GALERIA DE OBRES VALENCIANES

10349

EL SOLO DE FLAUTA

Sainet episòdic, en algo de música selestial

ORICHINAL DE

J. SOLER PERIS

79

:-: 40 sentims :-:

Segón edisió

EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA

:-: :-: OBRAS PUBLICADAS :-: :-:

Núm. 1 Carabasa m' han donát... - De **José M. Juan García**
» 2 El Millor Castíc. - De Enrique Beltrán.
» 3 El dolor de fer bé. - De J. Peris Celda.
» 4 La Menga. - De J. Soler Peris.
» 5 ¡Aixina debíen ser totes!... - De **José M.ª Garrido**
» 6 De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.
» 7 Fallo a blanques. - De **José M.ª Juan García.**
» 8 Térra Fangósa. - De Paco Barchino.
» 9 Mal instint. - De José M.ª Mateu.
» 10 ¿Y dihuen qu' el peix es car? - **De Visent Montesino.**
» 11 El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.
» 12 El marit de la machor y el noyio de la menuda. - De **José M.ª Juan García y J. Ferrer Vercher.**
» 13 Picardíes d' estudiant - De **Visent Luis Puchol.**
» 14 ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De **Pepe Angeles.**
» 15 Les festes d' un poblet o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch.
» 16 La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.
» 17 Les dos chermanes. - De Eduardo Buil
» 18 ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.
» 19 Els cuatre séros - De Pepe Serred Mestre.
» 20 El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá.
» 21 Hiá que tindre carácter. - De **M. Haro López.**
» 22 Al treballaor, faena. De Pepe Angeles.
» 23 Els fills dels vells.-De Felipe Meliá.
» 24 De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell.
» 25 ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos
» 26 En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez.
» 27 Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro.
» 28 Més allá de la lley. - De J. Peris Celda.
» 29 ¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos
» 30 Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca.
» 31 Un sastre de... carreró - De **Antonio Virosque.**
» 32 Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - **Música de Miguel Asensi.**
» 33 ¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá y Luis Candela-**Versió valensiana de José M.ª Garrido**
» 34 En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.
» 35 Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla).
» 36 Sense caraseta. - De Santiago Sallés.
» 37 El sant de la chica. - De José M.ª Garrido.
» 38 Els Reys dels chiquets. - De Felipe Meliá
» 39 La Oroneta. De Alberto Martín.

J. Soler Peris

EL SOLO DE FLAUTA

Sainet episòdic, en algo de música selestial
y en un acte.

Estrenat en el «Salón Novedades», de Valensia,
el día 15 de Desembre de 1917.

Reestrenat en el «Teatro Moderno», el día 11 de
Setembre de 1927.

SEGÓN EDISIÓ, REFORMÁ

IMPRENTA
Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA
TELÉFONO 679

DEDICATORIA:

Als vollguts amics Juanito y Pepe Méndez Monsell, grans afisionats a la música.

L' Autor

ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduirla ni representarla sense autorisasió del autor.
«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o negar el permis pera representarla y cobrar eis drets.
Queda fet el depósit que la lley mana.

REPARTO

En el "SALÓN NOVEDADES"

PERSONACHES	ACTORS
Tomasa.	Sra. Ferrer
Margòt	Srta. Pérez
Bartolo	Sr. Taberner
Visentico	» Broseta
Inosensio	» Montesinos
El só Catalino	» Haro
Sangonera.	» Andréu

En el "TEATRO MODERNO"

Tomasa	Carmen Casesnòves
Margòt	Josefina Mateo
Bartolo	Pepe Alba
Visentico	Julio Espí
Inosensio	Vicente Grancha
El só Catalino.	Paco Fernández
Sangonera	Manuel Ròig

L' acsió en Valensia y en les barriaes del Pilar.
Epoca actual.—Dreta y esquèrra les del actor.

ACTE ÚNIC

Habitasió de un quint pis aon reina la machor desidia. Cuatre pòrtes laterals y al fondo un finestrò recayent a un desllunat. Per la essena: mòbles vells, revolicats en el machor desorde; un catre y un matalap, arrimats al fondo esquèrra; al fondo dreta un cartell de bòus; del techo, lligá en una còrda, pencha una boticha; chunt a la finestra una gabia en un pardalet y en la paret esquèrra un espillet de tres aguiletes. Una cadíra desfeta; una mesedora en el asiento foradat y algúns trastos de pintor de parets, com puals empastrats, cañes, pòts, ets., ets.

Al alsarse el teló apareix el cuadro apocalíptic: TOMASA, qu' es una espèsie de cabo de vara, en més bigòts que un conserje, gruñ y manotecha abocá en lo finestró, se supòn que reñint en alguna veína. BARTOLO, un tío sòca, que té afisió a la música y afisió al arsènic, sentat en la mesedora històrica, li pega bufits a una flauta, sense conseguir traure un sonido en net, y de cuan en cuan s' empina el resòli d' una botelleta que té molt a la ma. Mirantse al espill, pa pegarse les últimes pasaes en el moño, y arreglantse la lluida coleta, entra e ix a mich vestir, VISENTICO, un chicòt d' uns vint añs, més vago qu' un piló de ríu y més presumit que Paquita Escribano. Dins, MARGOT se desgañita berrechant algún cuplet de mòda: Tots van a una y entra en el còr hasta el pardalet de la gabia.

TOMASA ¡Parle, filla, parle... que yo m' encarregaré de taparli la boca!... A vosté, si, y a més de cuatre caldoses, ¿qué qu' es?...

VISENTICO Tía..., calle...

676990

TOMASA No 'm dona la gana, che. Més valdría que s' apañaren els garróns, en conter de ficarse en lo que no els impòrta... ¡Desastraes!...

VISENTICO ¡Ay..., ay!...

TOMASA No me busque la llengua..., no me busque la llengua; perque si parle..., si parle...

VISENTICO ¡No! No parle perque va a escarotarse tot el barrio.

TOMASA Calla, tú, desgrasiat.

VISENTICO ¡Tía, fijes, fijes en lo que parla, perque un día faré un desacato!

TOMASA Deixant a la veína y mamprenintla en lo nebot). Aixina volía yo sentirte, garró.

VISENTICO ¡Tía!... (Posantse serio.

TOMASA ¡A fe que huí estic de bòna gaita!...

VISENTICO Pos la gaita se l' aguarda pa tocarla en la cuina.

TOMASA En la cuina m' aguarde una granera, pa trencártela en les costelles.

