

# GALERIA DE OBRES VALENCIANES

# CHENT DE CUIDAO

CHOGUET EN UN ACTE Y EN PROSA RIMÁ

ORICHINAL DE

:: MARIANO SERRANO ::

=



87



EDITORIAL 'ARTE Y LETRAS'  
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA. LETRA V  
VALENCIA

- Núm. 1 Carabasa m'han donát... - De José M.<sup>a</sup> Juan  
 • 2 El Millor Castic. - De Enrique Beltrán.  
 • 3 El dolor de fer bé. - De J. Peris Celda.  
 • 4 La Menga. - De J. Soler Peris.  
 • 5 ¡Aixina debíen ser totes!... - De José M.<sup>a</sup> Garrido  
 • 6 De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.  
 • 7 Fallo a blanques. - De José M.<sup>a</sup> Juan.  
 • 8 Terra Fangosa. - De Paco Barchino.  
 • 9 Mal instint. - De José M.<sup>a</sup> Mateu.  
 • 10 ¿Y dihuen qu' el peix es car? - De Visent Montesino.  
 • 11 El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.  
 • 12 El marit de la maçhor y el novio de la  
 menuda. - De José M.<sup>a</sup> Juan García y J. Ferrer Vercher.  
 • 13 Picardíes d' estudiant - De Visent Luis Puchol.  
 • 14 ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De Pepe Angeles.  
 • 15 Les festes d' un poblet o la filla del  
 clavari - De Salvador Soler Lluch.  
 • 16 La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.  
 • 17 Les dos chermanes. - De Eduardo Buil  
 • 18 ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.  
 • 19 Els quatre séros - De Pepe Serred Mestre.  
 • 20 El llenguache del tabaco y ¡Eixos Ca-  
 seros!... - De Felipe Meliá.  
 • 21 Hiá que tindre carácter. - De M. Haro López.  
 • 22 Al treballaor, faena. De Pepe Angeles.  
 • 23 Els fills dels vells. - De Felipe Meliá.  
 • 24 De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat  
 y Vicente Broseta Rosell.  
 • 25 ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos  
 • 26 En el pecat va la penitensia. - De Fran-  
 cisco Mínguez.  
 • 27 Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y  
 Chusep Jover Navarro.  
 • 28 Més allá de la lley. - De J. Peris Celda.  
 • 29 ¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos  
 • 30 Dos secrets en dos femelles. - De Fran-  
 cisco Palanca y Roca.  
 • 31 Un sastre de... carreró - De Antonio Virosque.  
 • 32 Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De  
 Ramón y José Morell. - Música de Miguel Asensi.  
 • 33 ¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá  
 v Luis Candela-Versió Valensiana de José M.<sup>a</sup> Garrido  
 • 34 En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.  
 • 35 Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta  
 Ruiz (pare y filla).  
 • 36 Sense caraseta. - De Santiago Sallés.  
 • 37 El sant de la chica. - De José M.<sup>a</sup> Garrido.  
 • 38 Els Reys dels chiquets. - De Felipe Meliá  
 • 39 La Oróneta. De Alberto Martín.

Mariano Serrano Biguer

# CHENT DE CUIDAO

Choguet en un acte y en pròsa rimá.

---

Estrenat en el «Salón Novedades», de Valencia,  
el día 16 de Abril de 1925.



---

IMPRENTA

Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

TELÉFONO 679

---

---

---

DEDICATORIA:

**A ma mare.**

**L' Autor**



---

---

ES PROPIETAT

Ningú podrà reproduir-la ni representar-la sense autorisació del autor.  
«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o  
negar el permis pera representar-la y cobrar els drets.  
Queda fet el depósit que la lley mana.

---

---



---

## REPARTO

---

### PERSONACHES

### ACTORS

ROSETA. . . . .	PIQUER
CÀRMELETA. . . . .	MILLET
UNA CHITANA . . . . .	DELÁS
So TOMÁS (Pare de Roseta) . . . . .	MARTÍ
So CHERONI (Pare de Goriet). . . . .	HARO
VISANTET (Novio de Roseta). . . . .	BROSETA
RAMÓN (Marit de Carmeleta). . . . .	FABRA
DON PASCUAL . . . . .	CABRERA
GORIET . . . . .	ANDRÉU

**Director d' essena, VISENT BROSETA**

---

**ÈPOCA ACTUAL**  
**DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR**

675562





## ACTE ÚNIC

L' acsió en una era de l' hòrta valensiana. A dreta y esquèrra, primer terme, figurarán les portalaes de dos barraques que tindrán pòrtes practicables. Pròp de la pòrta de la dreta haurá un banc, de òbra, pintat de blanc, y al costat d' este banc un roser en ròses.

Per a teló de fondo una vista de l' hòrta.

---

Al alsarse el teló, apareixerán sentats, a la pòrta de la barraca de la dreta, el só TOMAS y el só CHERONI.

CHERONI Fent el Quèlo, estás perdut. No deus deixaro pasar, perque, si aplega a enrelarse..., ¡dónau tot per acabat!

TOMÁS Això es lo que me propòse; ¡tiraro tot a rodar!

CHERONI Pues fes lo que yo te dic; vas a vore a don Pascual; li contes tot el tuacte, tal y com yo l' he contat, y, si li lleva la tèrra... la fiera s' amansará.

TOMÁS ¿Y si l' hòme se rebota y no li la vòl llevar?...

- CHERONI     ;Ell dirá qu' está conforme! ;Ells no coneixen els camps! Ademés, tú li pòts dir, que un atre 'l vòl treballar, y li dará per la tèrra, algo més per fanecá.
- TOMÁS       Si el camp, com tú dius, va brut...
- CHERONI     ;Que més brut no pòt anar!
- TOMÁS       ;Es que hián còses, Cheròni..., que ferles ú..., li sap mal!
- CHERONI     Hòme, per lo considient; pero també has de mirar, que Visantet no se cuida més qu' en pegarte en lo cap. ;Ma que fea un acomódo!...
- TOMÁS       ;Lo qu' es ell no 'l fea mal! Pero no será, Cheròni; ;te hu dic yo que no será! ;Pasarme tota la vida com un rosí treballant, de nit contant les estrèles, y el dom de día torrat, pa que, después, un mocós vinga a endurse el teu menchar, y ademés la teua filla...; ;no, mentres vixca Tomás!
- CHERONI     ;Hòme, per lo considient! ;Si al meñs fora eixe chaval, un chic de bona familia!... ;Pero, Sènto; un esgarrat que no menchá may pròu bollo, y tèrra, no 'n te un cabás!... ;Si eixe no linda en ningú! ;Si cuan li falta el chornal, li s' engatillen les barres d' estar sempre en un badall!... Tú farás lo qu' et parega...; el meu pareixer ya el saps.
- TOMÁS       ;Posar *manos a la obra!*... Ara voré a don Pascual y, después, si Visantet torna per así rondant, a ell, y a la meua filla, als dos els òbric el cap. Huí s' acaba la pasènsia. Desde huí al que vindrá duent recaos y chismes, li contestará el meu brás.
- CHERONI     Eixe; eixe es el camí; ;si tú vòls no 's casará!
- TOMÁS       ;Pues clar es que yo no vulle!



