròda per l' ensanche,
el del pòrt, el de perrera
y hasta el que va al sementèri.
El ú, y dos tresos, sinc, sis,
sèt y nõu... Pa que te hu tragues.
Y no pòsa la cochera
perque no vòl molestarse.
- PRO. Això es provisionalment.
hasta que Colón s' apañe.

- VEHI Y a quín sant pasa el del grau,
en perrera y tres en rastre?
- CAC. Pa els gosos que puga haber
en el camí.
- MUNI. Vosté calle.
- PRO. Es costúm dels valensians
criticar tot lo que fasen
si fas, mal; si no, pichor,
traent partit y burlantse.
- CAC. Pero dolsa... Dolsament
mos van aumentant les càrregues.
- MUNI. Silensio.... ¡So... Cacahuero!
¿Qué vòl... que hu fasen de baes?
- PRO S' han fet nòves carreteres.
S' ha asfaltat tot el ensanche,
el carrer de San Visènt
y Caixers, s' ha fet més ample.
El nòu alcantarillat
en calor va adelantanse.
- CAC. Y els de la Telefonía
per els carrers penchen traques.
- MUNI. ¡Silensio!... No fasa cas...
qu' el cacahuero es dels atres.
- PRO. En el carrer de la Pau
ya s' han tirat varies cases,
en Comèdies se edifica.
Als pòns les pèdres posaren.
- CAC. (Y un ensendedor que tinc
la pedra no va ni en llanches).
- PRO. Y la reforma bonica
que per tots deu admirarse.
Mireula; ahí la teníu
altiva, neta y campante.

Apareix GLORIETA vestida de chiqueta a la mò-
da cheperuda. Portará una còrda de botar en la má-
(comba) en la que pòt saltar. Al cap y com eixint
de un masetó, durá un pato vert, com els que hián
en la glorieta. La següen tots els personaches
lliures del obra.

GLORI. Soc una floreta - de famosa història,
diuen que soc Glòria - Per ivèrn y estíu.

pero m' arreglaren - tan rechicoteta
que Glòria es glorieta - Glorihua y Gloriu.
M' han fet uns masisos - igual que tortaes
y están adornaes - d' abrets chicotets,
adornos presiosos - de varies floretes
y tantes cosetes - pareixen choguets.
Me ròden tranvíes - chiquets y criaes,
en bancs asentaes - busquen el calíu
y encá que soc Glòria - Com soc chicoteta
me dihuen Glorieta - Glorihua y Gloriu.

MUNI. Glòria porta la alegría.

CAC. ¿Es la glòria, o es la Pepa?

MUNI. ¡Calla!...

VEHI ¿Qué dus an la chepa?

GLORI. Un cuartel d' artillería.
Nesesite vostra achuda
pa pegar la picolá,
que alivie a esta desgrasiá
que ya naixqué cheperuda.

IX el REVISOR

REVI. Ya te vech, gracias a Deu,
tota Valensia rodí.

GLORI. ¿Cóm pòts viure sense mí
si per a tú glòria es feu?

MUNI. Contamos d' aquéll rincó
les mil còses qu' haurás vist...

COME. D' amors...

CAC. Lo alegre...

VEHI Lo trist...

VARIOS Vinga...

GLORI. Presten atensió.

CUPLET

GLORI. Aváns eren les criaes
que buscaben en mi el cáu.

MUNI. Y se veen festechaes
en tramús y cacáu.

GLORI. Huí ya son les polles machos
y els pollitos nap tendral.

MUNI. Que se diuen mamarrachos
brutal, bestial y animal.
TOTS. Molt orichinal...

ESTRIBILLO

GLORI. M' han fet redoneta - y cheperudeta
que de chiconíua - tot lo mon me díu,
glòria - Glorieta, glorihua
y gloriu.
(Interbé la musica y ella bota mentres els demás repeti
xen y el revisor li pega voltes tocant el pito.
GLORI. El tribunal de les aigües,
al Achuntament li diu.
MUNI. Que la sosietat Potable
no li tòque la del Riu.
GLORI. La que prenen no els aplega
pa regar tots els rincóns.
MUNI. Y si l' hòrta no se rega.
no ixen bònns els pimentóns.
TOTS. Son bònnes rahóns...
GLORI. M' han fet redoneta etc., etc.

PARLANT

PRO. Eixemple de millores y reformes
teniu en la glorieta ben cuidá.
Fijeuse si seguíu en estes normes,
d' así sinc años Valensia cóm será.
Porteume la picòla qu' enseguida
voreu un nòu proyècte realisat.
¡El MUNISIPAL trau en una bandeja una picoleta curio-
sa y li la dona.
Guerrero y San Fernando es la ave-
(nida
que unix a la estasió en lo nòu Mercat.