MARGOT Dins, cantant) «Agua que no has de beber...»

TOMASA Aguaitant a la segón dreta) ¡Tú, aiguaera; a vore si t' aufegue!... Y álsat del llit que son les onse. Miréula, la vagasa... ¡Ay, yo m' ensenc!

VISENTICO ¿Y qué voldría vosté, que s' alsara a les sinc del matí, una artista que se chita a la una, ensayant el bole-puc? ¡Això es no tindre consiènsia de lo que son les còses. (Entra en la segón dreta.

TOMASA ¡Pos, che! ¿Qué así que s' hau pensat?... ¡No t' alses, reina, no t' alses... que entre, y te fique el catre per montera!... (MARGOT li tira una sabatá y tanca per dins) ¡Uy..., la manriona!... ¡A te hu diré!... Obri..., òbri qu' et mate. ¡Si me pilla me deixa en lo puesto! ¿Tú òbris? Bueno, ya eixirás a per la sa-

bata. (L' arreplega) Pero de tot asò no tenen ells la culpa... (A BARTOLO) La tens tú..., tú... ¡Tú, deixa la flauta y escoltam, si nos vach a fer una destròsa! (Para de tocar) Hasta así ham aplegat y d' así no pase. Ton fill está fet un golfo de lo més perdut; ta filla vòl ser cupletista, y si no li pares els pèus, ya vorem al final lo qu' es. Es presis que tingues enerchía y els pòses a ralla. ¡Que dona consiènsia que tú et mates, pinta que te pinta pa mantindre a uns grandasos com éstos. ¿M' has sentit?... ¿M' has sentit?... (BARTOLO la mira de dalt a baix y per tota contestasió' toca la flauta) ¡Ay, yo em desespere!... Debaes no estás com un sèrdo!... ¡Quína pachorra, siñor, quína pachorra!...

BARTOLO He dit cuaranta millóns de vegaes, que... cuan estiga en estudis flautils, no vullc saber res de ningú... y de vosatros manco.

TOMASA Pero...

BARTOLO Mut. Feste un trago si vòls y arrea. (Li oferix la botella.

TOMASA ¡Ay, cuánta pasiènsia s' ha de tindre, y cuánts tragos té una que aguantar!... (Beu.

VISENTICO Eixint y sorprenintla) ¡Ole, con ole!...

TOMASA ¿Qué pasa?...

VISENTICO Después vinga llevantmos la pell...

TOMASA Mucho que sí. Més valguera que, en conter de tindre tant de pito, tingueres algo més de vergoña.

VISENTICO Indignat). ¡Tía, tía, tía!... Que me s' acaba la pasiènsia, y senc bullir la meua sanc torera...

TOMASA Pues cuan alse el bull, tírala al fem. (Mutis per primera dreta.

VISENTICO ¡Mardita sea la!... ¿Pero vosté sent asò, papá? ¿Vosté creu que hiá dret de aguantárliu a una persona per molt tía de ú que siga? (BARTOLO el mira... y toca la flauta) Es no respetar la personalitat de qui s' eleva en el terreno del arte. Ni más ni menos... Aváns m' estaba llechint el Pollós, la reseña de Belmonte en La Línea, qu' ha segut un triunfo de ole, y els chillits de la tía mos han interseptat la conferènsia. (Lo primer que me ha de comprar cuan toreche, es un espill de tamañ natural). Y tot perque si traballe o no treballe... A vore si no será un treball aguardar pasientment l' hòra de tirarme a l' arena... Y ya vorem si parla aixina cuan escomense a durli els pápiros. ¡Perque Mariano, el Barrut, m' ha asegurat que puche!.. Así hiá sanc y hiá tipo... ¡Ole!... Y lo que en mí lluirá la ròba de torero!...

BARTOLO Vòls callar...

VISENTICO Per carnistòltes me disfrasí en un trache de luses, fet de tèla d' arpillera en adornos de cacáu, y ¡cóm me pararía, qu' els del churat de l' Alameda me digueren qu' estaba pa mencharseme!...

BARTOLO Hòme, qué bonico...

VISENTICO Y no me tiraren el llas...

BARTOLO Perque aquell día no ixqué la perrera.

VISENTICO No señor; perque el asesor era antitaurófilo... Que si nos m' el tiren... No cal que li pegue vòltes, qu' eixa flauta l' ha llansat a pèdre.

BARTOLO Sí que pareix que... per més que bufe y bufe.

VISENTICO Sí, ¿eh? Bueno, pues no bufe més, perque va a marecharse.

BARTOLO Ya... estic marechat, ya... tot... me rôda.

VISENTICO A vore. (Mirant la botella). Se comprén... Com a qu' en moltes tocaetes d' estes, el Micalet li pareixerá una ventureta.

BARTOLO Casi..., casi... Ya..., ya...

VISENTICO ¿Ah, ya? Pos lo que hiá que mirar es cóm s' arregla eixe instrument, perque yo no l' il torne aixina a la Simona. Eixa tía prendera té pèls en les entrañes y si li la tornem trencá, después d' els alquilers, voldrá que li paguem la flauta.

BARTOLO Che..., che... Si la vôl, que la prenga; si nos que la tire..., yo ara li la fique en la funda, li la envíe... y aquí no ha pasao na.

VISENTICO Es capás d' enviarmos al chuche y armarmos un pleit... ¡Vosté no coneix a la Simona!

BARTOLO Bueno, bueno... A vore,.. la funda. (MARGOT canta dins.

VISENTICO Alto... ¿Sent a la chica? ¡Quína veu!... Anit...

BARTOLO ¡Ché... la funda!

VISEÑTICO Yo qué sé per aón para...

BARTOLO Guapo...

VISENTICO Así está la reina del entaulat. Salúdela vosté en un tòc de flauta.

Per la segón dreta ix MARGOT desastrá, pintá en almánguena· Du un pèu en una sabata y l' atre per tèrra.

MARGOT Molt agra). Tú; ¿aòn está la meua sabata?

VISENTICO Bòn día. Ahí té vosté a la futura estrèla.

BARTOLO La vach a estrellar cuantsevòl día..·

VISENTICO ¿Ya has descansat?

MARGOT ¡Lo presiset! ¿Aón está la sabata?

VISENTICO ¡Yo qué sé de sabata!

MARGOT ¡Uy!... Enchornet escomensem la juerga... ¡A fé que m' alse huí en un gustet de boca!...