CHERONI Novios no l' in faltarán; y encara que no dic res..., el meu fill, ya saps, Tomás, que se pòt contar en ell; tenim un bòn tròs de pa, y algunes *cosetes* més en l' hòrta y en la marchal. El chic es un chic de lletra. (Alsantse per a anarsen) está pròu espabilat, y té a la vista una herència de son tío el militar... Asò, per lo consident, no cregues que hu dic, Tomás, porque vullga colocarlo.

TOMÁS ¡Ya tinc ganas d' acabar!

CHERONI ¿Vòls qu' el meu fill t' acompanye?...

TOMÁS No.

CHERONI ¡Com tinc que fer en lo camp!...

TOMÁS ¡Hasta en l' arròs, crec que un día, a Visènt vach a trobar! ¡Estes chiques están bruixes y locos mos tornarán!

CHERONI Tin pasència, no t' apures... Tú pega la fitorá... ¡Si no tinguera més penes!

TOMÁS Bueno, bueno. Hasta més tart. (Mutis CHERONI). Pegaré una miraeta y a buscar a don Pascual. (Mutis barraca, que inisiá.

---

VISANTET canta en música del ú y el dos desde dins. Cuan acaba de cantar apareix CARMELA per el foro.

VISANTET Dins).

Per a que olvide a Roseta,  
vòlen sitiarme de fam;  
com el meu voler no mencha,  
ne tenen pa un rato llarc.

CARMELA Eixint). El que canta es Visantet. ¡Llástima de chic, tan bò y li están fent una guèrra, que de férlila al marròc, no quedaría ya un mòro en tot quant llumena el sòl.

---

ROSETA, eixint de la barraca.

ROSETA Carmeleta..., Carmeleta....

CARMELA ¿Oïres?

ROSETA ¡L' amor no es sort!

CARMELA ¡La cansoneta... sangraba llágrimes d' un llaurador!

ROSETA ¡Vòlen que me torne loca! ¿Quí será 'l d' eixe mal còr que sembra 'n nòstre camí les més negres traisións? ¿Quí será 'l que vòl robar-me la dicha dels meus amors; el que vòl pèdre a Vi-sènt; el que mos vòl pèdre als dos?...

CARMELA En intensió). D' así eixía el só Cheròni...

ROSETA ¡Es un vell que me fa pòr! Tot hu medix en dinés. Per a ell no hiá més mon que la peseta, els billets; ¡quí 'n té més... es el millor! ¡No hiá pa ell hòme honrat, si eix' hòme no té ga-sóns, o té cases; y si com ell foren en el pòble tots, tindría el gobèrn que fer de tot el pòble presó!

CARMELA ¡Y se dona fums... de sant!

ROSETA ¡Aixina 'ngaña millor!

CARMELA Es d' aquells que van a misa en l' ivèrn per la calor y en l' estíu per-que fa fresca.

ROSETA ¡Y no li lleva a San Ròc el sombrero per no endurse cap y tot!

CARMELA Apart a ROSETA). Que ve ton pare, Ro-seta.

ROSETA Igual a CARMELA). Bo está huí pa discu-sións.

---

El só TOMAS, per la barraca.

TOMAS La faena sense fer y vosatros de charrera.

ROSETA ¿Volía algo de mí?

TOMÁS Enfadat). ¡No!

- ROSETA Es que Carmela...
- CARMELA Li estava contant que aír, Chuán el de la Toneta...
- TOMÁS ¡A ma filla no l' importa lo que pasa en casa achena!
- CARMELA Perdónem, señor Tomás. (Apart). ¡Sí que dú la cúa tiesa!
- TOMÁS ¡Cada una a sa barraca! Per lo menos tú, Roseta.
- ROSETA Ya vach, pare. (No entra.
- TOMÁS ¡Pronte, pronto; a cuidar de la faena! ¡De tanta romansería tinc a cormull la pasènsia!
- CARMELA Entrant en la barraca) ¡No me vulle acalorar!
- ROSETA ¡Aón estás, mareta meua!...
- TOMÁS A ROSETA) ¡Vach al pòble; mentres torne, que ningú me chafe la era! (La chica está com distreta) ¿M' has oít? (Calla. Mutis TOMAS.
- ROSETA ¡Aón estás, mareta meua! (Al fer mutis son pare, se posará chunt al roser y dirá molt dolsament.
- ¡Roseret de flòrs boniques!  
 ¡Roseret meu, roseret!  
 ¡Roser que plantá ma mare,  
 que te cuidá Visantet,  
 y que fores testimòni  
 del naixer dels meus volers!...
- ¡Roseret!
- ¡Roser que ta primer ròsa  
 va ser cullida per *ell*;  
 ròsa que posí en mon pit,  
 chunt en lo meu pensament!...
- ¡Roseret meu, roseret!
- ¡Roser; com les teues ròses  
 yo tinc el meu còr ensés,  
 y no vulle que m' el desfulle,  
 com te les desfulla, el vent!
- ¡Roseret!

¡Roser vullgut de Roseta,  
per qu' eres el amic d' *ell*;  
déixam qu' et bese..., ¡qu' et bese!  
(El besa.

¡Roseret meu, roseret!...

(Pausa. ROSETA, poc a poc, s' en entra plorant en la barraca y tanca la porta.

---

GORIET, per el foro. Lo més ridiculament vestit, en tòn aseasonats.

GORIET Si l' anvent m' ix com desiche, s' acaben els gafarróns, y no quedarà una rata per tots els alrededores. ¡Ma que tens talent, Goriet! ¡Si yo estudie pa retor..., com a un calsetí, a estes hòres, había chirat al mon! Hiá qui es burla. Hiá qui parla. Hiá qui me creu un codóñ; pero el día qu' el cabestre yo 'm lleve, per San Ramón, que mosegarán el fèrro y rabiarán com un gos.

---

CARMELA, eixint de la barraca.

CARMELA ¿Así estás tú, mal trabaja?...

GORIET Sí, señora; así estic yo treballant de testeròla. ¡Això no hu saben fer tots!  
(Fará com qui está posant en práctica el seu invent.

CARMELA Apart) Vach a vore si a la llengua li puc pegar un tiró. (Alt) Chico, Goriet, dus un trache que pareixes un doctor.

GORIET Es qu' em para be la ròba. ¡Veu quín tipo tan grasiós!...

CARMELA A vore si tú festeches, y...

GORIET S' engaña. ¿Festechar yo?... Mon pare si que voldría, y sempre está en la cansó:—¡Goriet, que vas fente vell!... ¡Goriet, qu' es l' hòra millor!... Casar-

se es còsa de chovens! ¡Ara pòts fer la raó!... ¿Vòls qu' el pare diga algo?...

CARMELA ¿Y qué contestes?