Al temps que va a pegar la picolá en la paret del
solar apareix VALENSIA VELLA y el deté, ves-
tida de llauraora antiga

V. Vella ¡No me destròses més que ya m' alcanza
casi propet del còr lo destrosat,
deixeume els vells calius de la añoransa
lo típic que me queda de siutat.

Deixeu carrers de festes y alegríes,
deixeu viure la història de aquells murs,
que foren els testics de chermaníes
que guarden veu del rey dictant els furs.
L' horta m' hau invadit, que no s' aplaca
ni en tèrres ni en solars lo que eixampleu
deixeume els meus chardíns y la barraca
no me mateu encara, no me mateu!...

PRO. Si es per millor, velleta valensiana,
s' arreglen les siutats segóns el ús.

MUNI. Aváns s' anaba al grau en la tartana
y huí es gasta el tranvía y el autobús.

V. Vella La barraca han desfet pa l' alquería.
Y els barrios me desfeu de la siutat.

PRO. Sons fills disfrutarán de la alegría.

MUNI. lo que sòbra se lleva y s' ha acabat.

En la picòla que tindrà, pega en la paret, se fa fosc
y s' ou el roido de pedres que cauen. Pòc a pòc se
dona llum y apareix una gran fumaguera que pòc
a pòc se va aclarint veentse el mercat nou a tot fo-
ro y acaba en algo vistós de llum. Les laterals
figuren la nòva avenida y les fermes se converti-
rán en masisos de flòrs com s' ha indicat. Els per-
sonaches se retiren als costats, per a deixar vore
el efècte y pòc a pòc formen cuadro. Después de
una pausa y de dins del mercat o per un costat apa-
reix VALENSIA LA NOVA en un trache de llau-
raora, pero molt modèrn, sense pèdre caràcter.
Portará la Señera en la má. Tota llum. Durant
la relasió preludiará la orquesta piano.

V. Nova ¡Mareta del meu còr!...

V. Vella ¡Filla!

V. Nova ¡Mareta!...

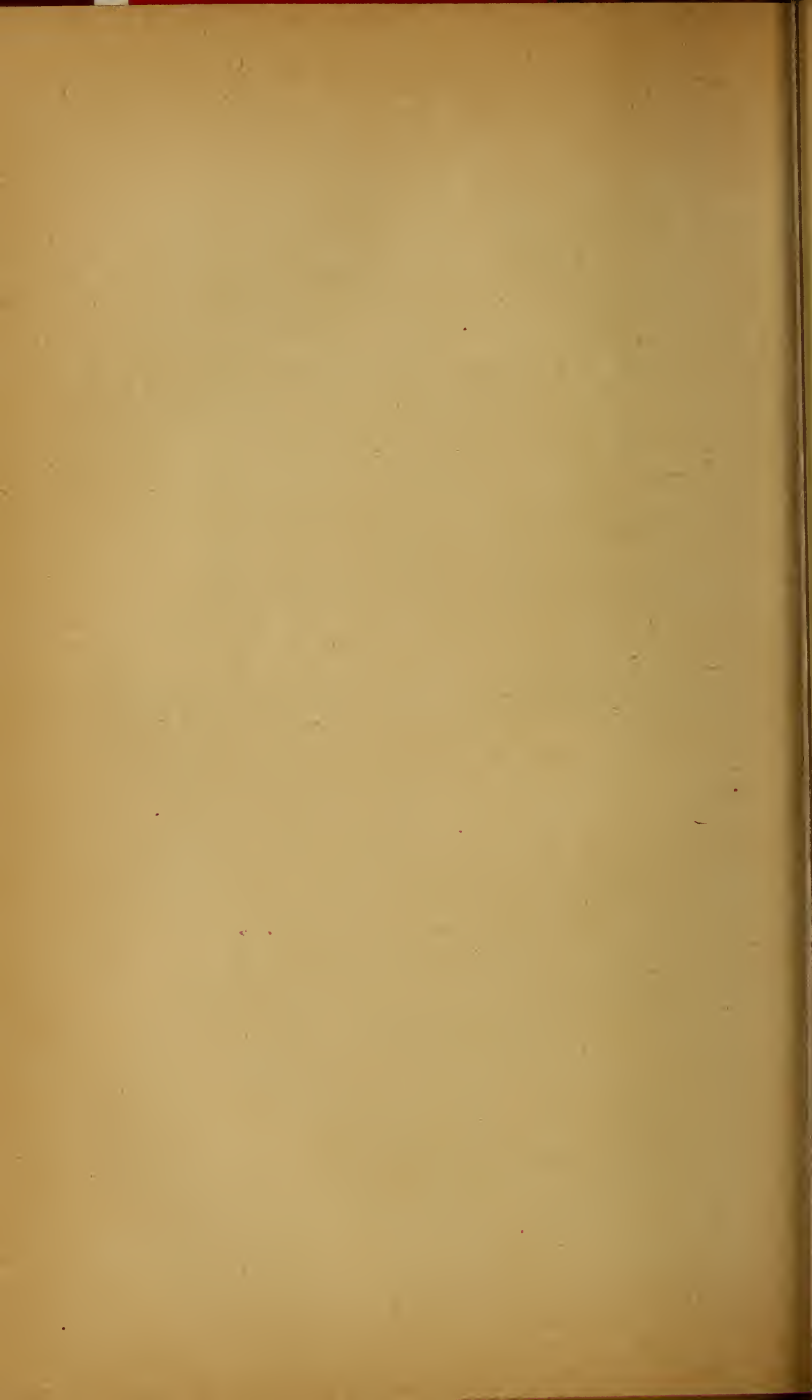
No pene per que un tròs hachen desfet
qu' els fills ya la trobaben chicoteta,
y així millor al nostre calihuet
de que nos milloraren ya era hòra
y entusiasmat y units hu logran;