VISENTICO Eixe gust també 'l tinc yo cuan m' alse.

MARGOT ¡Ferme anar aixina pa que me s' en vacha la veu! (En verí). ¡Tía!... ¡Tía!... ¡Tía!...

VISENTICO Guapo; ya está armá...

MARGOT Cantant pa despachar la rabia). «Ya sé que vas disiendo que soy fea...» (Mutis segón esquerra.

VISENTICO ¡Eixa es ma chermana!... Ahí aon vosté la veu, anit en l' acadèmia armá una atmòsfera de ole... Com a qu' el mestre me digué que podíem anar pensantli el titul pa els cartells, perque cuan debute... Asò va a ser una regalisia. Yo pensaba posarli «La Perla negra», pero Paco, el Fleuri, m' ha dit qu' això de «La Perla» li fa de merendero. (Pausa). ¿A vosté qué li pareix? ¿Qué li pareix?... (BARTOLO ronca). Adiós; ya li han fet efècte les tocates... Eh, ¡papá!... ¡Papá!...

BARTOLO Endormixcat). Yo... no... sé... res... de la flau... flau...

VISENTICO Despertantlo). ¡Eh!... Anímes, papá, anímes...

BARTOLO Despertant en la borrachera). ¡Eh!... ¿Aón estem?... ¡Ah!... ¿Eres tú?... Je..., je... Estaba ensomiant... que habíen vingut els de la flauta... Je..., je... ¿Ya l' has tornat?... (Té un ví molt alegre.

VISENTICO Pero hòme; si la té vosté en les mans...

BARTOLO Je..., je... ¡Ma qu' es còsa!.,. Je..., je... ¿Veus? Pos asò... té grasia... ¿No?...

VISENTICO ¡Ya l' ha agarrat, ya!... Mire, fiques en el cuarto y chites que li fa falta mudar de postura.

BARTOLO Tens raó... Ca còsa... lo que siga... Cuan a ú li fa falta mudar... (Va cap a la paret del fondo.

VISENTICO Pero, ¿aón va?... ¡Eh!... ¡Per así hòme, per así! (Dirichintlo cap a la primera esquerra.

BARTOLO Tens raó... Per así... Je..., je..., je...

VISENTICO Ahí... Y tombes en el llit. Duga la fiauta, que l' ha estropeat de chitarse en ella... Clar, s' adòrm, escomensa a pegar vôltes per damunt y la esclafa com un barquillo.

BARTOLO No me nomenes... els barquillos... perque me... s' apeguen a la gola...

VISENTICO Yo la tornaré en después. (La flauta.

BARTOLO Ma... si... fa... la... la...

VISENTICO Y vosté dòrga ahí hasta que se li pase la bòira.

BARTOLO Che..., ¿qué fa la bòira? Ya día yo que... Tú mutis... Pòsali... la funda a la Simona... y envíala a la flauta... No; pòsali la flauta... y envía la Simona a la fonda... a la funda... Tampòc; pòsali la Simona y envíali... ¡Uy!... Bueno, ya hu saps... Je..., je....(Mutis per la primera esquerra.

VISENTICO Pos señor, bé... Menos mal que se les pasa ell a sòles... Bueno, y ca ú a lo seu, Visentico, a ensayarte, que tú tens que debutar molt pronte. ¡Ole!... (S' ensaya uns pases). ¡Ole!... Vaya lo bueno... ¡Hay clase!... ¡Así..., así!... ¡Solo! ¡Déjamelo!... Usss... Bueno. (Com si habera fet una faena davant del bou). Encá diuen... ¿Qué me falta a mí?... Vamos, ¿qué me falta?...

TOMASA, per primera dreta.

TOMASA ¡Vergoña!

VISENTICO ¡Eh!...

TOMASA ¡Vergoña, sí; molta vergoña.

VISENTICO Vosté sempre s' ha de ficar en les meues coses. Y asô pasará hasta que yo me canse. Y el día menos pensat...

TOMASA Menos alsar el pito y escóltam así, perque si nos te fas menchar esta sabata.

VISENTICO Pero...

TOMASA ¡Pòca vergoña, més que pôca vergoña!... Vine así. Qu' entre tú y ta chermana s' hau proposat fermos abaixar el front als que tenim encara algo de desènsia.

VISENTICO Tía, mire com s' expresa.

TOMASA ¡M' acaben de dir... ¡Señor!...

VISENTICO No pase avant; ya hu sé. ¿Li han parlat de Concheta?...

TOMASA Sí... Y m' han asegurat...

VISENTICO ¿Que s' ha fugat en mí de sa casa?

TOMASA ¿Luego es de veres?... ¡Dios mío!...

VISENTICO Sí; yo no 'm fas arrere... Ara, que de com li hu haurán contat a vosté, a com es en sí, segurament hiá molta diferènsia... Concheta s' en aná de sa casa y ha estat en mí cuatre díes, no hu negue; pero no fon perque yo li hu proposara, sino perque me digué qu' entre els seus no podía viure, y com té per mí tanta seguera, ¡pues ele! a mí s' ampará, naturalment.

TOMASA Pero tú...

VISENTICO Pero yo, vullc a la chica en més bòn fí del que son capás de voler eixes magañoses que li han portat el soplo. ¿Sap? Y, si be no logrí ferla tornar a casa deseguida, he conseguit convénserla per a que torne. Ni más ni menos. Con que no cal escarotarse ni chillar per còses que no tenen im-

portansia... Yo ya sé lo que me correspòn, ella es bòna chica, y... en fí; que estic a lo que vinga.

TOMASA ¡Descastat!... ¡Mala pell!...

VISENTICO ¡Tía!...

TOMASA ¡Si estás seguint els pichors derroteros!...

VISENTICO Mire, no me creme la sanc. Y pòrteli pronte eixa sabata a ma chermana, que vosté va a ser la causa de que prenga un catarro y li s' en vacha la veu... y adiós, carrera.

TOMASA Adiós, pues, y acabará ya de fer riure. Que manprenga els cosets, que ella no ha naixcut pa atra còsa.

VISENTICO Alto ahí, que atres de més baixa cuna... La «Fornarina», fon filla d' una llavanera. Mosatros som fills de un pintor... de un pintor de parets, pero pintor al fín y al cabo. Y sobre tot, que dins del cap no tenim ningún suro de panolla... (Se sent un chiulit espesial). Ya está ahí el meu secretari. (S' asoma a la primera dreta y crida) ¡Sangonera... pucha!...

