

GALERIA DE OBRES VALENCIANES

ELS FELISOS

ENTREMÉS

ORICHINAL DE

RAFAEL MARTI ORBERÀ



74



::: 30 séntims :::

21

EDITORIAL 'ARTE Y LETRAS'
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA

OBRAS PUBLICADAS

- | | | |
|------|----|---|
| Núm. | 1 | Carabasa m'han donát... - De José M. Juan García |
| " | 2 | El Millor Castic. - De Enrique Beltrán. |
| " | 3 | El dolor de fer bé. - De J. Peris Celda. |
| " | 4 | La Menga. - De J. Soler Peris. |
| " | 5 | ¡Aixina debíen ser totes!... - De José M. ^a Garrido |
| " | 6 | De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete. |
| " | 7 | Fallo a blanques. - De José M. ^a Juan García. |
| " | 8 | Térra Fangósa. - De Paco Barchino. |
| " | 9 | Mal instint. - De José M. ^a Mateu. |
| " | 10 | ¿Y dihuén qu' el peix es car? - De Visent Montesino. |
| " | 11 | El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil. |
| " | 12 | El marit de la machor y el noyio de la menuda. - De José M. ^a Juan García y J. Ferrer Vercher. |
| " | 13 | Picardies d'estudiant - De Visent Luis Puchol. |
| " | 14 | ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De Pepe Angeles. |
| " | 15 | Les festes d'un poblet o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch. |
| " | 16 | La Festa de la Flor - De Felipe Meliá. |
| " | 17 | Les dos chermanes. - De Eduardo Buil |
| " | 18 | ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá. |
| " | 19 | Els quatre séros - De Pepe Serred Mestre. |
| " | 20 | El llenguache del tabaco y ¡Eixos Ca seros!... - De Felipe Meliá. |
| " | 21 | Hiá que tindre carácter. - De M. Haro López. |
| " | 22 | Al treballaor, faena. - De Pepe Angeles. |
| " | 23 | Els fills dels vells. - De Felipe Meliá. |
| " | 24 | De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicent Broseta Rosell. |
| " | 25 | ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos |
| " | 26 | En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez. |
| " | 27 | Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro. |
| " | 28 | Més allá de la ley. - De J. Peris Celda. |
| " | 29 | ¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos |
| " | 30 | Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca. |
| " | 31 | Un sastre de... carreró - De Antonio Virosoque. |
| " | 32 | Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - Música de Miguel Asensi. |
| " | 33 | ¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá y Liris Candela. Versió valensiara de José M. ^a Garrido |
| " | 34 | En la Nochebuena. - De Felipe Meliá. |
| " | 35 | Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla). |
| " | 36 | Sense caraseta. - De Santiago Sallés. |
| " | 37 | El sant de la chica. - De José M. ^a Garrido. |
| " | 38 | Els Reys dels chiquets. - De Felipe Meliá |
| " | 39 | La Oroneta. - De Aiberto Martín. |

Rafael Martí Orberá

ELS FELISOS

Entremés en pròsa.

Estrenat en el «Teatro Moderno», de València,
el día de Septiembre de 1926.



IMPRENTA

Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

TELÉFONO 679

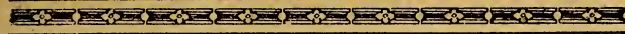
DEDICATORIA:

A la chentil artista,
JOSEFINA MATEO,
L' Autor



ES PROPIETAT

Ningú podrà reproduir-la ni representarla sense autorisació del autor
«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o
negar el permis pera representarla y cobrar els drets.
Queda fet el depòsit que la lley mana.



