

GALERIA DE OBRES VALENCIANES

8509

PERFUMS DE LA VIDA

COMEDIA VALENSIANA

ORICHINAL DE

JOAQUIN BORRAS GALLART



80



:-: 40 sentims :-:

EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA. LETRA V
VALENCIA

- Núm. 1 Carabasa m'han donat... - De José M. Juan García
- 2 El Millor Castic. - De Enrique Beltrán.
- 3 El dolor de ter bé. - De J. Peris Celda.
- 4 La Menga. - De J. Soler Peris.
- 5 ¡Aixina debien ser totes!... - De José M.^a Garrido
- 6 De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.
- 7 Fallo a blanques. - De José M.^a Juan García.
- 8 Terra fangosa. - De Paco Barchino.
- 9 Mal instint. - De José M.^a Mateu.
- 10 ¿Y dihuen qu' el peix es car? - De Visent Montesino.
- 11 El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.
- 12 El marit de la machor y el noyio de la menuda. - De José M.^a Juan García y J. Ferrer Vercher.
- 13 Picardies d' estudiant - De Visent Luis Puchol.
- 14 ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De Pepe Angeles.
- 15 Les festes d' un poblet o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch.
- 16 La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.
- 17 Les dos chermanes. - De Eduardo Buil
- 18 ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.
- 19 Els quatre séros - De Pepe Serred Mestre.
- 20 El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá.
- 21 Hiá que tindre carácter. - De M. Haro López.
- 22 Al treballaor, faena. - De Pepe Angeles.
- 23 Els fills dels velts. - De Felipe Meliá.
- 24 De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell.
- 25 ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos
- 26 En el pecaç va la penitensia. - De Francisco Mínguez.
- 27 Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro.
- 28 Més allá de la ley. - De J. Peris Celda.
- 29 ¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos
- 30 Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca.
- 31 Un sastre de... carreró - De Antonio Virostque.
- 32 Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - Música de Miguel Asensi.
- 33 ¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá v Luis Candela - Versió valensiana de José M.^a Garrido
- 34 En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.
- 35 Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla).
- 36 Sense caraseta. - De Santiago Sallés.
- 37 El sant de la chjca. - De José M.^a Garrido.
- 38 Els Reys dels chiquets. - De Felipe Meliá
- 39 La Oroneta. De Alberto Martín.

PERFUMS DE LA VIDA

Comèdia en un acte y en pròsa.

Estrená en el «Salón Novedades», de València,
el día 9 de Mars de 1928.



IMPRENTA

Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

TELÉFONO 679

DEDICATORIA:

*A Benito Martínez: Al cuñat de l' ànima
tot bondad e intelichènsia.*

Se que li sabrà mal esta ofrena; perqu' es tanta sa modèstia, que tot lo que siga per a ell un motiu de vanaglòria, se ruborisa com una colechala y el mòsta com una palleta en l' ull.

Asò que li dedique, es ben poqueta còsa; siga pues la primera vegá que s' en ixca del seu aro y que se ufane al resibir esta dedicatòria com yo m' enaltixc al oferírlila.

L' Autor

ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduirla ni representarla sense autorisació del autor.

«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir oegar el permis pera representarla y cobrar els drets.

Queda fet el depòsit que la lley mana.

REPARTO

PERSONACHES

ACTORS

AMELIA.	20 años.	Sra. DELÁS
LAURA.	30 » . . .	» MILLET
DOLORETES	18 » . . .	Sta. ROCATÍ
AMPARÍN	6 » . . .	Niña ROCATÍ
DON VISENT.	65 » . . .	Sr. MARCO
LEONARDO.	25 » . . .	» CABRERA
MIGUEL.	26 » . . .	» GREGORI
EL CONDE	30 » . . .	» HARO
GIMENO.	60 » . . .	» BEUT
RABIETES.	22 » . . .	» BENÍTEZ

— ÉPOCA ACTUAL - EN ESTIU —
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR

ACTE ÚNIC

Estem en el pati d'entrà a una fàbrica de... Al foro, verja de fèrro en pòrta al sentro, que dona al camí: esta verja se supon que rodecha tot el edifisi. Teló de foro, d'hòrta en perspectiva, en la que se supònen més pròp abres y camps y algo lluntanes, barraques y alqueries. En el lateral dreta, tròs de fachá de la fàbrica; pòrta gran al sentro; altes finestres y un lletrero que diu: *Galleries*. Lateral esquèrra, fachá del local destinat o despach; pòrta en segón terme y sobre ella un atre lletrero, aon se llich: *Despacho*. En primer terme, finestra gran, més ampla que alta, a un metro de tèrra. Baix d'esta finestra, aixina com als dos costats del foro, bancs de chardí de fusta o pedra -lo més factible -y al costat d'estos, masetes y flòrs. Per les parets y verja, campanilles. Es per la vesprá.