SANGONE. Desde baix) ¡D' ahí..., d' ahí!...

VISENTICO Contestantli) ¡Ele... é... ele... e!... Je... je. Este chavó té més grasia que una boticha sense pitorro.

TOMASA Sí, ¿eh? Eixe Sangonera ya m' está chuplant masa sanc, y un día el tiraré per el buc de la escala. ¡Vacha uns pejes que mos pòrtes a casa!...

VISENTICO ¿Pejes, pejes, díu?... Espay en parlar, tía, que vosté no sap en quí se tracta. Sangonera es fill de Mariana la Coixa, y nebot de Pelusa la Botifarronera...

TOMASA Y en sa casa lliguen els gosos en botifarróns de la brinsa.

VISENTICO Sapia vosté qu' es un chicòt sanser, aon hiaxca un atre.

TOMASA Y llarguet de ungla.

VISENTICO Això si que no. Lo que pasa es qu' el masa llechir li ha posat idees perilloses... Ell no pòt vore ostentasións... y al que ostenta un rellònche, pòse per cas, li 'l sopla y en pau... Cuestió de idees.

SANGONERA desde la pòrta. Es un chicòt de gorra als ulls, mechó hasta els nasos, ma en la sincha y colilla en la orella. Parla en molta prosopopeya la seua jerga espesial y té un sinisme y una desvergoña que asusten. De cuan en cuan, y aváns de dir alguna catedral de les seues, gargallecha per un quixal.

SANGONE. ¡Salut y saracatepeque!...

VISENTICO Je... je... Pasa avant, Mariano, que así la... meua tía es de confiansa...

SANGONE. Entrant) ¿Esta es ta tía? ¡M' alegro de vederla!... ¿Así el seu jambo ya li habrá chanelat quí es menda?

VISENTICO Ahí aon vosté el veu, s' ha tirat tres vegaes al ruedo, y no li ha importat anar de quinsena.

SANGONE. ¿Pa qué?

VISENTICO Y si vosté el vera ballar... ¡Oh! Este es el qu' está preparant a Margòt en el ball de Piporra...

TOMASA ¡Este! (¡Deu me continga!)

VISENTICO Y a propòsit, Mariano; ma tía es molt desconfiá, y no vòl creure en el previndre de la chica. Yo volguera que tú, que la manejes, li esplicares, aixina per damunt, damunt...

SANGONE. En este quel té vosté una jamba que ha de diñarli més parlincha, que un bòn currelar per dugues...

TOMASA Escolte; ¿pero vosté es fransés?

SANGONE. Del carrer de Vinatea, pa servirla.

TOMASA Pos parle claret, com parlen les persones.

SANGONE. Ele; chòquela ahí. Te vosté més lacha que la bofia.

TOMASA ¡Eh, amic; pòques confianses! Y fasas arrere...

VISENTICO ¡Pero, tía!

SANGONE. Atenga así, la esplicativa...

TOMASA No vullc saber res... M' en vach d' así per no tirarvos a pataes... ¿Este es el teu secretari?

VISENTICO ¡Tía!...

TOMASA ¡No hiá més tía ni més Ròc! Y mucho ojo, que yo sé be lo que tinc en casa. (Mutis segón esquerra.

VISENTICO ¡Mardita sea la!... Lo qne fa la educasió, Mariano. ¿Qué li faríes tú a una tía aixina?

SANGONE. Hòme; ferli, res; lo que faría sería desferla. ¡En la vida de cada artiste! ha hagut sempre un esperit de contradicsió.

VISENTICO Chócala, Mariano...

SANGONE. ¡Ele!

VISENTICO Si no fora per això, la degollaba.

SANGONE. Fes favor d' agarabarme la boticha que vullc privarli un trago. (Visent li despencha la boticha y li la dona.

MARGOT entra per la segón esquèrra.

MARGOT ¡Ché! ¿Ahí esteu vosatros?

SANGONE. Deixant de beure). ¡M' has paralisat el gallet!...

MARGOT ¿Cóm estiguí anít en l' acadèmia?...

SANGONE. De buten, de saracatapeque y de chipén, reina. Si no hiá més que vore lo qu' eres... pa diquelar lo que vas a ser.

MARGOT Si estiguera en casa el pianiste d' ahí enfront, podríem pasar el cuplet de Ramón.

SANGONE. ¡Ele!

MARGOT S' asoma a la finesrra y crida). ¡Román!... ¡Román!... Sí qu' está. Román: el cuplet de Ramón. ¡Y crideu a la tía, pa que sapia lo que té en sa casa!

SANGONE. ¿A ta tía? ¡Primer cride yo a la guardia sivil!

MUSICA

MARGOT Yo soy la chula
más sofocante,
más dislocante,
qu' el mundo ve.

ELS DOS Olé

MARGOT Soy tan tremenda,
que sin ver nada,
de una puñada
rompo un quinqué.

ELS DOS Se ve.

MARGOT Y el imbécil de Ramón,
un melón.
que me quiere camelar,
buan manjar...
cuando me mira pasar
exclama con emoción.
Oh... oh... oh...
Sin que tú quieras quererme te querré
Ah... ah... ah...
y por yo querer quererte moriré.
Oh... oh... oh...
Yo contesto cara a cara con tesón.
Puedes ya buscar la muerte
porque nunca he de quererte
por imbécil y melón.
Ramón.

—

MARGOT Aunque me ofrezca
dicha y dinero,
yo no le quiero,
ni le querré.
Olé.
Porque yo guardo
mi blanca mano
para un gitano
con mucho «aqué»
No sigas con tu intención
Oh, Ramón
que no has de lograr de mí
tanto así,
guarda para otra gachí
tu fortuna y tu pasión;
Oh... oh... oh...
Sin que tú quieras quererme te querré
etc., etc.

(En l' últim estribillo del cuplet. fa mutis MARGOT, per el foro. Si ha quedat bé y la fan eixir, en repetirá un atre. Y aixina susesivament hasta que la emboleen.