GORIET ¡Que no! Vulle alustrarme; qu' em conega tot el mon; y cuan sapien que así dins... (Señalant el cap.

CARMELA Apart). Hián pepites de meló...

GORIET Té Gòri un amagasiènt de sènsia, d' alustrasió y triaré la qu' em convinnga; chove guapa y en millóns.

CARMELA Si es que te deixen triar...

GORIET ¡No me quedaré curt, no!... No la vulle que siga guita... y... que tinga molt... de tot.

CARMELA ¿Y ton pare, quína chica volía pal teu amor?

GORIET Señalant la barraca). En eixa d' ahí, Roseta. Com a chica es un bòn mòs; poro que yo... huí no pense...

CARMELA Pero si ton pare vòl...

GORIET Huí están son pare y mon pare, raonant d' eixe misòt. ¡Com el pare de Roseta díu que a Visantet no vòl!...

CARMELA ¡Es bòn chic!...

GORIET ¡Poro pobret!

CARMELA Visènt es treballaor y té arrendá una terreta de la que trau amuntó.

GORIET ¡La tèrra, si li la lleven! ¡Y això pòt ser!... ¡Al millor!...

CARMELA ¿Per qué díus això, Goriè? Sería una mala acsió.

GORIET ¡Yo qué sé! Mon pare diu que levantli eixe campòt, tindrà que fuchir del pòble...

CARMELA Apart). ¡Canalla! ¡Ruín! ¡Mal còr!

GORIET Pegantse una palmá en el front). ¡Recontra! ¡Ya hu tinc! ¡Ya hu tinc!...

CARMELA ¿Qué, Goriè?

GORIET La solusió. M' en vach corrent a probaro. (Anantsen). ¡Soc un tío!... (Mutis.

CARMELA

¡Un burro d' òr! Tot lo qu' es de tonto el fill, té son pare de avisat. Fíat, fíat d' esta chent; ¡si es quedaren sense pá, en un trabuc, al camí, eixiríen a robar! Lo que acaba de dir Gòri, resultarà veritat. ¡No saben fer òbra bona! ¡No pensen més qu' en fer mal!... ¡Hiá pa morir-se de pena! ¡Estos tragos son amares! Igualet me pasá a mí cuan me posí a festechar. ¡Era pòbra... y no 'm volíen!... ¡Pa qué dels pòbres fer cas! Com Ramón no me deixaba, sobre mí varen tirar les calumnies més indignes; amena-ses criminals. Mos varen llevar la tèrra pa qu' es morírem de fam y a mons pares perseguiren sense tregua, a fòc y sanc. Pero hiá en lo Sèl chustisia y, en creixens els ha tornat lo qu' em tiraben a mí sense temor ni pietat. ¡Sempre els dinés y les cases y les hortes y marchals! ¡Sempre rosegant la tèrra com eixos cucs de peixcar! ¡No tindre may un moment pa mirar al hòme honrat; al que se guaña la vida tots els díes treballant, y es contenta en l' alegríia que Deu li vòl regalar. (Mirant a la barraca de ROSETA). ¡Yo t' enseñaré, Roseta, cóm se lucha en este cas!

---

RAMON, eixint per el foro.

RAMON        ¡Carmeleta!

CARMELA     ¡Ramonet!... ¿Per qué vens?... ¿T' has posat mal?

RAMON        De la enfermetat de sempre, de volerte y... no fumar.

CARMELA     Cariñosa). Visiós y més que visiós...

RAMON        Huí, tú, no m' en has portat.

- CARMELA Tens raó; damunt la cómoda la caixa-  
ta se quedá. ¿Te la pòrte?
- RAMON Yo aniré.
- CARMELA Entrant a traure el tabaco) Aséntat, qu' estás  
cansat. ¿No tens gust de qu' et ser-  
vixca? (Mutis.
- RAMON ¡Es una dòna... ideal! Ella no te may  
perea. ¡Asò es un chardí encantat! Y  
ademés, me te un voler... ¡Yo també  
la vullc, caram!

CARMELA, eixint de la barraca.

- CARMELA Tin el tabaco, Ramón. ¡Vorem lo qu'  
et durará!
- RAMON Desplegant la caixaeta y fent un sigarro) He vingut  
també, Carmela, a dirte qu' el só  
Tomás, se detingué fa un moment,  
ahí aon estic treballant, y me digué  
si voldría pendre, per mon conte, un  
camp.
- CARMELA ¿D' hòrta?
- RAMON No li hu preguntí. No sé si d' hòrta  
o marchal. ¿A tú qu' et pareix Car-  
mela?
- CARMELA Que me pense per aon va, en eixos  
oferiments, el... *bueno* del só Tomás.
- RAMON ¿Es que hiá algún embolic?
- CARMELA Crec que un lío va buscant per a lle-  
varli la tèrra a Visantet; tú vorás si  
es podem prestar mosatros a fer eixa  
canallá.
- RAMON ¿Tú estás sèrta? ¿No 's tratará d' atre  
camp, o que vullguera deixarse al-  
gún tròs el só Tomás?
- CARMELA Tú no 't mógues, Ramonet, hasta que  
tot quede clar. ¡No li fem mal a un  
pobret!
- RAMON ¡Això, Carmeleta, may!
- CARMELA Ya sé que tú, Ramonet, eres un hòme  
formal y no te sega l' embecha.

RAMON En tindre per a pasar y que me vullgues, Carmela, de lo demés no fas cas. (Disposantse per a anarsen) Ara m' en torne a la tasca.

CARMELA T'acompañe.

RAMON Anem anant. (Mutis per el foro. Pausa.)

VISANTET Cantant desde dins en música del ú y el dos  
A la fòrsa no 's posible  
que arranquen el meu voler;  
mon voler es com l'espuma:  
cuant més la baten més creix.

(Pausa.)

---

VISANTET, eixint per el foro, com reselós.

VISANTET Per a mí no hiá més gòch que vindre a esta barraqueta, pasar un rato rondant d'un cap al atre de l'era y vore, después, cóm s'òbri la pòrta o la finestreta, y deixa vore al meu sòl, a eixe sòl de primavera que te les galtes com ròses y els ulls com la lluna plena. (Com nerviós al vore que no s'obrí la porta de la barraca) Sempre que vinc y li cante, ix en seguida, Roseta. ¿Per qué huí tarda en eixir? ¿Per qué este silènsi en l'era?... (Acostantse a la porta de la barraca) Tocaré a la seua pòrta. (Toca) ¡Es extrañ; no me contesta!... Ella no ixqué, estic molt sèrt... Tornaré a tocar. (Tocant) ¡Roseta!

---

ROSETA, eixint a la pòrta de la barraca, molt trista.

ROSETA ¡Visantet!

VISANTET ¡Pensí no estabes! (Reparant qu'está trista). ¿Qu'et pasa, clavellinera?... ¿Per qué els teus ulls no me miren? ¿Per qué tens la cara seria? ¿Per qué t'estás



tremolant lo mateix qu' una palmera? ¿Es que algú ha vullgut ofendret?... ¿Es qu' el meu voler t' apena?... ¿Es qu' et cansares de mí, y no vòl la teua llengua dirme: Visantet, no 't vullc; vesten, olvida a Roseta?...