Al alsarse el teló, apareixen AMELIA y LAURA, sentaes en dos sillóns de mimbre en primer terme esquèrra, bordant una y fent costura l'atra, AMELIA es franca, alegre y caritativa; LAURA, per el contrari, es adusta, altanera, soberana. Les dos visten trache de casa elegant. També están en essena, DOLORETES, -servidora de la casa, monísima y viva com una ardilla y, ademés, burlona com pa ella mateixa,—sentá en el banc baix de la finestra, fent punt de gancho, y RABIETES, que va regant les plantes de les masetes que hián a lo llarc del pèu de la verja. Este RABIETES, també es un servidor de la fàbrica, una espèsie de panollo, locament enamorat de DOLORETES.

RABIETES Cantant en música de «La Montería».
Hay que ver, hay que ver,
si no regues les plantes
se te mòren de set.
Pom, pom.

Ya verás, ya verás,
en esta arruixaeta
qué guapa te pondrás.

Pom, pom.

AMELIA Escolta, Rabiets, ¿que has vist a la novia, qu' estás tan content?

RABIETES Deixant l' arruixaora en terra y anant cap al primer terme) Yo la vech tots els dies.

AMELIA Ah, ¿sí?... ¿Es guapa, es guapa?

RABIETES Mirant a DOLORETES) ¡Com un capollet acabat d' esclatar!

AMELIA ¿Y te vòl?...

RABIETES ¿Veu?... Això sí que no li hu puc dir.

AMELIA ¿Y tú la vòls?

RABIETES Més que a unes botes ròches que m' he comprat, crégam.

AMELIA ¡Ja, ja, ja!...

DOLORE. (Tonto...)

RABIETES Per dir algo) ¿Vitat que así corre més fresqueta que alla raere?

AMELIA ¡Vaya! Si que tenies raó... Escolta, ¿per qué no vas y me fas un ramelet de chesmil?

RABIETES En seguida... ¿Vosté ne vòl un atre, señoreta Laura?

LAURA Yo, no.

RABIETES Pos pa vosté a sòles. Li 'l vach a fer ben rebonico. A vorá. (Al anarsen tropesa en l' arruixaora y cau) ¡Ay!

AMELIA ¿Qué t' ha pasat?...

DOLORE. Ja, ja, ja.

LAURA Asquechá) (Del burro, burraes)

RABIETES Que... yo y l' arruixaora ham anat a redolóns.

DOLORE. ¡Ja, ja, ja!...

AMELIA ¿Pero t' has fet mal?

RABIETES Yo no. No sé si l' arruixaora s' haurá fet algún boñ.

DOLORE. ¡¡Ja, ja, ja!!...

RABIETES ¿Encá et burles?... El día que tú caigues m' he de riure hasta que la boca m' arribe a les orelles.

DOLORE. ¡¡Ja, ja, ja!!...

AMELIA Esta Dolorettes...

RABIETES Anantsen) ¡Ya vorás, ya..., burlona!
(Desapareix per foro dreta.

AMELIA Pero chica...

DOLORE. Mire, señoreta... Es que no puc remedi-
diaro. En vore caure a ú, sí no me
riguara, sería capás de reventar...

LAURA Pues, mire, això está molt llech. Això
es pròpi de persones ineducas.

DOLORE. ¡Y yo qué vòl que li fasa, señoreta!...

LAURA 'Tindre més criansa.

AMELIA Pues, mira, Laura, moltes vegaes, a
mí també me causa risa vore caure
a ú.

DOLORE. ¿Vitat que sí, señoreta?

LAURA Naturalment. Com no te recates may
d' estar a tot hòra ficá en la fábrika
ni de parlar en els treballors t' has
contagiat d' eixa vulgaritat.

AMELIA ¡Ay, Laura, cóm se coneix que vas
pa condesa!

LAURA Y encara que no anara pa Condesa,
sabría molt be fer guardar les distan-
sies y no pèdre la dignitat...

AMELIA No pergué Cristo eixa dignitat per
arrimarse al desvalit, ¡y això qu' era
rey de reys!

GIMENO, per la fábrika, dirichintse al despach.
Vist trache de mecánic algo deteriorat. Carácter su-
frit, bondadós y honrat.

AMELIA A tú lo que te sòbra es...

LAURA ¿Qué me sòbra?... Dignes...

AMELIA Res...; no res... (En atre to) Escolte, Gi-
menc, ¿cóm té el netet?... ¿Está mi-
llor?

GIMENO A mich día, m' el he deixat igual. El
meche no dona moltes esperansas.
Tinc una pena.

AMELIA Hiá que conformarse en la voluntat de Deu.

GIMENO Si ell morira, creume, Amelia, que yo no tardaría en ferli companyia.

(Se torca els ulls.

AMELIA No siga tontet y tinga més valor... Ya vorá com al chic no li pasa res.

GIMENO La Mare de Deu l' oixca.

AMELIA No s' apene...; y lo que li fasa falta, sap qu' estem a la seua disposició.

GIMENO Fent mutis despach) Gracias, gracias... (Desapareix.

AMELIA ¡Pòbre Gimeno!... Això li faltaba, después de mantindre, a la seua edat, a la filla y als netets.

DOLORE. ¿Y de qu' está mal el chiquet?

LAURA De meningitis.