PARLAT

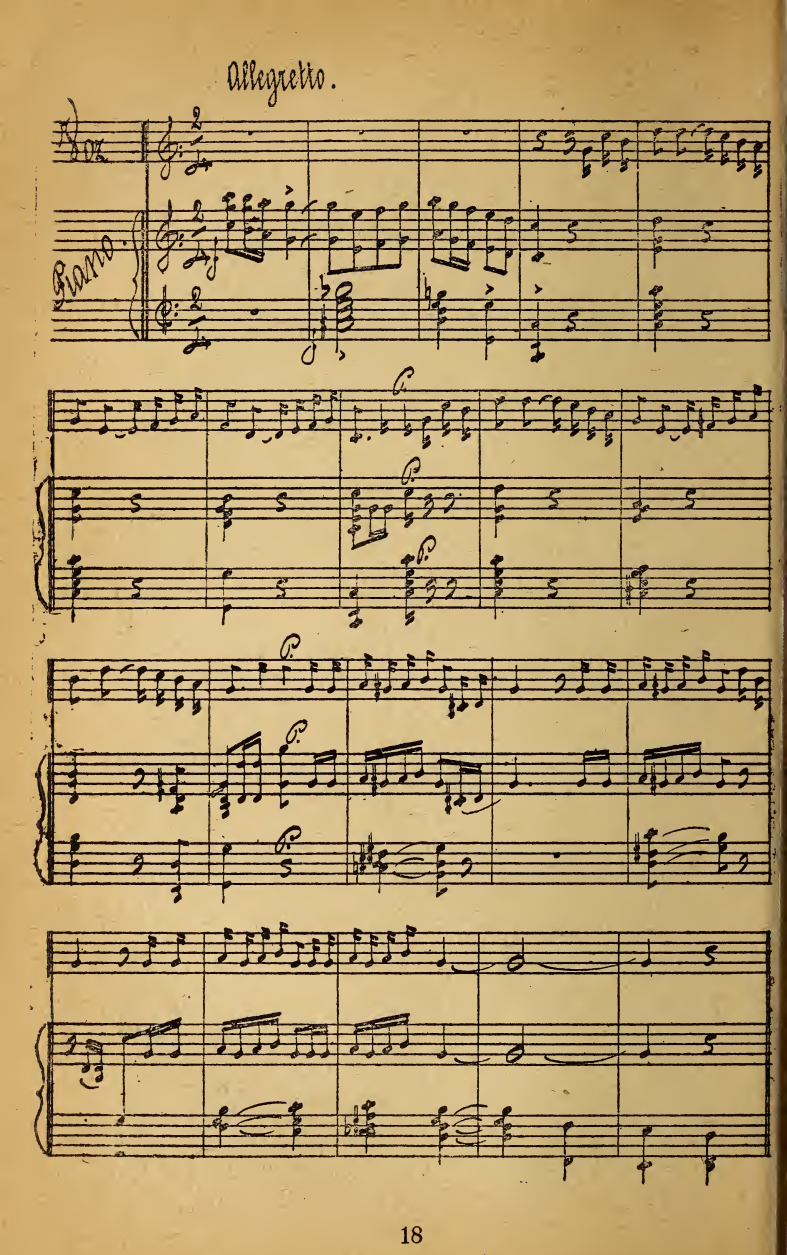
VISENTICO Bueno; y a lo que interesa. ¿Saps que ya li han dit a ma tía?...

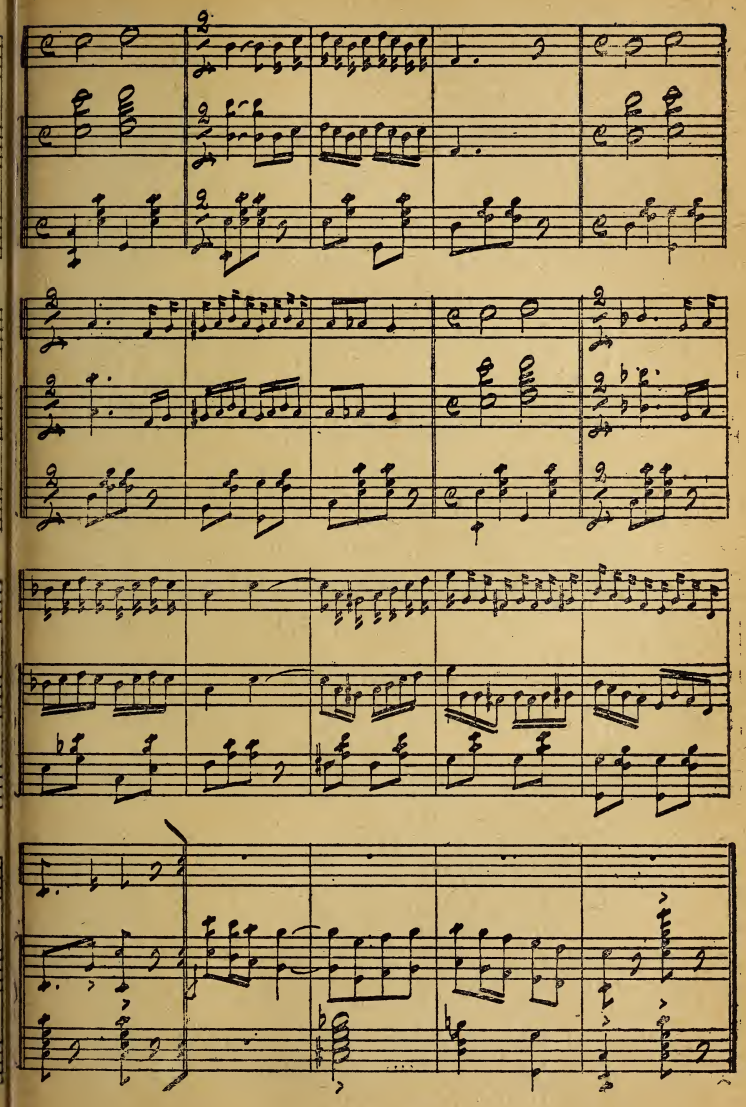
SANGONE. Per ahí va el motiu de la meua visita. Acabe de vore a la teua jamba y m' ha qu' está dispòsta a presentarse huí en sa casa, pero que aváns vòl parolarte.

VISENTICO Pos anemsen. Tú vas a servirme de testimòni pa parlar en sa mare.

SANGONE. Ele, y al tiempo. Perque sa mare vòl enviar dos emisaris pa que s' entenguen en la teua familia...

VISENTICO ¿De veres? ¡Deu que fasa!... Anémsen aváns que vinguen, perque si venen y escaròten la còsa, yo, en el meu cheniòt, arme un sipisape y adiós.


Allegretto.
Voz
Piano.



SANGONE. Arreando... Botem per els terrats y aplegarem més pronte.

VISENTICO ¡Malaída siga la hermosura de ú!...

(Mutis els dos per la primera dreta.