REPARTO

PERSONACHES

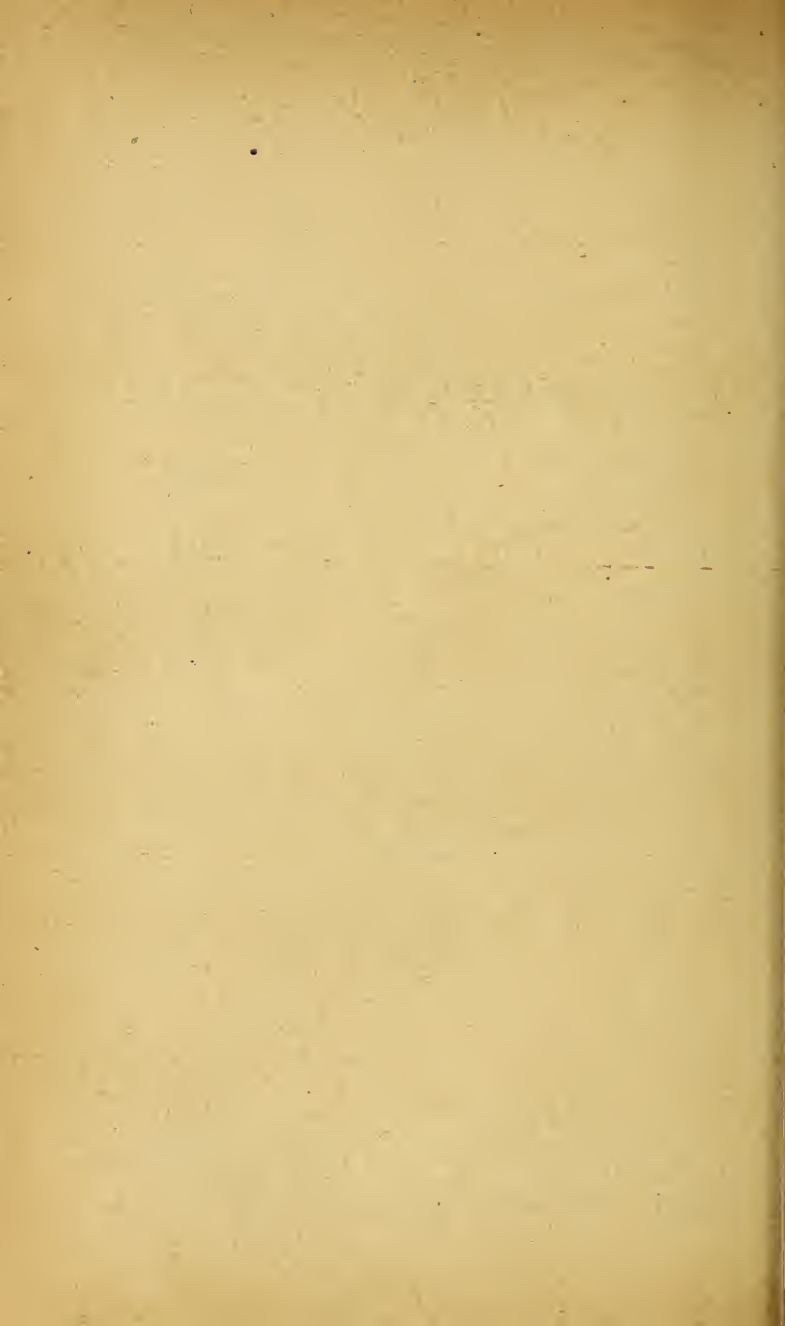
ACTORS

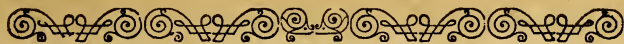
PAUETA	JOSEFINA MATEO
EL CHOTO.	PEPE ALBA



L' ACSIO EN VALENSIA. - EPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR

670970





ACTE ÚNIC

Valla davant d' un solar, en les afòres. Llunt l' horta.
Día de mach, de matinet.

EL CHOTO, chiquillo seguet, molt pobret, vestit a estelles, sentat en tèrra, chunt a una boca de rec, que li ha servit de tocaor, se trau la ralla en un tròs de pinta, canturrechant. Dins la boca de rec, hiá un pomellet de ròses. PAUETA, sega també, aplega despay, guiantse en un palo; du trena que remata en un llalet de beta ròcha; molt remendá, pero molt neta; acamina poregosa, com chiquet que se sòlta. Topeta en EL CHOTO y casi s' en va de nasos.

PAUETA ¡Ahí va, tío!... ¡Ché, qué bestia, y vos-té dispense! ¡Si m' he cregut qu' era un faròl!... ¿Pa qué vòl els ulls, hò-me?... (El riu) ¡Chá, Choto, eres tú, seguet?...

EL CHOTO Si no 'm coneixes, no dic piu.

PAUETA ¡No dius piu, pero be t' agarres, lle-pasa!... ¿Cóm es asò tan matiner?