DOLORE. Pos si es pren lo que a mí em donaren, no li pasará res. Yo també vach tindre això de la melinquitis, y en un gòt de vinagre bollit en quinse tramusos amares, al día sigüent ya menchí fesòls en seba.

AMELIA ¡Dona..., per l' amor de Deu!...

LAURA (¡Qué burros y qué vulgars!)

DOLORE. ¿Qué no se hu creuen? Pos es veritat.

MIGUEL y EL CONDE, per el foro dreta. MIGUEL, es un dechenerat; té gran orguil, es fatuo, soberbiós. Vist en elegansia. EL CONDE es un tipo simpátic, ben educat y cuidaor de s' alcurnia. Vist un completísim trache de montar. Pòrta monòcul.

CONDE A MIGUEL). Vosté per mí no pèrga minut. Seguixca en lo seu.

MIGUEL Gracias. Ahí té a les meues chermanes, que l' atendrán hasta que avise a papá. ¡Laura, Amelia!... (A EL CONDE). Hasta después. (Mutis despach.

CONDE Adiós.

LAURA Alsantse, igual que AMELIA y DOLORES). ¡Quína visita tan inesperá!...

- CONDE Reverent y besant la mà de LAURA y AMELIA). Buenas tardes.
- AMELIA Buenas tardes, señor Conde.
- CONDE ¿Cóm están estos floretes, les de més aroma y fragansia que chardíns puguen criar?
- LAURA ¡Qué galant!...
- AMELIA Señalant a les masetes). Mire, señor Conde; acabaes d' arruixar.
- CONDE ¿Eh?...
- LAURA Hu diu per nosatros, tonta... (AL CONDE). ¿Eh?...
- CONDE ¡Clar!
- AMELIA Dispense, señor conde. Perdone la confusió. ¡Ja, ja, ja!...
- CONDE Está perdoná.
- LAURA A DOLGRETES). Puche y dígalí a la señora, qu' el señor conde está así.
- AMELIA Prenga asiento, señor conde.
- LAURA Séntat, séntat, Guillermito... (S' asenten.
- DOLORE. Fent mutis foro esquerra y fijantse en el monocul del CONDE). (¡Conde y en ulleres trencaes!... (Desapareix.
- CONDE Amelia, yo vullguera que, al criarme o nomenarme, deixara a un costat el meu títul nobiliari. Anem a ser cuñats; millor dit, chermáns, y...
- LAURA Es veritat. Hiá que intimar...
- AMELIA Es que m' apañe millor diguentli conde a seques. ¿Vosté sap la cabalgata que té de nòms y apellidos?
- CONDE ¿Quína cabalgata?
- AMELIA ¿Quína? Pues no res: Guillermo Crisóstomo Hermenegildo, Conde de la Esperanza y Campanilla de la Torre, Barón de no sé qué y no sé cuántes... Res, que m' apañe millor diguentli: Conde.
- CONDE ¡Sempre alegre..., sempre irònica!
- LAURA No, si no cambiará...
- AMELIA L' alegría es salut.
- LAURA Y... a qué dec esta visita, Guillermito?

CONDE A les ganes de vóret.
 LAURA ¿De veres?
 CONDE Tan sèrt com que la teua boca cría mèl.
 LAURA ¡Seductor!...
 AMELIA Ya es vosté bòn pillo, ya...
 CONDE ¿No se hu creu?... Pues, mire, a pesar de vindre en el «Prínsip Oscar», el camí me s' ha fet etèrn.
 AMELIA ¿En un prínsip?
 LAURA ¿Y aón está?
 CONDE En la cuadra; l' he fet córrer com a un desesperat.
 LAURA Alsantse) ¡Pero, Guillermito!...
 AMELIA ¡Ja, ja, ja!.. ¡Un prínsip en la cuadra!..
 CONDE ¿Pero es que no m' han comprés?... Parle del potro favorito del marqués de la Diana.
 LAURA Sentantse) ¡Ah!...
 AMELIA ¡Ja, ja, ja!...
 CONDE Sí; ha tengut l' atensió de sedirmel está vesprá. ¡Es molt amic meu!...
 AMELIA ¿El potro? ¡Ja, ja, ja!...
 CONDE El Marqués.
 LAURA ¡Amelia!

RABIETES, per foro dreta. Du un ramet de chesmil. Es d' advertir que la indumentaria de RABIETES se compòn de pantaló claret, devantal pròpi de chardiner, sombrero de paila flexible y en còs de camisa.

RABIETES ¡Mire, señoreta..., asò es chesmil, asò!... Fa més auloreta qu' un guisaet de pollastre.
 AMELIA ¡Qué presiós!
 RABIETES ¿Ne vòl més?
 AMELIA Lo que vulle es qu' em fases un ram de flòrs ben gran y bonico.
 RABIETES Be; li 'l faré.
 LAURA ¿Pa qué vòls el ram ara?
 AMELIA Pa la mamá del conde.
 CONDE Gracias; hu agrairá molt.
 LAURA ¿Sí?