ROSETA ¿No volerte yo, Visènt?... ¡Teua es ma vida sansera!

VISANTET Entonses..., ¿per qu' eixa cara?... ¡Dímeu pronte, o te dic... llecha!

ROSETA Es que vòlen destruir, acabar nòstra volènsa. Es que creix la guèrra sorda, la guèrra sense consènsia y cada día mon pare té en sa cara més durea, té en ses paraules més òdi, té en lo seu còr... sanc més negra!

VISANTET ¡Me case en l' astral d' un churro!... ¿Y això es lo qu' et dona pena?

ROSETA ¡Sí, Visantet; això es!

VISANTET ¡No sigues tonta, Roseta! ¡Cuant més guèrra, més voler!, ¡cuan més voler, menos pena! ¿Que ton pare pòsa trabes? En que tú em vullgues, chiqueta, tot me té sense cuidao. ¡Gos que lla-dra... no mosega!

ROSETA Tú no saps...

VISANTET ¡No he de saber!

ROSETA ¡No saps, Visantet, lo qu' ell brega! Aváns cuan ixqué d' así, me digué:— No vullc que l' era, mentres yo no estíc en casa, la chafe un atra espardeña—y me hu va dir en un tò, me hu digué en una fierea, que yo me quedí chelá; me quedí feta de pedra.

VISANTET ¡Estará de malhumor! ¡A vòltes una rarea!...

ROSETA ¡Mon pare dú el cap calent! ¡May l' he vist d' eixa manera!

VISANTET Chica, ya reventará: mentres tant creume, Roseta; no et fiques pedra en lo lleu; víu alegre, víu contenta,

que pa plorar, masa temps si volem plorar, mos queda. ¡Después, que si té una enrònia, no es plorant com se li lleva!

ROSETA ¡A tú no et mira en bòn ulls!

VISANTET No será per culpa meua, perque hasta huí, res li he fet que puga donarli pena.

ROSETA A vòltes...

VISANTET Yo no puc creure que per la meua pobrea... vullga ton pare desfer el nuc de nòstra volènsa. ¡Y si fora aixina!...

ROSETA ¿¡Qué!?

VISANTET ¡Es millor callar, Roseta!

ROSETA ¿Veus tú com també t' enfades?...

VISANTET Es que a l' ànima m' aplega el pensar, ¡sòls el pensar!, que la causa fora eixa.

ROSETA Evitem lo que se puga.

VISANTET ¡Qué ham d' evitar!... ¡Si ell s' empena!...

ROSETA ¿Per qué no t' en vas, Visènt?

VISANTET ¿Vòls que m' en vacha, Roseta?

ROSETA Que t' en vaches... no; qu' em lliures y et lliures d' una pendènsia. Vine esta nit, Visantet; t' esperaré en la finestra. Pero salva este moment; que mon pare así no et vecha... Vesten, vesten, Visantet...

VISANTET Cálmat. Ya m' en vach, Roseta. Pero esperaré a ton pare allí, (Señalant) en la carretera. Vulle que òixca dels meus llabis dos raóns no més, Roseta.

ROSETA ¡No! ¡No!... ¡No li digues res!

VISANTET Tot se pòt dir en prudènsia. No hiá per qué tindre pòr...

ROSETA ¿Y si mon pare et contesta malament?  
¿Y si ofuscat, no repara y una ofensa?...

VISANTET ¡L' hòme honrat no fa botiches y com li parlen, contesta!

ROSETA ¡Es mon pare, Visantet!

VISANTET ¡Es ton pare, sí, Roseta; pero el cas huí s' aclarix! (Anantsen.

ROSETA ¡Visantet!

VISANTET Desapareguent per el foro). Déixam, Roseta.

ROSETA ¿Quí será el que atía el fòc? ¿Quí será la mala bestia qu' es gòcha en fermos patir; el que dú a la barraqueta el fem podrit del seu còr, la fèl de sa mala llengua?...

---

Per el foro apareix una CHITANA.

CHITANA Anda, bonica de l' hòrta; cómpram esta panereta.

ROSETA No tinc falta.

CHITANA Cómprala; anda, cómprala, prinsesa. Tens cara de tindre amors, un voler qu' el pit te crema y te dona pesaumbre...

ROSETA Seguíxca la carretera.

CHITANA ¿Vòls que te done un remey? ¿Vòls que yo te diga, reina, quí es el que te la culpa, quí te fa pasar la negra, y per qué eixe *chove guapo*, que d' así ixqué ara mateixa, vòl afilar la navaixa y vá en busca de pendènsia?

ROSETA No. No... ¡No vulle saber res! ¡Váchasen pronte de l' era! ¡Déixem a sòles; a sòles!

CHITANA ¡Ya m' en vach!... ¡Ya m' en vach, prenda! Pero a tú hiá qui no 't vòl. Hiá un còrb negre que 't rodecha, que 't vichila y que vòl ferte abandonar la senda...

ROSETA ¡Calle, calle y váchasen!

CHITANA Si dus escrit, asusena, en lo front el patiment. Si ahí, en la teua boqueta, pareix qu' es mustie una rosa que debía estar molt fresca. Si estás diguent que m' en vacha y, en lo teu còr, me dius: quédats.

ROSETA ¡Vosté es la malaventura!

CHITANA ¡No soc yo d' eixa madera!

ROSETA ¿Vòl anarsen, per favor?

CHITANA ¡Quédats esta panereta! ¡Anda, pa comprar menchar a la meua *churumbela*! ¡Per a fer als *churumbels* una camisa pobreta! ¡Van nuetets per els camps!... ¡Còmpramela, primavera!

ROSETA Es que no la nesesite. Pero tinga una peseta (Donántilla) y seguixca el seu camí.

CHITANA ¡Deu que te guarde, prinsesa! Huí tindrás una alegría més gran qu' el camp que 't rodecha. Huí repicarán a gloria la teua risa més fresca, la teu' ánima de anhel y els teus ulls d' enredraera.

ROSETA ¡Bueno, bueno, váchasen!

CHITANA Te hu diu esta chitaneta que sap les còses que venen; que adivina; que *aiqueta*, y d' así s' en va diente: Espera, espera, chiqueta... (Mutis foro.

ROSETA Com qui va a entrar en la barraca) ¡Alegríes! ¡Alegríes!... Patir, es lo que m' espera.

---

So CHERONI, per el foro.

CHERONI Eixint) ¿No te fa pòr esta chent? (Per la chitana) Si te descuides un pas, te deixarán un recuerdo el día menos pensat.

ROSETA Pasaba per lo camí.