pos mare, yo no vullc sentir per fòra
que Valensia es no més que un pòble gran.
Mil proyèctes s' han fet qu' es malograren,
deixemlos, pues, que al fí s' han desidit,
y ya que el tren dirècte nos mataren,
la pista nos farà unir a Madrit.
Saberem els seus fills glorificarla
portant per tota Europa nòstres llums,
el pòble encá mante la dolsa parla
y guarda com tesòr nòstres costums.
Obriu be les finestres que s' enteren
que así flòr, mar y sòl es lo millor
y que en Llevant encara se veneren
el caliu de la fé, patria, y amor.
Feula com se mereix, per valensiana,
digna de ser la perla de Llevant
honreu a vòstra Mare soberana
¡Valensians del meu còr, avant, avant!

CUADRO FORT EN LA ORQUESTA Y TELO







- Núm. 34 En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.
 » 35 Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla).
 » 36 Sense caraseta. - De Santiago Sallés.
 » 37 El sant de la chica. - De José M.^a Garrido.
 » 38 Els Reys dels chiquets.. - De Felipe Meliá
 » 39 La Oroneta. De Alberto Martín.
 » 40 La demaná de la novia. - De don Estanislao Alberola.
 » 41 La salvació de la casa. - De A. Virosque.
 » 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
 » 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
 » 44 L'alegría del dolor. - De Antonio Martín.
 » 45 Els rivals - De José M. Garrido.
 » 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
 » 47 La peixca de la ballena.-De J. Peris Celda.
 » 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
 » 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso.-Música de J. Manuel Izquierdo.
 » 50 El As d' Oros. De Felipe Meliá.
 » 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
 » 52 Amor... per agraïment. - De A. Virosque.
 » 53 L'ombra del mal. - De Alfredo Sendín
 » 54 La plaseta del Alivio. - De R. y J. Morell.
 » 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
 » 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
 » 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.
 » 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
 » 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
 » 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
 » 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.
 » 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.
 » 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Beltrán.
 » 64 ¡Benehit amor! - De Arturo Casinos.
 » 65 No et fies de l' aigua mansa - De Eduardo Buil.

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

LES GLÁNDULES DE MONO: De José M. Juan García y E. Beltrán
 — 50 sentims cada eixemplar —

L' AMO Y SEÑOR De don Estanislao Alberola
 — ○ —

REFRANERA VALENSIANA = Tres actes: UNA pta. =

CHENT DEL DÍA De don Rafael Martí Orberá
 — ○ —

MIL DUROS Y AUTOMÓVIL Dos actes: 75 sentims.

Están a la venta els tomos I, II, III, IV, V, VI y VII de esta Galería (70 actes) encuadernats en tela inglesa, al preu de 5 pts. cada ú.

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 ptas.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

- 1.º TARDES DE PROVINCIA (Poesías) por J. Lacomba
- 2.º AVENTURA DE VIAJE (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 3.º EL BUEY MUDO , por , , ,
- 4.º SENDAS DE LUZ (Poesías) por M. Bertolín Peña
- 5.º EL SAFRANER-EMIGRANTES (Novelas) por J. Aznar Pellicer
- 6.º LAS DOS MADRES (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 7.º LA QUE NO SUPO EMPEZAR, id. por Antonio Gascón

GALERÍA DE OBRES VALENCIANES

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 actos, encuadernación tela inglesa,
a CINCO pesetas tomo.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí

Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

Tenemos a la venta las siguientes obras de don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.

L' Ombra del siprer, (4 actos) 1'50 ptas.

EN CASTELLANO

TEATRO	(Tomo 1.º)	{	La risa del pueblo - Lo inmo-
			ral - Lorenzo el pastor - Sin
			voluntad - La oveja perdida.
	2.º	{	La deuda (La Honra) - La
			llama (El crimen) - Los
	3.º	{	Hampones.
			El Fantasma - Entre Nieblas
			- El Héroe.

A 3 pesetas cada tomo.