CONDE Es una enamorá de les firòs.
AMELIA Posantli al CONDE en la solapa, mich ramet de chesmit)
Este pa vosté. Aixina s' enrecordará
de mosatros cuan s' en vacha.
RABIETES (¿P' això m' he lluit yo?...)

DON VISENT, sense ser vist, observa desde la finestra del despach. Es de caràcter democràtic, racional. Vist en sensillés, pero molt aseat. Gasta lentes.

CONDE Moltes gracias, Amelia. La vida es podria donar per tan alta ofrena.

AMELIA ¿No més la vida, conde?.. ¡Ja, ja, ja!...

LAURA (¡Qué loca!)

VISENT Desde la finestra, ignorant que LAURA está en essena),
(¿Qué indicará això?... ¿Será capás?..)

AMELIA Posantli a LAURA en lo pit l'atra mitat del ram).

Este, pa tú: Pa que formeu parella.

LAURA Al CONDE). No te tinc embecha.

CONDE Yo a tú, sí.

RABIETES (Y yo també.) (Mutis dreta.

Don VISENT també desapareix de la finestra).

DOLORETES, per la esquèrra, últim terme, li diu a LAURA:

DOLORE. Señoreta, la señora ha dit que puchen.

LAURA Anem, Guillermito. La mamá estará impasient.

CONDE A AMELIA). ¿Que vosté no ve?

AMELIA Ara cuan puche papá.

CONDE Com vullga. (S' en va en LAURA per foro esquerra.

AMELIA Repleguem asò, Dolorettes, y endúteu.
(Ordenant la labor.

DOLORE. Qué contenta s' ha posat la señora al saber qu' el señor conde estaba así.

AMELIA ¿Qu' et creus que un conde es cuan-sevòl còsa?

- DOLORE. Això es lo que yo volí saber, señoreta, qu' es un Conde, y un Marqués y un druqué d' eixos...
- AMELIA Això es un honor que s' otorga a les persones en prèmit a un episodi dig-ne d' alabansa y admirasió, com es el guañar una batalla, sacrificar la fortuna y la vida per els semechants y atres còses mereixedores de re-cuerdo y encomio.
- DOLORE. Entonses, ¿qu' es lo que haurá fet el meu macho pa que li diguen «Mar-qués»?
- AMELIA ¡Dòna!... Això son caprichos.
- DOLORE. ¿Caprichos?
- AMELIA ¡Clar! També t' hagueren pogut posar a tú nòm d' animal y no hu eres, ¿ve-ritat?
- DOLORE. Yo crec que no, señoreta.
- AMELIA ¿Veus?
- DOLORE. Escolte, señoreta, una còsa. ¿Cóm es això qu' el Conde pòrta les ulleres trencaes?
- AMELIA ¿Cóm trencaes?
- DOLORE. Trencaes, sí señora... ¿Que vosté no s' ha fijat? En pòrta micha en un ull. L' atra micha se coneix que l' ha perdut.
- AMELIA No, dòna, no; això no son ulleres. Això es un monòcul.
- DOLORE. ¿Un qué?
- AMELIA ¡Un mo-nò-cul!
- DOLORE. ¡Ja, ja, ja!...
- AMELIA ¿De qué te ríus?
- DOLORE. Vosté se burla de mí. ¡Mira que dir que lo que pòrta el señor Conde po-sat en l' ull es un mono y un cul... ¡Ja, ja, ja!...
- AMELIA No hu prengues a broma.
- DOLORE. ¿Y això per qué hu pòrten?
- AMELIA Per lo que té d' elegant y distinguit.

Això hu gasten els señors de l' aristocrasia, la noblea, la riqueza...

DOLORE. Pos el señor Conde, segóns tinc entés, no té molta riqueza. Diuen que si vòl casarse en la señoreta Laura no més es perqu' ella es millonaria.

AMELIA No fases cas de lo que diuen.

DOLORE. ¿Y cóm es que la señoreta Laura es més rica que vosté?

AMELIA Perque un tío nòstre, al morir, li deixá a ella tota la fortuna.

DOLORE. ¿Y es que a vosté y al señoret, son tío no 'ls volía?

AMELIA Cuan morí ell, mosatros encara no habíem naixcut.

DOLORE. Ah...

LEONARDO, per la fàbrica, encaminantse al despach. Es intelhent, modèst; tot còr. Vist treche de mecánic. En una de les bolchaques de la guerrera, du una llibreta de nòtes y un llápis.

LEONARDO Buenas tardes.

AMELIA Buenas, Leonardo... Esperes un poquet. (A DOLORETES). Pucha asó dalt y déixau en la meua habitasió. (DOLORETES pren la costura que l' indica **AMELIA** y fa mutís foro esquerra). ¿Cóm van eixos ensayos, Leonardo?

LEONARDO D' así un rato hu sabrem. Anaba a cridar al seu papá per a que hu presensiara.

AMELIA Tindrà èxit això, ¿veritat?

LEONARDO Deu l' oixca. La meua ilusió está sífrá en que la fàbrica de vostés siga la primera que llanse al mercat un aparato d' eixa índole.

AMELIA ¡Quína glòria pa tú! ¡Y qué orgullosa se posará la teua novia!