- CHERONI Esta chent no para may. (Transisió).  
¿Vingué ton pare, Roseta?
- ROSETA Desde la porta de la barraca). No vingué Pòt  
esperar. De segur qu' estará al caure;  
en vindre no deu tardar.
- CHERONI ¿Tens faena?
- ROSETA No 'n tinc molta, pero en casa sem-  
pre hiá algo que fer y com per mí,  
lo que siga, ha de pasar... (Mutis barraca.
- CHERONI La chiquilla está de morros. (Mirant al  
camp). Tarda molt este Tomás. A no  
ser que no encontrara en sa casa a  
don Pascual... Estiguí pensant si  
anaba; més com per lo regular, estes  
còses duen rabo, val més estar asen-  
tats y esperar que la paella estiga pa  
escudellar...

CARMELA, eixint per el foro.

- CARMELA Buenas tardes, so Cheròni.
- CHERONI ¡Sempre per l' hòrta volant!
- CARMELA Cuan torne a naixer, dire que vulle  
qu' em fasen chagant; eixos no ixen  
de casa més que unes hòres al añ.
- CHERONI ¿Ramonet en la faena?
- CARMELA ¡Qué ha de fer! Vosté vorá. En sa  
casa no li donen ni els bons dies per  
Nadal.
- CHERONI ¡Els pares son sempre els pares!  
¡Com a disgust se casá!...
- CARMELA Y diguent qu' están reñits, viuen en  
tranquilitat, no fan ningún sacrifici,  
y... els fills qu' es muiguen de fam...  
¡Si yo fora dels que manen!...
- CHERONI Res podríes arreglar; lo qu' es meu,  
per a mí es; per això me hu tinc  
guañat.
- CARMELA ¡Això tindriem que vóreu!... Así tots  
son molt honrats y *la manta no pa-  
reix*.

- CHERONI Eres fresca en lo parlar.
- CARMELA Yo seré fresca, no hu negue; pero els hiá que son... chelats. (Anant a entrar en la barraca) Hasta después, so Cheròni.
- CHERONI Carmeleta, hasta encabant.
- CARMELA Entrant barraca. Apart) No vulle pèdrelo de vista. (Mutis.
- CHERONI ¡Qué li tenen que donar, si els feu pasar pònt y clòt en la seua festechá!... Esta chica es bòna chica., mes no 's pròu: hiá que achudar a traure el carro hasta l' era. Per això yo vinc pensant que, pa casar a mon fill, lo milloret es buscar a una dòna qu' en sa casa estiguen acomodats. Perque com ú no hu entén, ni té lletra ni res sap, a vòltes, sense voler, dona masa, y encabant tot son ploricos en casa y lo fet..., fet se quedá. Lo primer en estes còses es acurtar el ramal; tindre la bolchaca queta; ¡sempre es temps per a pagar!

---

So TOMAS, per el foro.

- TOMÁS A la pau del áncel.
- CHERONI El viache ha segut llarc. ¿No l' encontrares en casa?
- TOMÁS Allí encontrí a don Pascual.

---

CARMELA, s' asoma a la pòrta de la barraca, y al oír parlar a CHERONI y TOMAS, se queda com escoltant.

- CHERONI ¿Li haurás contat el tuacte, com diguem, de pe a pa?
- TOMÁS Tot se li ha dit.
- CHERONI Y ell diría qu' en sa vida vegué el camp. Tots estos percuraors, lo que

vòlen es cobrar. La tèrra a ells, no els impòrta que vacha ben treballá o que siga un niu de bròsa, de verdogues o gram.

**TOMÁS** No será aixina, Cheròni. Els atres, com don Parcual, callen y escolten; después, busquen, si hiá qu' escarbar.

**CHERONI** ¡Els engaña cuansevòl! Pero, disme, ¿cóm quedá?

**TOMÁS** Pues yo li vach dir al hòme que la tèrra del Brasal, que treballa Visantet, de bròsa estaba sembrá. ¿No es això lo qu' em digueres?

**CHERONI** Creuré que sí; pas' avant.

**CARMELA** Desde la barraca) ¡Mals hòmens; calumniaors! ¡No tenen sanc de cristiá!

**TOMÁS** Li diguí qu' era una llástima que una llenca que tant val, per ser un gos el chiquillo, estiguera abandoná. Que un hòme treballaor, qu' en l' hòrta a manta els haurá, podria pendre la llenca y hasta podria pagar un parell de duros més de arriendo per fanecá. ¿No 's això lo qu' em digueres?

**CHERONI** Creuré que això fon, Tomás.

**CARMELA** ¡Si portara pantalóns, huí ne fea una soná!

**TOMÁS** Después, el percuraor, en molta tranquilat, me doná primer les gracias d' haberlo anat a enterar; después, va mirar el llibre y sòls digué:—No ha pagat. Yo li asegure a vosté—después digué don Pascual—que Visantet eixa tèrra ya no la treballa enguañ.—Yo, en seguida, contestí:—No crega que vulle fer mal. Vosté es un hòme de lletra; vosté es un hòme alustrat; vosté fasa, per son conte, cuant vullga fer, ¡qué caram!, pero no diga a ningú...

- CARMELA Avansant molt resolta y passant rápida per la essena-  
anantsen per el foro) ¿Matant... el temps?  
¿Raonant?
- CHERONI ¿Qué s' ha de fer, Carmeleta?
- CARMELA Fent mutis per el foro) ¡Ya vorem qui es  
cansa aváns!
- TOMÁS Si logrem en lo qu' ham fet, poderlo  
d' así alluntar...
- CHERONI Pa la teua filla, novios millors, no  
li 'n faltarán.
- TOMÁS Deixem això per a atre rato.
- CHERONI Pa cuan vullgues; tú ya saps que la  
teua chicuela es llarga, y que, ade-  
més, yo he fincat y tinc alguns di-  
nerets...

---

VISANTET, per el foro.

- VISANTET ¡Caballers, bona vesprá! (No li contesten).  
¿No mereix contestació el meu sa-  
ludo, chermáns?
- TOMÁS Ya te diguí l' atre día que no 't vulle  
vore davant, Conque... pòts pendr' el  
montante...
- VISANTET Per a anarmen no haguera entrat.  
He vingut a que parlárem, y ara mi-  
llor qu' encabant.
- TOMÁS Pues digues pronte cuant siga y dei-  
xa de destorbar.
- VISANTET ¡Qu' em vulle casar en Roseta!
- TOMÁS Mira..., no m' aigües l' esprá. Per més  
que si tú la vòls yo no vulle y estem  
en pau.
- CHERONI Hòme, per lo considient; eres pare y  
pòts manar.
- VISANTET ¡A vosté, tío... Cheròni, ningú el cri-  
da; es pòt callar!
- CHERONI Es qu' el pare..., sempre es pare.
- VISANTET Tot no está en sa voluntat.
- TOMÁS Pues, ¿a qué vens a buscarme?, entra  
ahí dins, ¡ròbala!