EL CHOTO Pos ya estic llavat y pentinat. Mira.
(Ella li toca el cap.)

PAUETA ¡Chá, qué guapo!... ¿Quína festa es huí?

EL CHOTO Qu' he volgut posarme de môstra pa avisarte que ahí pròp han alsat la vía ;Valensia no es coneguda! Tot es tirar cases y tot son clòts!... ;Preguntes per un carrer y resulta que li diuen dos o tres apellidos!... ;Güey, hasta la Glorieta diu que l' an tallat y retallat!... Güeno, a lo garsón. (Ell riu) He tingut pòr no tropesares; dic, més val que topete en mí qu' en un cuddòl: yo no soc tan blanet com tú, pero tan dur com un rail tampòc. ¿Vitat?

PAUETA Complaguda). Te prenguí per un atre.

EL CHOTO Pos soc yo.

PAUETA Ya hu vech. (Posantli al coll una medalleta que pencha d' un fil de palomar.

EL CHOTO ¿Qué fas?

PAUETA Una medalleta que m' han donat les mònches...

EL CHOTO ¡Si fora un pencholl de botifarres, millor!

PAUETA Desagrait... (Per un trencat de a pam que du en la brusa) ¿Qué es asò?

EL CHOTO Un foraet. (Señalant uno més aball) ¡Un atre!... Es que no dura res la ròba vella.

PAUETA ¿No pòrtes camisa?

EL CHOTO ¡Escomensa més avaix... ¿Veus? Es de cupletista.

PAUETA ¡Chesús!

EL CHOTO Pa l' ivèrn m' ha promés l' ama de un capellá, uns pantalóns.

PAUETA ¿D' ella?

EL CHOTO Dóna, yo em pense que serán del capellá...

PAUETA ¡Si vas nuet, fill!

EL CHOTO A la mòda. Diu que aváns de dèu anys, hòmens y dònès s' apañarem en un pampol...

PAUETA Vine, vine. (Trau aulla y fil y li pega unes puntaetes Sòls posarte la ma damunt, te conec per lo adán.

- EL CHOTO Pos yo sense tocar-te, sé qu' eres tú. De llunt, no més sentir el paset, dic: ahí ve la Paueta. En l' aulor te conec
- PAUETA Quín nas més fí. ¿Y a qué fas olor, Choto?
- EL CHOTO ¡Güey!..., A una coseta bona, que dius: ¡me la mencharía!
- PAUETA ¡L' airet de l' hòrta! Estos matinetes de mach, tenen perfums de ròses.
- EL CHOTO Olentli el cabell, mentres ella li cus la brusa) ¡Vacha aulor fina!
- PAUETA (Aspirant l' aire). Respires... y pareix que t' alimentes.
- EL CHOTO Vaya... ¡D' aire!
- PAUETA ¿No? Pos yo, cuan tinc fam, m' en vach a un carreró que no sé com li diuen, que al ras de tèrra té les finestres de un hotel, que no sé com li diuen..., ¡pero ixen uns perfums de unes còses que deuen ser més bones... Yo m' asente chunt a una finestra, y olent, olent, pos me sasie.
- EL CHOTO Yo, olent, olent..., pos me entra més fam.
- PAUETA ¡Qué materialísim eres, fill! Ara mateixa, yo fas aixina, (Aspirant fort, mirant cap al sel). y pareix que de dalt me cau flòr...
- EL CHOTO Deixant caure les roses sobre el seu front). ¿Per ahón cauen, chòvila?...
- PAUETA ¡Chá, ròses!... ¡Serás roín!... (Sonrient) ¡Per això olía millor que may!... ¿D' ahón son?
- EL CHOTO Compraes. ¡Un chavo gran!
- PAUETA ¡Qué gastaors sou els hòmens!
- EL CHOTO Per vore si et pasaba el disgust, dòna... ¡Anit estabes desconsolá!
- PAUETA ¡Ha segut el disgust més fòrt de ma vida!...
- EL CHOTO Una pèrdua aixina se compren.

PAUETA Sempre chunts els dos... ¡Li debía!...
Estic per dir més que a ma mare...,
qu' ell sempre ha segut cariñoset pa
mí, y ma mare... Bueno, no vulle par-
lar, que al present la tinc en Chesús.