LEONARDO No tinc novia.

AMELIA ¿No ne tens?... M' engañes. El que té ilusions y fantasíes en la vida, no pòt eximirse de la fantasía e ilusió-

del amor. No pòt haber día sense nit, ni llum sense calor... Tú tens novia.

LEONARDO Sí qu' es veritat. A qué negaro. Pero com si no 'n tinguera.

AMELIA ¿Qué la tens llunt?

LEONARDO Pròp; molt pròp. Sempre la tinc en mons ulls... May s' aparta del meu còr.

AMELIA ¿Ni tú del seu?

LEONARDO Ella no sap que la vullc.

AMELIA Luego es un amor platònic, misteriós.

LEONARDO Yo no sé cóm es. Lo únic que puc dirli es que vixc per a ella. Que absorbix tota ma existència y que moriré volentla, sense conseguir tan si quiera dirli una paraula de cariño ni resibir una mòstra d' esperansa.

AMELIA ¿Y may t' has atrevit a demostrarli la teua pasió?

LEONARDO May... Me reconec inferior a ella.

AMELIA ¿Qu' es alguna prinsesa?

LEONARDO Més. ¡Pa mí es reina de reines! La estime com a la Mare de Deu.

AMELIA ¿Y en tota eixa locura pasional pòts mantíndret com un gòt d' horchata?

LEONARDO Me falta valor.

AMELIA Mira, m' estás posant nerviosa.

LEONARDO No sé per qué.

AMELIA Porque yo, de tú, ya li haguera parlat. ¿Vòls que li parle per tú?... Disme qui es y li escric en seguida. Les dònes pa estes còses tenim més picardía que vosatros.

LEONARDO ¡Per l' amor de Deu, Amelia!... ¿Vosté s' atreviría?...

AMELIA ¡Cóm si m' atreviría!... Dus y vorás.
(Li pren la llibreta y llapis de la guerrera, arrancant una fulla)

LEONARDO ¡Pero, Amelia!... ¿Qué fa?... Si es que...

AMELIA Si es o no es a vorás, en quatre lletres una declarasió d' amor. (Es posa a escriure.)

LEONARDO Pero, Amelia... ¡Me fica vosté en un compromís!... Mire que...

AMELIA ¡Calle, compromís!... Quisá la pòbra chica estiga també patint per vosté.
(Seguix escrivint.)

LEONARDO (¡Bueno, asó es tremendo! ¡Mira en quina posturita m' he posat sense pensaro!)

AMELIA ¿Veu? Ya tenim el prinsipi: (Llechint) «A la diosa de mi amor» ¿Eh, qué sensillo?... «Si no responde a mi pasión, moriré sin remisión». ¡Y cau en vers y tot! Ara, dos paraules més y la firma! (Seguix escrivint.)

LEONARDO (¡Estic com la neu! Si em punchen, ni sene el dolor ni em tróben la sanc! ¡Pues ara vindrá lo gròs!...)

AMELIA Vecha, vecha si vach bé... (Llechint: «Mi vida está en sus manos. Una poca de clemencia y un destello de amor le suplica su - Leonardo». ¿Li agrá?)

LEONARDO Ya hu crec; pero...

AMELIA Ara dónem el nòm y domisili d' ella.

LEONARDO Mire que això...

AMELIA ¡Nada, nada! Demá tenim contestasió.

LEONARDO Es que...

AMELIA ¿Qué es, so romántic?

LEONARDO Que... no puc invocar el nòm d' ella, ni m' enrecòrde en este moment aon viu.

AMELIA Pues, o me hu diu o m' enfade. Conque, vinga pronte. (Se disposa a escriure.)

LEONARDO (Bueno, no hiá més remey).

AMELIA Afañes.

LEONARDO Amelia.

AMELIA Inchénua). ¿Qué vòl?

LEONARDO Ameliaaa.

AMELIA No demane clemènsia, que no l' atendré, poregós.

LEONARDO Amelia. Que li diuen A-me-lia.

AMELIA ¡¿Com a mí?!...

Don VISENT, per el despach.

- VISENT ¡Amelia!
- AMELIA (¡Ay! ¡Papá!) (Nerviosament s'oculta la llibreta en les dos mans raere, y en elles indica a LEONARDO que la prenga, fento ell aixina; pero en la presipitació, cau la fulla en terra, sense advertiro ells) ¿Vas dalt, papá?
- VISENT ¡Sí; ya te fea allí un' hóra!
- AMELIA Es que Leonardo estaba diguentme...
- LEONARDO Que això ya está a punt de donarli la corrent. Cuan vosté vullga...
- VISENT Ah, ¿sí? Bueno. Ves, que yo aniré en seguida. (Mutis LEONARDO, per fábrica.)
- AMELIA Mirantlo en íntima delectasió) (¡Amelia!...)
- VISENT Escolta, Amelia. Tinc que dirte dos paraules.
- AMELIA ¿Sobre qué, papá?
- VISENT Mira. Tú ya saps que tinc un carácter molt espesial; si vòls, hasta masa democrátic, y que, per lo tant, me sé adaptar a les sircunstansies, sempre qu' estes siguen llòchiques.
- AMELIA Hu tinc olvidat, papá.
- VISENT Millor, pues, pa que m' entengues. La sircunstansia que tú me presentes, ni es llòchica ni tan siquiera té un reflejo de rasiosini; per consiguient, no estic dispòst a toleraro.
- AMELIA ¡No sé de qu' em parles, papá!
- VISENT Señalant a la finestra) F'a un moment, desde ahí, he vist una actitut amorosa en tú que me desagradá per complet.
- AMELIA Papá, això ha segut que...
- VISENT Que has equivocat el camí. Això no es pa tú.
- AMELIA Pero, papá, ¡si no hiá res!...
- VISENT Pòt haber... Eres impresionable y com conec el teu carácter, te previnc. Per eixa senda, podria encarnarse un escándalo que ni a tú ni a mí mos faría gran favor.