MARGOT entra per el foro y va al espillet, aon es fa la «toalette», marcantse pòstures de sega egolatría.

MARGOT ¡Y encá diuen!... Señor... ¡Encá diuen! ¿Qué té més que yo la Raquel Mellá?

Per la primera dreta se presenten INOSENSIO y el So CATALINO; personaches de pròu edat y més respetables que una reliquia. El So CATALINO no té pèl de moño y el seu cap pareix una bola de formache. Els dos parlen a una.

INOSENSIO / CATALINO | Ave María... Ave María Purísima...

MARGOT (Apersibintlos). ¡Eh!... ¡Ah!...

INOSENSIO / CATALINO | ¿Así víu Visentico Belludo?

MARGOT Sí señor; pero no está en casa.

INOSENSIO / CATALINO | Millor que millor...

MARGOT Vostés dirán qu' es lo que vòlen.

INOSENSIO / CATALINO | ¿El cabesa de familia?...

MARGOT (Cridant). ¡Tía!...

TOMASA (Dins). ¡Al cuerno!...

INOSENSIO ¡Catalino!

MARGOT (Cridant). Ixca, que así están els tíos de les sédules.

INOSENSIO / CATALINO | ¡Eh!...

TOMASA (Dins). ¡Tíralos al carrer!

INOSENSIO Chove; vosté s' ha confundit. Nosatros no som tíos ni som els de les sèdules.

MARGOT (Excusantse). Yo... pensaba...

TOMASA, eixint per la segón esquèrra.

TOMASA ¡A vorem qu' es asò! ¿Qué pasa?

INOSENSIO
CATALINO | Señora...

TOMASA ¡Ah! ¿Son vostés els de?... Bueno; pues tinc que dirlos que per así no fasen més viaches, perque no han de traure res en net.

CATALINO Pero...

MARGOT ¡Tía!...

TOMASA No hiá més pero. Encara que vinguen en el cabo dels munisipals.

INOSENSIO Li acabem de dir así a la chove que no som els de les sèdules.

TOMASA ¡Ah!... ¿No son?... Señor... Vostes dispensen... Dòna; també podíes...

MARGOT Ya li día...

TOMASA ¡Vesten dins!... Ay; ¡tinc una neboda molt imbèsil!... Séntense... séntense... (Miren a totes bandes y no troben aon. MARGOT, fa mutis per la segón esquerra). Vostés dirán qu' es lo que vòlen.

INOSENSIO
CATALINO | ¿El... cabesa de familia?

TOMASA Miren vostés; asò es una familia sense cabesa; ca ú pega per sa banda...

INOSENSIO Pero, ¿el pare de Visentico?...

TOMASA ¡Ah, ya!... Vostés busquen a Bartolo, el meu chermá... Espérense un pòc y el cridaré... Y séntense... aon pugen, qu' así tot va...

INOSENSIO
CATALINO | No se preocupe.

(TOMASA fa mutis per la segón esquerra. INOSENSIO s' asenta en una cadira mick desfeta. El So CATALINO en un pual que posa del revés baix, presisament, de la boticha.

CATALINO A falta de atre asiento...

INOSENSIO Més segur estarás qu' en esta cadireta...

CATALINO Suspirant). ¡Ay!...

INOSENSIO Lo que mos han dit, Catalino; en esta casa va tot com Deu vòl.

CATALINO ¡També vòl Deu unes còses!...

INOSENSIO Yo li hu ha dit a la Ramona: «Chica; fíjat, qu' estes còses son molt delicaes... Busca a ta filla, perdónala, fesla entrar en casa y endespués entre les dos s' entenéu en lo novio.»

CATALINO Era lo millor.

INOSENSIO Pero ella ni per més. «No, Inosensio; ves y parla en son pare pa que obligue al seu fill a reparar la falta.» ¡A reparar la falta!... ¡Casi res!... Bueno, y yo com la vech que la pòbra está que no pòt menecharse, perque no diguen que ú no aprofita per a fer un favor, m' he determinat a compláurela. Pero, cregues, qu' el asunt es una regalisia.

CATALINO Sí que... (Después de palparse la calva). ¿Pero es qu' así hián goteres? M' estic sentint unes gotetes...

INOSENSIO ¡Com a que t' has sentat baix la boticha!

CATALINO ¡Uy!... Ya día yo... (S' aparta.

INOSENSIO Yo crec qu' el individuo en cuestió será un bòn suchècte y s' avindrá a tot deseguida. (BARTOLO ronca desd' el cuarto.

CATALINO ¡Inosensio!...

INOSENSIO ¡Catalino!...

CATALINO Això es un besèrro.

TOMASA eixint.

TOMASA No sé aón s' haurá ficat. (El sent roncar). Calle... estará así... A lo millor se tomba... (Entra en el cuarto de BARTOLO.

CATALINO Si está tombat no l' alse...

TOMASA (Dins despertantlo). ¡Bartolo!... ¡Bartolo!...

BARTOLO (Dins). ¡Eh!...

TOMASA Alsat, que 't busquen..., alsat...

BARTOLO ¡No vullc saber res!...

TOMASA ¡Hòme, que 't busquen!

BARTOLO ¡Que s' en vachen!...

TOMASA ¡Chico, calla!...

BARTOLO ¡No vullc!...

Ixen BARTOLO y TOMASA.

BARTOLO A quines hòres s' els ocurrix... ¡Eh!... ¡Ah!... Dispensen caballers... Pero... séntense... séntense...

INOSENSIO
CATALINO | En permís.

(TOMASA fa mutis segón esquerra. BARTOLO s' asenta en la mesedora.

BARTOLO (Ya seré). Yo... es que... estaba... (Pausa). Vostés dirán...

INOSENSIO Sí señor. (Pausa). El cas es que no sé per aón escomensar.

BARTOLO (¡Malament; ya tenim así als de la flauta!) Pòt escomensar per aon vullga.

INOSENSIO Pos anem allá. No cal dir que así som tres hòmens de serietat reconeguda.

BARTOLO Sí señor. ¿Y qué?

INOSENSIO Al grano. Nosatros tenim un' amiga.

CATALINO Molt amiga...

INOSENSIO Un' amiga... que apresiem com a còsa nòstra.

BARTOLO Bueno.

INOSENSIO Esta señora tenía en casa un tesòr...

CATALINO Un tesòr verdaderament inapresiable...