EL CHOTO ¿T' arreaba ñeña?

PAUETA Un día per mencharme una criaila
torrá..., ¡perque les criailles eren pa
ella y pa el hòme que estaba en ella;
pa mí les còrfes!

EL CHOTO ¡Pobreta; corfetes no més!

PAUETA La culpa era d' ell. Día que els chi-
quets no menchen criailles; que això
es pa les persones formals ¡Les ganes
que tenia yo de ser persona formal
pa fartarme de criailles torraes!...

EL CHOTO ¡Y cal dir qu' els rics, si vòlen, men-
charán criailles torraes tots els dies!

PAUETA Una nit, ya no poguí aguantarme més
y vach y agafe la més gròsa, y chafa,
chafa, me la tirí al pap.

EL CHOTO ¡Ahí, valiente!... ¡Ben fet!

PAUETA ¡Mal profit! Agafá *ma mare* la
granera, y ella cardantme y yo fu-
chint, me vach caure. Casi me tren-
que la cama per así.

EL CHOTO ¿Per ahón, pòbreta?

PAUETA Mira; encá es coneix el bulto.

EL CHOTO Abultá, abultá... y més amunt més.

PAUETA No tan amunt, hòme.

EL CHOTO ¡Una mare!... yo qu' em pensaba que
les mares sòls sabien donar besets...
Enfront de la Inclusa, ahon yo vach
estar, había una portera que criaba;
a lo millor escomensaba a donarli
besos al chiquet, vinga el bes, vinga
el bes, hasta que el fea plorar... ¡Les
ganes que tenia yo de qu' em feren
plorar aixina! ¡Ay, més que tú de
criailles torraes!

PAUETA ¡Vas a plorar, fadrí!

EL CHOTO Per tú... ¡Una mare!... ¡Que dir mare, es lo millor del mon!... yo no l' ha coneguda, y tinc un pesar y fas: ¡Mare meua! ¡Y pareix qu' el pit me s' eixampla!

PAUETA ¡Así, era ell! ¡Un gandulás! Se dormía de pèu; un día se dormí peixcant granòtes en lo ríu, y s' aufegá.

EL CHOTO Patiría el mal de la sòn, ¿no?

PAUETA El mal del cuc; qu' es pasaba el día bufant en un barral, pero paca dins. ¡Deu l' acha perdonat! Que tenía que perdonarli al hòme... Ma mare es torná gabia del tot y la tancaren en Chesús, y yo me quedí asoletes en lo mon.

EL CHOTO ¡En Toribio! (Selós.

PAUETA ¡Pa mí, ell ha segut molt de temps tota la familia! ¡Pobret!

EL CHOTO ¿Sis aña que anabeu chunts?...

PAUETA Suspirant). Sis; tinc tretse... ¡Ya veus!... Al seu costat m' ha fet dòna... Bueno y va ser allò de vórelo y volerlo..., vórelo, com yo hu vech tot: a la palpa. ¡Y de primeríes li tinguí rabia, igual que a tú!

EL CHOTO Gracias.

PAUETA Conforme a tú te vach topetar a la pòrta del cuartel, levantme el puesto en lo rancho, a ell el trobí baix del pònt, en lo rinconet ahon yo dormía... ¡Vach a chitarme y estaba el señor estesòt tot a la llarga, y escomensá a gruñirme! La única vegá que prengué a mal dormir en mí; en después, sempre em serví de coixinera. ¡Pobret meu!

EL CHOTO No el plòres... Yo no soc gos, pero a voluntat no 'm guaña *Toribio*; y pa guiarte em pense que també servixc.