- AMELIA Parles com si fora còsa sèrta, en cuant a ell...
- VISENT A ell, ya m' el apañaré. O me dona una explicació categòrica, o anirà al carrer y pedrà les dos còses...
- AMELIA Papá, pero...
- VISENT Ni una paraula més. Tinc el deure de velar per tú. Anem dalt, y ojo.
- AMELIA (¡Que no pase res, mare meua!...)
(S' en van, foro esquerra.

RABIETES, per foro dreta, cantant:

- RABIETES ¡Hay que ver, hay que ver,
si vòls cullir les ròses
fícat dos guants d' aser!...
- (Chuplantse el díts.
¡Resafanòria! Ni el culet d' una avespa deixa més dolor! Les ròses debíen ser com els polps; ¡sense espines!

DOLORETES, per foro esquèrra.

- DOLORE. Eixe conde mos pòrta marechats.
Cuan ell ve, dona faena pa quinse.
- RABIETES ¡Pa quinse y repic! Mira, ni que haguera repicat en castañetes de fèrro.
- DOLORE. ¿Això qu' es?
- RABIETES ¿Això? Una ròsa p' al ram del conde, que s' ha enfadat al cullirla y m' ha soltat la gran furgá. ¡A ell li l' haguera soltat yo!
- DOLORE. Pos rabia.
- RABIETES Aixina me pasa en tú; cuan vulle cullirte, ¡chas!, punchoná.
- DOLORE. ¡Che, ves y fila!
- RABIETES Sempre agra com les prunes.
- DOLORE. A te parlaré en els morros untats de mèl.
- RABIETES Si me vullgues com yo a tú, ya voríes, ya..., esguitosa, més qu' esguitosa...

DOLORE. Che, ves y pórgat.
RABIETES ¡Ma que m' enrabié!
DOLORE. Enrábíat y llévat el nas, si vòls.
RABIETES Fent mutis foro, patalechant) Me cásen..., reme-
cásen...
DOLORE. ¡Che, cásat y tin trenta fills si vòls!...
Pos ¡m' había eixit la lotería!... Bueno,
y el cas es qu' em dona llástima.
Pero ¿yo en un chardiner, qué fas?...
Agarrant un silló pa endursel) ¡Ay, quí no fora
condesa!... (Veent y plegant la fulla escrita, al
deixar el silló) ¿Asò será algo de profit?...
Si yo sabera llechir... ¡Seré animal!...
Li hu donaré al señoret, no siga algún
resibo. (Dobla el paper, s' el alsa e inisia mutis foro-
esquerra carregá en el silló) El pòbre Ra-
bietetes...

MIGUEL, per el despach.

MIGUEL Dolorettes, ¿están tots dalt o en la
fábrica?
DOLORE. Dalt, dalt, señoret... ¿Vòl alguna
còsa?
MIGUEL Sí, vine. Ya fa temps que volía dirte
dos paraules.
DOLORE. Deixant el silló y baixant) Diga, señoret.
MIGUEL (El clavellet hu val). ¿Me guardaríes
un secret?
DOLORE. ¡Un secret!
MIGUEL Un secret que te convé.
DOLORE. Pues parle, que seré com un pònt.
MIGUEL ¿Tú voldríes viure com una prin-
sesa?
DOLORE. ¡Uy, señoret!... ¡Diu unes còses!...
MIGUEL Pues si vòls lluir sede; y chòyes,
tindre un palasio y criats, anar als
puestos en auto y ser l' ambecha de
tots, en una còsa que fases, pròu.
DOLORE. ¿Una no més? ¿Qué tinc que fer?;
diga.
MIGUEL ¡Volerme!

DOLORE. ¡Ay, señoret! Vosté m' engaña.
 MIGUEL No t' engañe.
 DOLORE. M' agüela me día qu' els hòmens son molt pillos.
 MIGUEL No tots. Asèpta lo qu' et propòse y serás felís. ¡Tota una prinsesa!...
 DOLORE. ¿Pero yo tinc cara de prinsesa?
 MIGUEL 'Tú tens cara de Chesuset.
 DOLORE. Calle, calle, señoret... ¿Vosté parla de veres?
 MIGUEL Com un testament. (Agarrantla de ta sintura)
 ¿No nòtes com el còr me bota, ple d' amor?... Estic mortet per tú.