INOSENSIO Sí, señor. Tesòr que s' el miraba en adorasió, única prenda que li deixá en lo món el seu marit, qu' en pau descanse...

BARTOLO Amen.

INOSENSIO Y qu' era com instrument dulsificaor de les seues fatigues.

CATALINO (A INOSENSIO) ¡Bravo!...

BARTOLO (¡Ya ixqué el instrument!)

INOSENSIO Pero... ¡ay!... El seu fill Visentico...

BARTOLO No diga més; ya estic al tanto. Tant es aixina, que casi, casi me reselaba que vindríen.

INOSENSIO ¿Hu sabía? Més val aixina...

BARTOLO Sí, Visentico se l' amportá de sa casa... Yo mateix el vach enviar a per ella... Perque, la veritat, pasí per allí un día, la vach vore a la pòrta y m' agradá.

INOSENSIO No; ella no es llecha...

BARTOLO ¡Ca, hòme! Y sobre tot, no hiá que negar que té molts bònes veus...

INOSENSIO Sí, señor. Com a que volíen dedicarla al teatro... Pero yo els hu lleví del cap.

BARTOLO Feu be; en el teatro les tòquen masa y les estropeen en dos díes...

INOSENSIO Sí, señor...

CATALINO ¡Y quí había de dirmos qu' ara!...

BARTOLO Y qué li anem a fer... També s' ha estropeat.

INOSENSIO Per complet. Si es que son fill la volía, debía haberse fijat en lo que fea... Perque ara, mire, per culpa d' ell, desgrasiá pa tota la vida.

BARTOLO Hòme; ¿y es que això no haurá qui hu arregle?

INOSENSIO ¡Qué va haber, hòme, qué va haber!...

CATALIÑO Son fill únicament pòt arreglaro.

BARTOLO ¡Hòme! ¿Mon fill qué sap d' aixô?

INOSENSIO ¿Cóm que no? Ell qu' ha fet el mal qu' el repare...

BARTOLO ¡Dale! ¿Pero quí els ha dit que l' haixca fer ell?

INOSENSIO
CATALINO ¡Ell mateix hu confesa!

BARTOLO Per salvarme a mí; ¡fill meu!... Pero yo els tinc que dir la veritat, y es qu' ell no té ninguna culpa...

INOSENSIO ¡Qué!...

BARTOLO ¡Yo!...

INOSENSIO
CATALINO ¡¡Qué!!...

BARTOLO ¡Yo!... Yo soc el autor.

INOSENSIO ¡¡Vosté!!...

CATALINO Pero...

BARTOLO Visantico no ha segut més que intermediari... Ell la tragué de sa casa, me la dugué así... Yo no la volía més que pa entretíndrem els dumenches.

CATALINO ¡Bòna distracsió!...

BARTOLO Pero escomensí a tocarla, aixina, per damunt, damunt, perque yo no sé tocar...

INOSENSIO ¡Si arriba a saber!...

BARTOLO M' agradá aquella armonía, me proposí estudiarla, y li prenguí tanta afisió..., que mire...

CATALINO ¡Ché, que tío!...

BARTOLO Perque yo nesesite molta distracsió. Yo no tinc com atres el calor de la familia. Asò es una casa de locos.

CATALINO ¡Inosensio, anemsen!

INOSENSIO Anemsen, sí. ¡Vach a contarliu tot a la mare!

BARTOLO ¿A quína mare?

INOSENSIO ¡A la de la Moma, será!... A la de Concheta.

BARTOLO Bueno... Cónteliu..

CATALINO ¡Pòbra..., partix l' ánima el vórela!...

BARTOLO ¡Pos hòme, yo crec que no hiá pa tant!!..

INOSENSIO ¿Cóm que no?...

CATALINO ¡Detinte, Inosensio!...

BARTOLO La còsa es sensible, pero no pa desesperarse.

CATALINO Vosté vorá qu' es lo que fem.

BARTOLO ¡Yo li 'n compre un atra.

CATALINO ¡Gran Deu!...

BARTOLO Y si nos, li pague lo que siga y en pau.

INOSENSIO Indignat) ¡Basta!... ¡Vosté es un mónstruo!

CATALINO Detenintlo) ¡Inosensio, no et pèrgues!...

BARTOLO ¡Yo!... ¡Ya están vostés agarrant la escala!...

INOSENSIO S' en anem, pero tornarem en la chustisia.

BARTOLO ¡No entrarán, encara que vinguen en el Papa! ¡Yo volía arreglar este asunt per les bònes; pero vech que vostés vòlen aprofitarse!...

INOSENSIO
CATALINO | ¡Aprofitarmos!...

INOSENSIO Tòca, Catalino...

BARTOLO Y yo tinc que dirlos que a mí també m' ha costat els meus dinés.

INOSENSIO ¿Vosté li ha donat?...

BARTOLO Pos clar, hòme, tres pesetes al mes... ¿Es que vosté se creu que yo la tocaba debaes?

CATALINO ¡Y per tres pesetes!...

BARTOLO ¡Qué!... ¡Encara estaba masa ben pagá!...

CATALINO ¡María Santísima!...

TÒMASA eixint.

TOMASA Pero, ¿qué pasa así?

BARTOLO Qu' estos hòmens vòlen aprofitarse... Y yo no pase per el aro.

INOSENSIO ¡Vosté també estará enterá!...

BARTOLO Yo m' allargue hasta pagarlos lo que val la flauta.

CATALINO ¡Pero, Inosensio!...

TOMASA ¿Y qué més vòlen?

INOSENSIO ¿Pero vosté sap lo qu' es díu?

TOMASA Sí señor. ¿Qué val l' instrument? ¿Tres duros? Pos se li donen y en pau.

INOSENSIO ¿Pero, de quín instrument parla vosté?

BARTOLO Hôme; de la flauta que li lloguí a la Simona. ¿Pos qué no discutíem això?...

INOSENSIO ¡No siñor!...

CATALINO Ya día yo...

INOSENSIO Nosatros parlem de Concheta, que s' ha fugat de casa en son fill Visentico...

BARTOLO ¡María santísima!... (Cau en brasos de Tomasa.

TOMASA Cálmat, Bartolo... Yo no te hu diguí aváns per no disgustarte...

INOSENSIO ¿Vosté hu sabía?

TOMASA Com sé qu' está dispost a casarse en ella...

BARTOLO Y si nos, yo m' encarregaría de ferli reparar la falta... ¡Granuja!...

CATALINO Calmes, siñor Bartolillo...