- VISANTET** ¡Qué més vullguera vosté! ¡Pero va molt engañat! ¡Yo vulle les còses de front; cara a cara, só Tomás! ¡En l' hòrta tots mos coneixen; saben qui es cada cual!
- TOMÁS** ¿Tú en qué contes?
- CHERONI** En los dits.
- VISANTET** ¡Alguna vòlta... en les mans! Creguí que parlaba en hòmens
- TOMÁS** ¡Y en hòmens que son formals! Per això tú que no eres..
- VISANTET** ¡No 'm punche..., tío Tomás! Mire que no soc un chic y qu' em vach desesperant!
- TOMÁS** ¡Si es que tú no pòts casarte! ¡No tens casa ni fogar, ni d' aón te vinga un quinet, ni qui t' el vullga fiar!
- VISANTET** ¡Yo soc més ric que vostés!
- TOMÁS** Está bé, pero el menchar...
- CHERONI** Li 'l enviará aquell tío que té en presili tancat.
- VISANTET** **A CHERONI.** Una cadena vosté allí debía arrastrar y algún atre que per l' hòrta, als pobrets els van robant. ¡No espere ninguna herència; no nesesite heretar! La meua riquea es, la que mon pare em deixá; tresents millóns de vergoña; sent millóns de dignitat; dos brazos, que son d' aser, ansiosos de treballar y lo que vostés no tenen en lo còr, tranquilitat. Els dinés per a vostés. ¡A mí em sòbra en ser honrat!
- CHERONI** En això no es compra res.
- VISANTET** ¡Hu compra... qui hu sap comprar! Els dinés no tenen amo; igual venen que s' en van; huí están en la seua caixa; demá... Deu sap qui els tindrá!
- TOMÁS** Els meus, tin per ben segur, qu' en la teua no estarán.
- VISANTET** Ni tampòc els nesesite; ¡guárdeselos, so Tomás! Yo he vengut sòls per Roseta; per a mí, el tesòr més gran.

- TOMÁS            ¡Roseta no será teua! Tú casarte en ella, ¡may!
- CHERONI        En casa están esperantme y no m' en vullguera anar.
- VISANTET       ¡Falta así, no en fa ninguna!
- TOMÁS           ¡Lo qu' eres tú... un descarat!
- VISANTET       ¡Cristo!
- TOMÁS           ¡Menos chepes!
- VISANTET       ¡No 'm provoque, so Tomás! Per les bònes soc molt bò; per les males...
- CHERONI       Yo m' en vach. (Apart a TOMÁS). ¡Pega fòrt; no tingues pòr!...
- TOMÁS           Apart a CHERONI). Per llavor no quedarà. (Mutis CHERONI. A VISANT) Si no tens ya més que dir...
- VISANTET       Res més. ¡Que me vullc casar!
- TOMÁS           Ma filla no te la done; traute tú el conte, si saps.
- VISANTET       ¿Busca que anem a les males?... ¡Pues acudiré al Chusgat!
- TOMÁS           Allí es fásil que molt pronte si tú no vas... et durán.
- VISANTET       ¿A mí?
- TOMÁS           ¡A tú, Visantet!
- VISANTET       ¡Ensomía, so Tomás! ¡Yo no fíu mal a ningú!
- TOMÁS           ¡Ya te hu dirá don Pascual!
- VISANTET       ¡¿Pero?!...
- TOMÁS           ¡Al que no paga..., el amo li lleva el camp!
- VISANTET       ¡¿Qu' em lleven a mí la tèrra?!... ¡¡A mí qué m' han de llevar!!
- TOMÁS           Es que tú no la treballes; tens la tèrra abandoná. ¡Clar; nesesites el temps per a vindre a festechar!
- VISANTET       ¿Quí ha posat eixa calumnia? ¿Quí digué aixó, so Tomas? ¿Quí fon eixe ¡mal naixcut!, que als amos aná a engañar? ¡Dígameu, o no responc!...
- TOMÁS           Ya te hu dirá don Pascual.
- VISANTET       ¡Es vosté qui hu té que dir, pero ara,

en este instant; si no..., creuré qu' es  
vosté el que feu la canallá!

TOMÁS Yo no sé ni aon tens la tèrra. Yo no  
la vullc treballar.

VISANTET ¡En seguida!... ¡Dígameu!...

---

ROSETA, eixint de la barraca.

ROSETA Cálmat; mon pare hu dirá.

TOMÁS ¡Tú, Roseta, vesten dins!

VISANTET ¡Cuánt asó s' acabará!

TOMÁS ¡Entra pronte 'n la barraca, o com  
me diuen Tomás!...

VISANTET ¡A Ròsa la defenc yo, y no soc ningún  
cobart!

TOMÁS ¡Cristo 'm valga! ¡Per els cabells m'  
está ya brotant la sanc! (A ROSETA)  
¡Vesten dins!

ROSETA Diga el nom del... descastat que, va-  
lentse de calumnies, li llevà a Visènt  
el camp.

TOMÁS Menos raóns. ¡No vullc diro!

VISANTET Yo li hu faría cantar. Pero es pare  
de Roseta y això em conté 'n este  
instant pa qu' el secret no li arran-  
que com l' il debía arrancar. ¡Pero hu  
sabré, y el que siga, que se lliure del  
meu brás! (Mutis corrent.

ROSETA No te pergues, Visantet. (Se queda plorant.

TOMÁS Apart) Fora lo millor pal cas. (A ROSETA,  
agarrantla del brás) ¡Pronte, dins! Antes  
que casarte en ell, te reventaré en  
un bac. Cuan ROSETA y el So TOMÁS van a en-  
trar en la barraca, sona com un tir. Els dos corren al  
foro, alarmats, y miren al camp creguts de que VISAN-  
TET está reñint. ROSETA farà com qui vol anarsen a  
vore l' ocurrit; la deté son pare.

ROSETA A son pare) ¿Quí té la culpa d' això?

TOMÁS Com abatut) Quí es podía figurar...

ROSETA ¡Asòltem, asòltem, pare!... ¡Déixem  
vore qué pasá!

TOMÁS Tú de l' era no 't meneches.  
 ROSETA ¡Hòmens ruíns, criminals!  
 TOMÁS ¡Ahí pòrten un ferit! (Ix corrent.  
 ROSETA ¡Mare dels Desamparats! (Se queda chunt  
 al roser.  
 TOMÁS Desde fora) ¡Roseta! ¡Roseta, ix!...

Apareix el So TOMAS per el foro, duent, achudat per ROMON, sostengut dels brasos a GORIET, tot brut de pols, despitalat y en la cara com unes llan-gardaes de sanc.