Apareix RABIETES, per el foro esquèrra y queda com qui veu visions.

DOLORE. No me lu crec.
 MIGUEL Disme qu' em vòls, y estarás en la glòria.
 RABIETES (¡Qué vech!)
 DOLORE. Pero yo vulle casarme, ¿sap?
 MIGUEL Se casarem. Pero, mut.
 RABIETES (Carasera..., caraseròta).
 DOLORE. ¿Y cuán seré prinsesa?
 MIGUEL Cuan vullgues, caramelet.
 RABIETES (¡Redell!... ¡Si no fora el señoret!)
 DOLORE. ¿Y a Rabetes qué li diré?... Es qu' ell me vòl...
 MIGUEL ¡Ja, ja, ja!... Dili qu' el farem paje.
 RABIETES (¡Yo paje!... ¡A este peje, ya li donaré yo el paje!)
 DOLORE. ¿Ell voldrá?
 RABIETES Avansant, enfurit) ¡No, no y no!
 DOLORE. ¡¡Ay, ell!!
 MIGUEL ¿Qué tens, Rabetes?
 RABIETES Patalechant) Que..., que...
 MIGUEL Que vas a foradar el piso... ¡Ja, ja, ja!... Bueno, a la nit parlarem, serafí.
 DOLORE. ¡Ay, no!... (Mutis MIGUEL per el despach
 RABIETES Mirantlo anar, en rabia) ¡A la nit t' arranque els morros y demá fas peròl.

- DOLORE.** ¡Ay, Rabetes, no digues res y cuan yo siga prinsesa, te faré paje!
- RABIETES** ¿Prinsesa? Eixe lo que vòl es ferte ama de cría.
- DOLORE.** ¡Calla, tonto!
- RABIETES** La tonta eres tú. Si te pòsa la sarpe-ta damunt, ya vorás quína prinsesa, y sobre tot, ¡quín prínsip te dona!...
- DOLORE.** ¿Creus que m' engaña?
- RABIETES** 'Tú no 'l coneixes. És més pillo que tres seminaristes en dichú.
- DOLORE.** ¿Y per qué me diu qu' em fará prin-sesa?
- RABIETES** Això hu diu a totes les chiques guapetes qu' entren así, y la que cau, ya no s' alsa.
- DOLORE.** ¿Cóm?
- RABIETES** Comiendo. Aixina pasa la vida el sanguango eixe.
- DOLORE.** ¡Che, qué sinvergüensa!
- RABIETES** Lo qu' es ara no sòlte el mòs aixina m' aprete el nas y m' estire el rabo; en tú ya son tres, y a la de tres, mòrt o pres.
- DOLORE.** ¿Y tú me vòls de bõna veritat?
- RABIETES** Més que vòlen les plantes al sòl y al aigua.
- DOLORE.** ¿De veres?
- RABIETES** ¡Yo sí que te faré prinsesa, marquesa, truquesa!...
- DOLORE.** ¡Ay, Rabetes!...
- RABIETES** Y totes les plantes pa tú: les ròses, la campanillera, l' anredraora., anredraora...
- DOLORE.** ¡No me digues anredraora!
- RABIETES** Ay, es que m' anredre y...
- DOLORE.** Agarrant un silló) Pos enrédrat en eixe silló y pórtamelo allá raere.
- RABIETES** Prenint l' atre silló) Y a tú també te pòrte al bè aon vullgues, ¡clavellet de tot l' añ! (Mutis foro esquerra, entre rises y monaes dels dos.

LEONARDO, per la fàbrica, molt content.

LEONARDO ¡Quina alegrí tinc!... ¡En quins desichos esperaba este moment!

GIMENO, per despach.

LEONARDO ¡Gimeno!... ¡Gimeno..., un abrás!...

GIMENO ¿Qu' et pasa, Leonardo? ¿Qué tens?

LEONARDO No he pogut contíndrem. Esperaba que baixara don Visent, y el ansia no m' ha deixat. He donat la corrent y, ¡oh, maravilla! ¡el éxit ha rebasat les meues esperanses!

GIMENO ¿De veres, fill meu?

LEONARDO De veres, Gimeno; de veres... ¡Vinga y hu vorá! (Mutis, corrent, per fàbrica.)

GIMENO Vach, vach... Ya vach...

AMPARIN, per entr' els fèrros de la verja. Va vestida pòbrament, pero neteta.

AMPARIN ¡Yayo, yayo!...

GIMENO Detenintse, pues s' en anaba) ¡Amparín!... ¡Filla meua! (Va a la porta, obri y pren al bras a la chiqueta) ¿Cóm es això que has vingut?

AMPARIN Que Ricardito está pichor, y m' ha dit la mare que s' en vinga corrent a casa.

GIMENO ¡¿Pichor?!... (Deixant en terra a la chlca) ¡Santo Cristo!... Salva al meu netet. Espérat, filleta, espérat. A s' en anirem. (Inisia mutis al despach, a temps que...)

MIGUEL apareix.