- PAUETA En ivèrn, s' apretaba contra mí y me donaba una caloreta...
- EL CHOTO ¡Güey! Els pobrets ham de donarnos calor uns als atres! Tú saps que pòts manar, Paueta. Cuan tinges fret t' arrimes.
- PAUETA No 's igual, hòme. Tú eres..., tú.
- EL CHOTO ¡Pa servirte, un animal com ell! No ploriqueches.
- PAUETA ¡Yo no tenía penes! A vegaes hu parlábem: yo li fea: «Cha, Toribio, ¿quí mos tus a mosatros?... No anem a costura, no 'm fem un brot; ningú mos mana... y un tròs de pa may falta...
- EL CHOTO ¡La llibertat es lo més gran del mon! ¡Sempre de raucha!
- PAUETA ¡Pero viure sense calor de ningú, fill!...
- EL CHOTO ¿Calor? ¡El sòl! Yo chue de calent y paseche de calent, y menche..., bueno, de calent pòcs díes, pero, ¿en ganes? ¡Cristina! ¡De un mòs un bollet! ¡Diferència de cuan estaba en l' asilo! Un asilo es una casôta gran, ahon sempre fa fret... ¡Els chiquets, pareix qu' están arropits. ¡Pareixen vellets!... Y tot hu has de fer a tòc de campana!... ¡T' alses, te chites, menches, te moques... ¡Tot a tòc de campana!... ¡Allò no era pa mí! Un día vach fer manos: ¡Adiós primas!
- PAUETA ¿Primas?
- EL CHOTO A les mônches, yo els día primas, porque hermanas..., ¡vamos, me pareixía masa!
- PAUETA ¡No digues això! ¡Les chermanetes son unes santes! Si veres cóm hu fan en ma mare y en atres encá més desgrasiaes...

EL CHOTO Bueno, els diré «primas hermanas» per tú... ¡Pero d' aquella vida a esta!... ¡Ca vòlta que 'm vech davant el plat del rancho, cara al ríu, hu pense! ¡Ché, Choto, eres l' hòme més felís del mon!

PAUETA ¡Pòbre!

EL CHOTO ¡Yo no 'm cambie ni per un monisipal! ¡Si el mon pareix un asilo, ahon tot se fá a tòc de campana!... ¡Hasta te sotèrren a tòc de campana!

PAUETA ¡Qué sabem nosatros lo qu' es el mon!

EL CHOTO Yo m' el figure.

PAUETA Això, sí, yò me hu figure tot; el sèl blau, y la mar tan gran... Y l' hòrta, y el sòl clar... ¡Molt bonico té que ser tot, pa ser com yo me hu represente!

EL CHOTO ¡A saber si después de vóreu mos pareixería llech!... ¡Yo tot hu pinte més be, en una llum!...

PAUETA Disme una còsa, Choto...

EL CHOTO Mane vosté.

PAUETA ¿Cóm me pintes a mí?

EL CHOTO Blanca, blanca... ¡Més blanqueta!

PAUETA ¿Y cóm te figures tú lo blanc?

EL CHOTO Molt suáu, com eres tú... ¡Y a Nostre Señor y a la Mare de Deu, també els vech més blanquets!...

PAUETA ¡Qué podrá haber millor que lo que s' ensomia!... (Pausa breu, sonrient). A mateix, pareix que yo 't vecha.

EL CHOTO ¡Güey, yo te vech sempre!... (Ella riu. Tens un clotet en la galta, y al riuret, te balla... ¡Es més botaor!

PAUETA ¡Chá, sí!... Y no m'había adonat may... ¿Disme cóm tinc els ulls?

EL CHOTO Grans y clars... ¡Més clars!...

PAUETA Yo li sentí dir a una moncheta de Chesús, qu' els segos de naiximent tenim els ulls clars, porque com may ham vist ninguna còsa bruta, pos no s' han tacat de res y están novets.

EL CHOTO ¡Els teus son com estrèles! (Com si la vera

PAUETA ¿Cóm serán les èstrèles?

EL CHOTO Pues...com els teus ulls...No te rigues.
¡Yo m' entenc!... ¿Qué no eres tú lo
més bonico y lo millorèt del mon?

PAUETA ¡Infelís!... ¿Qué has vist tú del mon?

EL CHOTO ¡Güey! M' escapí del asilo als nou
años y tinc tretse y mich, y encá no
he parat de correr el tacó... ¡Y lo que
redolaré; yo soc chalero!

PAUETA Per això te posaríen Choto, de nom.

EL CHOTO Per que tinc baix la barba un llunar
en tres pèls.

PAUETA ¿Un llunaret?... ¿Cóm te hu callabes,
ché?

EL CHOTO ¡Güey, no ha eixit a la conversació!...
No m' agrá donarme importansia.

PAUETA Pues deu ser molt grasiós.