TOMÁS ¡Quín susto mos ha donat!  
 ROSETA ¡¿Es Goriet?!  
 RAMÓN Sempre 'l mateix. Ha caigut una morrá, que si yo no estic allí, no alcanza 'l pernoliar.  
 GORIET ¡Me... case 'n les que son lleches!...  
 ¡Mira que soc desgrasiat!  
 ROSETA ¡¿Pero, qué fea eixe chic?  
 GORIET Estaba un anvent probant.  
 TOMÁS ¡¿Còsa teua?  
 RAMÓN ¡¿Còsa d' ell!  
 GORIET Sí, señor; per a matar els gafarróns y les rates. Pa detindre una troná. Pa les festes de carrer... ¡Ya hu sentirán raonar!...  
 TOMÁS ¡¿Y es que no te doná temps?  
 GORIET Esclafí sense avisar, y me revolá un gasó algo més gròs qu' el meu cap, que pegantme así, (Señalant el pit) en la pòst. me deixá sense alenar.  
 TOMÁS ¡¿Quí te mana que te fiques en les còses que no saps!  
 GORIET No diguen això, ¡redell! Algún día me vorán retratat en los papers, plé de creus de dalt a baix.  
 RAMON Y allí un lletrero que diga: «Goriet, este benisant, fué el que inventó en Benetúser l' arròs en fesòls y naps.»  
 (Se riu.)

GORIET            ;No te rigues, Ramonet! ;Això es d' hòmens agnorants!

TOMÁS            A RAMON). Ves, acompanyalo a casa.

ROSETA           Ves, Ramonet; qué farás...

GORIET           ;Me case en les que son lleches! ;Té qu' eixir! Demá hu vorán. (Fa mutis acompanyat de RAMON.

ROSETA           Entrant en la barraca). ;Qué serà de Visantet! (Mutis.

TOMÁS           ;Ojalá no torne may! Había aplegat a creure, al oír la escopetá, que ya teníem taleca estesa en lo mich del camp. ;Ha de ser tot a la fòrsa! ;Hasta en això son cobarts!

Don PASCUAL, eixint per el foro.

PASCUAL        Buenas tardes.

TOMÁS           Com sorprés). Buenas tardes. ;Recaramba, don Pascual! ;Vosté per así a estes hòres?

PASCUAL        ;Pa el cumpliment may es tart!

TOMÁS           Sentes, sentes y descanse. ;Quí s' anaba a figurar... (Se senten). ;Ve de pegar un paseo?... ;Está molt bona l' esprá!... ;Vol pegar algún moset?...

PASCUAL        No acostume a berenar.

TOMÁS           Al menos una copeta. ;Vòl aguardent anisat?

PASCUAL        Moltes gracies. Moltes gracies. No bec res; me senta mal.

TOMÁS           ;Ya va parlar en Visènt?

PASCUAL        No el veguí. Vinc de son camp.

TOMÁS           ;Es vosté el mateix diantre! ;Pues está llunt el Brasal!

PASCUAL        Casi res; un pasechet; d' això venía a parlar.

TOMÁS           (Este mos envía aon llampa).

PASCUAL        A dir... que m' has engañat. Que la tèrra de Visènt está... com debía estar; sense bròsa, molt curiosa...

TOMÁS      Deu haberse equivocat.  
PASCUAL    El que vingué acompanyarme, se sap de memòria el camp; y además, que preguntí als qu' estaben treballant per els tròsos d' alrededor y me hu varen confirmar.

---

CHERONI eixint.

CHERONI    Tomaset, ¿tú me buscabes? (Fijantse en don PASCUAL). ¡Hòme, qué casualitat! ¿Creurá vosté que venint anaba yo rosegant y dientme?: «Huí no pasa sense vore a don Pascual».

PASCUAL    ¡Tú sempre el mateix, Cheròni!

CHERONI    ¡Ya tenim un carro d' anys! ¿Per qué no ve a la barraca? ¡Allí res li faltará! ¡Som pobrets y en la pobrea..., també sabem obsequiar!

PASCUAL    Huí no puc. Gracias de tot.

CHERONI    Gracias, de res, don Pascual... ¡Recontra del señolet!

PASCUAL    A TOMAS) Seguim, seguim raonant.

TOMÁS      A CHERONI) El señolet ve de vore la llenqueta del Brasal; el campòt de Visantet...

CHERONI    ¡Allò... va molt ben cuidat! ¡Com aquella tèrra es bòna, y el chic, com a pòbre fa...

PASCUAL    A TOMAS) ¿D' aón, pues, va eixir la notisia qu' em vingueres a donar?

TOMÁS      Li diré; a mí em va dir...

CHERONI    Tallant la paraula a TOMAS) ¡Tomás es hòme formal! ¡Com d' eixe chic parlen molt! ¡Com per l' hòrta se diu tant!...

PASCUAL    ¡Qué formal, ni qué ocho cuartos! ¡Este me vullgué engañar!

---

VISANTET, eixint per el foro molt exitat.

VISANTET    A don PASCUAL) ¡Per fí he pogut encontrarlo! ¡Tota l' hòrta he rechirat!

PASCUAL Pues así me tens, Visènt. De segur  
vens a parlar...

VISANTET (A don PASCUAL) ¿Quí ha segut eixe gra-  
nuja, fill... de mare condená, que va-  
lentse del enredro, fa que vosté em  
lleve el camp?

PASCUAL Per això he vingut así.

VISANTET ¡Dígameu pronte!

PASCUAL ¡Hu sabrás! (A TOMAS) ¡Es presís que  
ara se diga! ¡Es presís posaro en  
clar!

CHERONI ¡D' eixe asunte..., no sé res! ¡A mí qui  
em trau del treball!...

PASCUAL Referintse a TOMAS y CHERONI) ¡Vacha una  
chent de cuidao!

TOMÁS ¡Yo may he vullgut fer mal!... A mí  
em digué una persona...

VISANTET ¿Pero quí fon?... ¡Parle clar! ¡Chu-  
des!..., no tiren a llargues. ¡Vulle sa-  
bero en este instant!

---

CARMELA, apareguent per el foro.

CARMELA ¡Yo te hu diré! ¡El só Cheròni!

VISANTET ¡Còr de hiena! ¡Mala sanc! ¡Si no fora  
vosté un vell, l' esgarraba com a un  
drap!

PASCUAL ¡Calma, calma, Visantet!

VISANTET ¡Déixem estar, don Pascual! ¡Cóm vòl  
que yo me continga después de vore  
tirá per el fanc la meua honra!

CARMELA ¡No tenen pròu en la mar! (Señalant al só  
CHERONI) ¡Com vòl casar al seu fill en  
Roseta, aprofitant els òdis y malque-  
rènsies, de qu' está ple el só Tomás,  
d' ells se valgué sense escrúpol, pa  
un acte tan criminal!

CHERONI ¡Si parleu no més vosatros!

VISANTET ¡Parla el que pòt parlar! ¡El que,  
com vosté, en el còr no te més que  
ruindats, ha de callar cuan un hòme  
defén sa conducta honrá!

ROSETA, eixint.