BARTOLO ¡Bartolo, Bartolo!... Eixe es el frut de la seua vida de vagansia... Pero tinc yo la culpa... per ser masa consentidor y deixarlos caminar a soles...

TOMASA Ara hu coneixes... Pues páralos els pèus, sobre tot a ta filla, qu' encara es temps, perque si nos, tindrem que lamentarse d' ella... Eixe Sangonera...

BARTOLO ¡Basta! Desde huí vach a recobrar la meua autoritat perduda...

SANGONE. Dins) ¡D' ahí, d' ahí!...

VISENTICO Idem) ¡Ele, é; ele, é!... ¡Pucha, Sangonera!...
TOMASA Ahí está Visentico...
INOSENSIO A propòsit...
BARTOLO Deixemlo entrar... ¡Vostés van a presensiar la gròsa!... (Tots se posen al fondo dreta.

VISENTICO entra tranquil y risueño.

VISENTICO ¡Paso al fenómeno!... ¡Ole!...
BARTOLO Tirantli bascollá) ¡Ole!... ¡Vine así!...
VISENTICO ¡Eh!... ¿Qué pasa?...
BARTOLO Pasa, pasa, que no te desfas els nasos a puñaes perque no vullc esguitar el cuarto...
VISENTICO ¡Pero, papá!...
BARTOLO Calla... ¿Coneixes a estos señors?...
VISENTICO Sí, siñor... (¡La mala lacha!...)
BARTOLO Bueno; pues no cal que te diga res més. Desde huí tens una obligasió; treballar per a ser hòme de bé y cumplir al costat de la teua parella.
VISENTICO Si yo la vullc. Pero...
BARTOLO ¡Millor que millor! A posarte una blusa y a empuñar els pinsells.

SANGONERA se presenta en el foro. MARGOT ha eixit de la segón esquèrra.

SANGONE. ¡Salut y saracatapeque!...
BARTOLO ¡Alto, amic!...
SANGONE. ¡Estimando!...
BARTOLO Tinc que dirli que, así no guañem pròu dinés per a tindre rellònche... ¿M' ha comprés? Conque, ya está agarrant la escala, y d' esta casa no s' enrecôrde en tota sa vida.
SANGONE. Pero...
BARTOLO No hiá més... ¡Ahueque!...

SANGONE. Güeno, hòme, güeno... ¡Pero, per éstes, que vosté no ha de poder portar rellònche mentres menda vixca. (Mutis.

TOMASA ¡Será descarat!...

VISENTICO ¡Les idees, tía; les idees!

MARGOT ¡Papá!...

BARTOLO Y tú... Ya s' ha acabat l' academia de cante y el ball de Piporra.

MARGOT ¡Pero, papá!... Si vach a debutar...

BAATOLO A fer cosets. Desde huí vida nòva. He segut un abandonat, pero encara es temps de reformarme.

INOSENSIO Chóquela. Así y en ma casa es vosté el amo.

VISENTICO Pero, papá; ¿Yo a pesar de tot, seguiré la meua vocasió taurina?...

BARTOLO En molta sorna) ¿Taurina?... Sí, fill, sí... Esta coleta. (Li l' agarra) Tan sagrá, no he de consentir que ningú, absolutament ningú, la talle.

VISENTICO Satisfet) Je... je...

BARTOLO Pero yo... ¡te l' arranque!...

VISENTICO ¡Ay!...

(De un tiró s' ha quedat la treneta en la má. VISENTICO corre en les mans al cap.

BARTOLO Si algú la vòl, huí es lo día
de adquirirla. A punt están.
Pa un atre aprofitaría;
pero a este chic li venía
la coleta masa gran.

TELÓ

Núm. 40 La demaná de la novia. - De don Estanislao Alberola.
» 41 La salvasió de la casa. - De A. Virosque.
» 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
» 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
» 44 L' alegría del dolor. - De Antonio Martín.
» 45 Els rivals - De José M. Garrido.
» 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
» 47 La peixca de la ballena.-De J. Peris Celda.
» 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
» 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso.-Musica de J. Manuel Izquierdo.
» 50 El As d' Oros - De Felipe Meliá.
» 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
» 52 Amor... per agraiment. - De A. Virosque.
» 53 L' ombra del mal. - De Alfredo Sendín
» 54 La plaseta del Alivio. - De R. y J. Morell.
» 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
» 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
» 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.
» 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
» 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
» 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
» 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.
» 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.
» 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Beltrán.
» 64 ¡Benehít amor! - De Arturo Casinos.
» 65 No et fíes de l' aigua mansa - De Eduardo Buil.
» 66 Cacáus y tramusos... - De J. Peris Celda.
» 67 Les últimes oronetes - De Alfredo Sendín Galiana.
» 68 Guardes al camí - De Joaquín Borrás
» 69 Les miches cares - De Luis Martí. Ilustrasións musicals de Pepe Martí.
» 70 Lo que no torna. - De Felipe Meliá.
» 71 ¡Seguixca la farsa!... - De Visènt Alfonso.
» 72 Chuant, chuant... - De Felipe Meliá.
» 73 ¡15 de Maig!... - De Paco Comes.
» 74 Els felisos - De Rafael Martí Orberá.
» 75 Yo no soc yo. - De Luis Martí.
» 76 Pilar y Micalet. - De Alberto Martín.
» 77 L' avespeta. - De Arturo Casinos.
» 78 La salvasió de Salvilla. - De Fernando Richart.

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 actos, encuadernación tela inglesa, **a CINCO pesetas tomo.**

Están a la venta els tomos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de esta Galería (90 actes) encuadernats en tela inglesa' al prèu de 5 pesetes cada ú.

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

Les glándules de mono. - Per José M.ª Juan García y Enrique Beltrán. - 50 sèntims cada eixemplar.

L' amo y señor o Refranera valensiana - Per don Estanislao Alberòla. - Tres actes, una peseta.

Chent del día o Mil duros y automòvil. - Per don Rafael Martí Orberá. - Dos actes, 75 sèntims.

Les chiques del barrio - Per J. Soler Peris. Dos actes, 75 sèntims.

Voreta de l' Albufera. - Per Mariano Serrano. Dos actes, 75 sèntims.

Pobrets, pero honraets. - Per Felipe Meliá. Dos actes, 75 sèntims.

Lo que ningú sabía. - Per F. Puig - Espèrt Dos actes, 75 sèntims.

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 ptas.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí

Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

Tenemos a la venta las obras en castellano de don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.