EL CHOTO Dus la ma... El capellá del asilo día
que asò era de roín que soc.

PAUETA No 't vea yo en lo llunaret... Yo tam-
bé tinc una fresa baix del nas.

EL CHOTO ¡Huy, lo que m' agrauen les freses!...

PAUETA ¿Tú n' has menchat alguna vòlta, ché?

EL CHOTO ¡Y m' he arreat més de quatre pan-
chaes! ¡Estic fart!

PAUETA ¡Embustero!

EL CHOTO La nit que vullgues te convide. Anem
a l' hòrta del Rosiñòl, y no tens més
que acacharte, agarrarles y ¡me l' an-
gal, me l' angòl, me l' angul!

PAUETA Això, es furtar.

EL CHOTO ¡Guapo! Pecat de gola, Deu el perdo-
na. ¡Esta si que me la menchaba yo!
(Per la de ella.

PAUETA ¡Tú, que no es la fresa, es la boca!

EL CHOTO Pos també m' agrá, també... (Tocantli
el front) ¿Qué tens así?

PAUETA Un boñ; recuerdo de ma mare.

EL CHOTO ¡Pobreta! (Li besa el cabell.

PAUETA ¿Qué fas, Choto?

EL CHOTO ¡Qué he fet! (Asustat.

PAUETA ¡M' has pegat un bes!

EL CHOTO Yo no sé lo qu' es un bes... ¡Pero també m' agrá, també!

PAUETA ¡Chiquillo! (Mich seria y mich rient.

EL CHOTO ¿No t' agrá a tú, Paueta?

PAUETA Hòme, ¿pero será bò?

EL CHOTO ¡A mí m' ha sabut molt be!

PAUETA Dic, si no será pecat...

EL CHOTO ¡Guapo, pecat!

PAUETA Yo sòls he besat al meu *Toribio*.

EL CHOTO Fes conte que soc ell.

PAUETA Tú eres persona.

EL CHOTO ¡Qué llástima!

PAUETA ¿Llástima que sigues persona?, ¡animalet!

EL CHOTO Veches tú... ¿y qué será que ara no faría yo més que besarte, com fea aquella dòna en el crío?

PAUETA Fill, tú vorás... Será que me vòls.

EL CHOTO ¿Vitat?

PAUETA Cuan dos se vòlen, diu que se besen.

EL CHOTO Pos deu ser que te vulle.

PAUETA Això deu ser... (Se separa de ell.

EL CHOTO ¿Y tú?

PAUETA Yo 'm crec que també.

EL CHOTO ¿Y qué fan dos cuan se vòlen, tú?

PAUETA Pos se pòsen noviets.

EL CHOTO ¿Y qué fan els novios?

PAUETA Tú vorás...

EL CHOTO ¿No vas a Chesús?

PAUETA Sí.

EL CHOTO Pos tòca y els preguntarem a les monchetes.

PAUETA ¿Qu' els impòrta a elles, hòme?

EL CHOTO ¡Güey!... El que no sap...

PAUETA Tonto, cuan dos son novios, pos se casen... y tenen chiquets.

EL CHOTO ¿Cóm?

PAUETA ¡Ché, casantse, borinòt! ¡Tot hu he de dir yo!

EL CHOTO ¿Pero, qué será casarse?

PAUETA ¡Ya vorem cuan hu tastem!... ¿Tú no 'm vòls?

EL CHOTO Yo, sí.

PAUETA Pos res més.

EL CHOTO Pero això de tindre un chiquet...
¡Codóñ!

PAUETA Codóñ, ¿vas a tindrelo tú? (Fentli fisga.

EL CHOTO Ya sé qu' es conter teu, dòna, pero...
¿Qué fem d' ell?... ¿El fiquem a la Inclusa?

PAUETA ¡Fill de la meu' ánima!..., ¡volerlo molt y criarlo en tot el regal, com un rey!...
¡Ma si el fill del meu còr vach a tirar-lo a la Inclusa! ¡Chesús, qué roín es este hòme!... ¿Y tú eres son pare, deshonorat?... (Plora.

EL CHOTO ¿Vas a plorar, chica? ¡Paueta!... ¡Gua-po, ya h' agarrat el rabo!..., ¡dòna!...