- ROSETA Dirichintse a VISANTET) ¡Per ta mare, Visantet!... ¡Per lo qu' et vullc, per Deu sant!
- VISANTET ¡Sòls el teu voler, Roseta, me conté en estos instants. Qu' em lleve la tèrra el amo per sa bòna voluntat, d' ell es, y encara qu' es un agravit se pòt al fí tolerar; pero qu' estos rabo-sers...
- ROSETA ¡Parle vosté, don Pascual!
- CARMELA ¡Mereixen que s' els castigue!
- CHERONI ¡Y que tú estigues fregant!
- CARMELA ¡Cuan ix el sòl, en ma casa ya está tot fet y aseat!
- PASCUAL ¡Sòbren ya les discusions! ¡Acabéu en este cas! (A VISANT qu' está chunt a ROSA. Tú, seguirás el campet com hasta huí, treballant. Además, al só Cheròni, li lleve el camp de marchal que pòrta en arrendament, y tú el vas a treballar. Y dels bens que t' el marqués en tota esta redolá, a Visantet el nomene llechítim representant, per a que, en lo susesíu, ningú me puga engañar.
- CHERONI Cap a casa falta chent... (Mutis.
- VISANTET ¡D' ella no degué ixir may!
- CARMELA ¡Els dinés, pòsels en frito!
- PASCUAL No 's deu a ningú insultar. (A VISANTET) ¡Venganses, no! ¡L' hòme es hòme y tú ya estás ben vengat! Ara... a cumplir com lo qu' eres.
- VISANTET ¿Y Roseta, don Pascual?
- PASCUAL Per a tratar d' eixe asunt, ahí tens al só Tomás.
- TOMÁS ¡No done 'l consentiment!
- PASCUAL A TOMÁS) Crec yo que això no será perqu' el chic no té previndre...



TOMÁS ¡No li 'l done, don Pascual! ¡Ells, que se casen si vòlen; en mí que no conten may!

ROSETA A son pare) ¡Per ma mare!... ¡Per ma mare!...

CARMELA No siga terco, puñal. ¿Qué té que fer vosté a sòles?

TOMÁS ¡Lo qu' em pase per lo cap!... ¡Me moriré com un gos! (Mutis per la barraca.

PASCUAL A TOMÁS) ¡Aten, espera, Tomás!... (A ROSETA) Cuan ton pare se serene, d' atre mòdo pensarà.

ROSETA ¡Deu que l' escolte a vosté!

VISANTET ¡Vosté el meu nom ha salvat!

PASCUAL Les gracias per a Carmela; ella fon qui m' enterá e impedí que cometera una gran iniquitat.

CARMELA ¡Si yo no hu desfás, rebente!... ¡Y ara no tinc que parar hasta que vecha a Roseta en lo seu Visènt, casá!

PASCUAL ¡En volerse está la vida!

VISANTET El nòstre voler es gran, pues naixqué com naix la ròsa, per les punches rodechat; y luchant se feu com es, y com es, seguix luchant.

ROSETA Visantet.

VISANTET ¡Roseta fina!... ¡Viurem pòbres, pero honrats!

TELO



- Núm. 40 La demaná de la novia. - De don E. Alberola  
 » 41 La salvació de la casa. - De A. Viròsque.  
 » 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.  
 » 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.  
 » 44 L'alegría del dolor. - De Antonio Martín.  
 » 45 Els rivals - De José M. Garrido.  
 » 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.  
 » 47 La peixca de la ballena.-De J. Peris Celda.  
 » 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.  
 » 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso.-Musica  
 de J. Manuel Izquierdo.  
 » 50 El As d' Oros - De Felipe Meliá.  
 » 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.  
 » 52 Amor... per agrament. - De A. Viroosque.  
 » 53 L'ombra del mal. - De Alfredo Sendín  
 » 54 La plaseteta del Alivio. - De R. y J. Morell.  
 » 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.  
 » 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.  
 » 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.  
 » 58 El gancho. - De Eduardo Buil.  
 » 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.  
 » 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.  
 » 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.  
 » 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.  
 » 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Beltrán.  
 » 64 ¡Benehít amor! - De Arturo Casinos.  
 » 65 No et fies de l' aigua mansa - De Eduardo Buil.  
 » 66 Cacáus y tramosós... - De J. Peris Celda.  
 » 67 Les últimes oronetes - De Alfredo Sendín Galiana.  
 » 68 Guardes al camí - De Joaquín Borrás  
 » 69 Les miches cares - De Luis Martí. Ilustra-  
 sions musicals de Pepe Martí.  
 » 70 Lo que nõ torna. - De Felipe Meliá.  
 » 71 ¡Seguixca la farsa!... - De Visent Alfonso.  
 » 72 Chuant, chuant... - De Felipe Meliá.  
 » 73 ¡Is de Maig!... - De Paco Comes.  
 » 74 Els felisos - De Rafael Martí Orberá.  
 » 75 Yo no soc yo. - De Luis Martí.  
 » 76 Pilar y Micalet. - De Alberto Martín.  
 » 77 L'avespeta. - De Arturo Casinos.  
 » 78 La salvació de Salvilla. - De Fernando Richart.  
 » 79 El solo de flauta. - De J. Soler Peris.  
 » 80 Perfums de la vida. - De Joaquín Borrás.  
 » 81 El llop de la Murta. - De Mariano Serrano.  
 » 82 Una conferència. - De José M. Alba y Luis Juan Alcaraz.  
 » 83 Cuadro flamenco. - De J. M. Juan y E. Beltrán.  
 » 84 ¡Alejo... t' has colat! - De Paco Comes.  
 » 85 La Llangosta. - De José M.<sup>a</sup> de la Torre y Visent Vidal.  
 » 86 ¡Tosut!. - De Mariano Serrano.

Una obra semanal a 40 cts. En tomos de 10 actos,  
 encuadernación tela inglesa, a CINCO pesetas tomo.  
 Están a la venta els tomos I al X (100 actes).

# OBRAS DE ESTA EDITORIAL

## — NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

Les glándules de mono. - Per José M.<sup>a</sup> Juan García y Enrique Beltrán. - 50 sèntims cada eixemplar.

L' amo y señor o Refranera valensiana - Per don Estanislao Alberòla. Tres actes, una peseta.

Chent del día o Mil duros y automòvil. - Per don Rafael Martí Orberá. - Dos actes, 75 sèntims.

Les chiques del barrio - Per J. Soler Peris.  
Dos actes, 75 sèntims.

Voreta de l' Albufera. - Per Mariano Serrano.  
Dos actes, 75 sèntims.

Pobrets, pero honraets. - Per Felipe Meliá.  
Dos actes, 75 sèntims.

Lo que ningú sabia. - Per F. Puig - Espèrt  
Dos actes, 75 sèntims.

Vides trencaes. - Per don Estanislao Alberola y Alfredo Sendín Galiana. Dos actes, 75 sèntims.

Al pas del Nasareno. - Per Felipe Meliá.  
Dos actes, 75 sèntims.

¡Páre vosté la burra, amic! - Per Felipe Meliá.  
Dos actes, 75 sèntims.

El primer bes. - Per Arturo C. Asinos Moltó.  
Dos actes, 75 sèntims.

---

## LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 ptas.

---

## — BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

---

## — ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba.

En rústica: SEIS pesetas.

---

## PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

---

## Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí

Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

---

Tenemos a la venta las obras en castellano  
de don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.