PAUETA Déixam, que no vulle.

EL CHOTO ¡Paueta!

PAUETA ¡Que no vulle, que no vulle, que no vulle!...

EL CHOTO ¿Pero, qué no vòls?

PAUETA Tindre un chiquet... ¡Pa no poder vóremelol!..., ¡la primera vòlta que plòre perque soc sega..., perque may, may voré al meu fill!

EL CHOTO ¡Chá, no hu prengues tan fòrt! ¡Vacha un botó!... ¡Benehít chiquet! ¡Y encá no tenim la farina!

PAUETA ¿Pa qué? (Sempre plorant.

EL CHOTO ¡Pa ferlo! ¿Els chiquets no 's fan en farina y sucre?

PAUETA ¡No vulle!

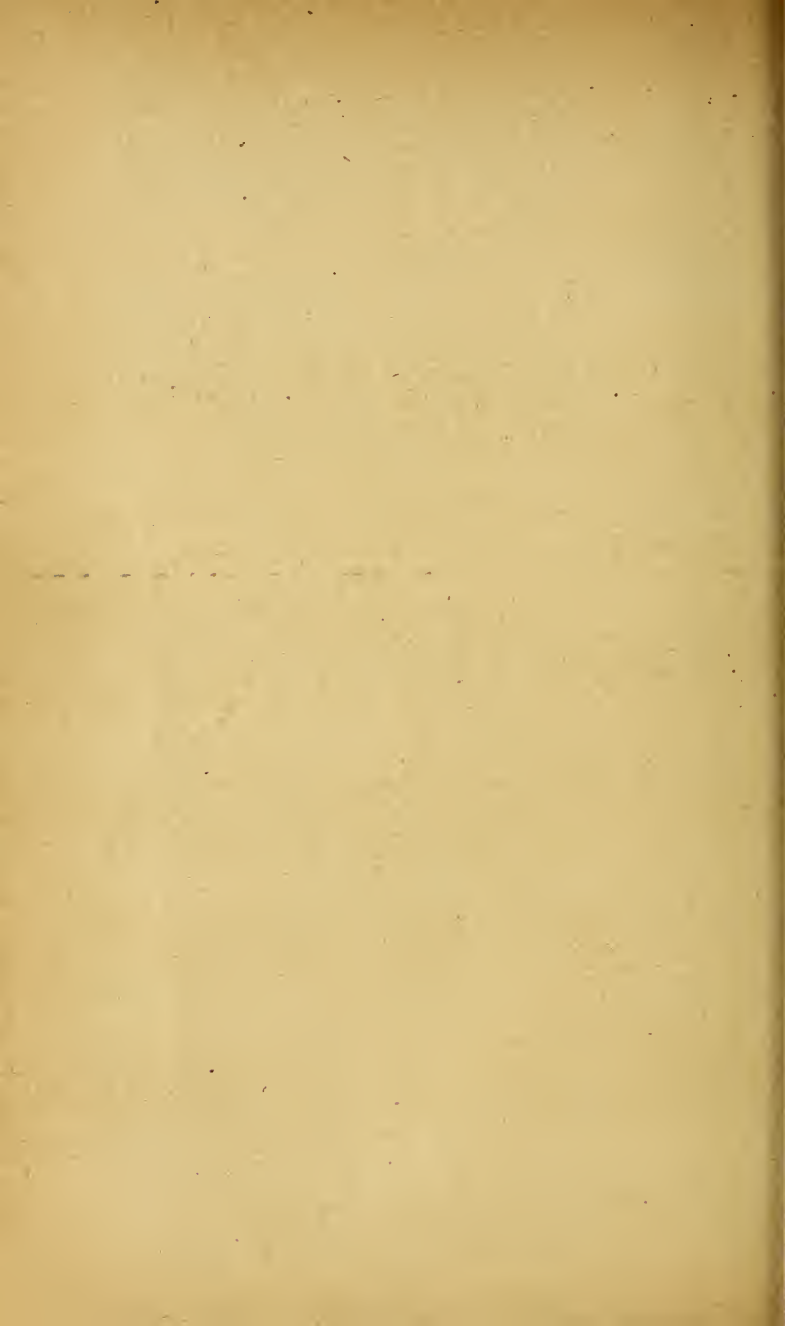
EL CHOTO ¡Pues no el farem! (Ella plora més fort. ¡Ya escampa!... ¡Primer per lo gos y ara

per la cria!... ¡Tòca en mí!... (Agarrantla de la ma) Te convide a lo que vullgues; hasda..., hasda..., sis gallets... demana sense pòr! ¡Pero no plòres! ¡Que no vullc vore yo llágrimes en els teus ulls! ¿Tú y yo no som més felisos qu' el mon?

PAUETA ¡Sí!... (Entre llágrimes.

EL CHOTO ¡Pos res més! (Torcantli els ulls. ¡Uns ulls tan presiosos que tens!.. ¡No me plòres, bonica!... ¿Vòls criailla torrá? ¿Vòls mantecao d' a chavo? ¿Vòls puchar al tío vivo?... ¡Demana! ¡Demana, que así hiá un hòme!

TELÓ



- Núm. 40 La demaná de la noyia. - De don Estanislao Alberola.
- 41 La salvació de la casa. - De A. Virosque.
 - 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
 - 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
 - 44 L' alegría del dolor. - De Antonio Martín.
 - 45 Els rivals - De José M. Garrido.
 - 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
 - 47 La peixca de la ballena. - De J. Peris Celda.
 - 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
 - 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso. - Musica de J. Manuel Izquierdo.
 - 50 El As d' Oros - De Felipe Meliá.
 - 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
 - 52 Amor... per agraiment. - De A. Virosque.
 - 53 L' ombra del mal. - De Alfredo Sendín
 - 54 La plaseta del Alivio. - De R. y J. Mòrell.
 - 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
 - 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
 - 57 Pulmonia triple. - De José María Alba.
 - 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
 - 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
 - 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
 - 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.
 - 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.
 - 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Beltrán.
 - 64 ¡Benehit amor! - De Arturo Casinos.
 - 65 No et fies de l' aigua mansa - De Eduardo Buil.
 - 66 Cacáu y tramúsos... - De J. Peris Celda.
 - 67 Les últimes oronietes - De Alfredo Sendín Galiana.
 - 68 Guardes al camí - De Joaquín Borrás
 - 69 Les miches cares - De Luis Martí. Ilustracions musicals de Pepe Martí.
 - 70 Lo que no torna. - De Felipe Meliá.
 - 71 ¡Seguixca la farsa! .. - De Visent Alfonso.
 - 72 Chuant, chuant... - De Felipe Meliá.
 - 73 ¡5 de Maig!... - De Paco Comes.

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

Les glándules de mono. - Per José M.^a Juan García y Enrique Beltrán. - 50 sèntims cada eixemplar.

L' amo y señor o Refranera valensiana - Per don Estanislao Alberola. - Tres actes, una peseta.

Chent del día o Mil duros y automòvil. - Per don Rafael Martí Orberá. - Dos actes, 75 sèntims.

Están a la venta els tomos I, II, III, IV, V, VI y VII de esta Galería (70 actes) encuadernats en tela inglesa, al preu de 5 pesetes cada ú.

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

— BIBLIOTECA STELLA —

- 1.º TARDES DE PROVINCIA (Poesías) por J. Lacomba
- 2.º AVENTURA DE VIAJE (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 3.º EL BUEY MUDO por ,
- 4.º SENDAS DE LUZ (Poesías) por M. Bertolín Peña
- 5.º EL SAFRANER-EMIGRANTES (Novelas) por J. Aznar Pellicer
- 6.º LAS DOS MADRES (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 7.º LA QUE NO SUPO EMPEZAR, id. por Antonio Gascón

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 actos, encuadernación tela inglesa,
a CINCO pesetas tomo.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba
En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí
Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

Tenemos a la venta las siguientes obras de don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.

L' Ombra del síprer, (4 actos) 1'50 ptas.

EN CASTELLANO

TEATRO	(Tomo 1.º)	{	La risa del pueblo - Lo inmo-
			ral - Lorenzo el pastor - Sin
			voluntad - La oveja perdida.
, ,	2.º	{	La deuda (La Honra) - La
			llama (El crimen) - Los
			Hampones.
, ,	3.º	{	El Fantasma - Entre Nieblas
			- El Héroe.

A 3 pesetas cada tomo.