GIMENO Miguel, Miguel... Nesesite anármen en seguida. ¡Tinc pichor al netet!

MIGUEL Consultant el rellonche) Per a lo que queda pa tocar campana...

GIMENO ¿Vòls dir que te vé mal?

- MIGUEL Yo no vulle dir res. Pero per un' hòra, be te podíes esperar. Eixe temps... encabant se pèrt.
- GIMENO ¡En tantes hòres qu' he perdut per tú! ¡En tantes nits qu' he pasat en vèla per cuidar tons interesos, y huí, per un' hòra, vòls retíndrem y que no puga, quisá, replegar el últim aliento del meu netet!... D' aquell ánchel, que pòt ser qu' estiga cridant-me... ¡No tens sentiments!... ¡No tens còr!
- MIGUEL Bueno, pròu. Acabem en les històries. Vesten. El disapte fesme memòria, cuan còbres.

LEONARDO per la fàbrica. Se deté, escoltant.

- GIMENO ¿Qué díus?
- MIGUEL Que me fases memòria. Se me pòt olvidar.
- LEONARDO ¿Qué no ve, Gimeno?
- GIMENO *Abrumat*). ¡Cóm!... ¿Al cap de trenta sèt añs d' haber sufrít, humillat, baixees y explotasións com un negre, vòl descontarme ur' hòra? ¡Miserable! ¡Págam tú totes les hòres que m' has robat!
- MIGUEL ¿Eh? ¿Qué díus?
- GIMENO Sí... Les hòres que m' has robat nit y día, arrebatantme la salut y la vida.
- MIGUEL No aguante ni de mon pare eixes paraules, y si no vòls que m' embrute les mans, desapareix pronte de davant de mí... ¡y pa sempre!
- GIMENO ¡¡Eh!!...
- AMPARIN Yayo, anemsen... Eixe hòme me fa pòr.
- GIMENO *Abrasantse a AMPARIN*). ¡¡Al carrer!!... ¡¡Sense pá!!... (*Inisiant mutis mirantlo*). ¡¡Criminal!!
- MIGUEL ¿Eh?... ¡Fòra, fòra!...

- GIMENO Anem, Amparín, anem... ¡Criminal!... ¡Ricardito, Ricardito, espérat!... ¡Ya va el yayo!... Corre, Amparín... (Ya desde dins). ¡Espérat, espérat!...
- MIGUEL ¡Pts!... ¡Chocheríes! (Inisia el mutis fábrica y li talla el pas, avansant...)
- LEONARDO Eixe prosedir el tindré present.
- MIGUEL ¿Qué vòls dir en tals paraules?
- LEONARDO Que vosté no té consènsia; que vosté es un monstruo en figura d' hòme.
- MIGUEL Retira eixes paraules, o te tire al carrer com a un gos.
- LEONARDO Les retiraré quan eixe tròs de vell torne a treballar en esta casa.
- MIGUEL ¿Quí eres tú pa demanarme contes?
- LEONARDO Aproximantse a MIGUEL en enerchia reconstentrá, en veu baixa, pero expresiva). Soc la sanc revivá d' eixe tròs de tèrra. ¿Li pareix pòc? (Pausáment, mutis fábrica.
- MIGUEL (¡Yo faré qu' eixa sanc te se chèle!) (Queda mirant en rabia com desapareix LEONARDO).

DOLORETES per el foro esquèrra.

- DOLORE. Tinga, señoret... Aváns me s' había olvidat. (Li dona la fulla de paper.
- MIGUEL ¿Asò qu' es? (Se posa a llechirla.
- DOLORE. Pareix un resibo. Estaba así en tèrra.
- MIGUEL (¿Qué vòl dir asò?...)
- DOLORE. ¿Es algo de profit?
- MIGUEL Per casualitat, ¿has vist a Leonardo parlar en la señoreta Amelia?
- DOLORE. Sí: así estaben els dos, fa pòc.
- MIGUEL (¿Será capás el desgrasiat eixe d' haber posat els ulls en ma chermana?) Busca al señor y díguesli que vulle parlar en ell en seguida. ¡Pronte!
- DOLORE. Fent mutis foro esquèrra). (Che, qu' esguitós. ¡Cóm li s' ha chirat la castaña).
- MIGUEL Ara te tragarás lo qu' has dit y tastarás... les consecuènsies. (Recalcat, mirant a fábrica. Mutis per el despach.

D. VISENT y EL CONDE, per foro esquèrra.

VISENT L' he fet adelantar per a formularli una pregunta. Com a pare, les sir-cunstansies m' obliguen, y com a ca-baller, se m' impòsen.

CONDE Vosté dirá, don Visènt.

VISENT ¿Quí li ha posat eixe chesmil en la solapa?

CONDE ¿Asò? Amelia.

VISENT ¿Pòt dirme en quín fí?

CONDE Ah, no sé en quína intensió hacha pogut ofrendármel.

VISENT ¿No li ha donat vosté motíu?

CONDE ¿Qué vòl indicar en eixes paraules, don Visènt?... ¿Ducta vosté de ma noblea?

VISENT ¡Conde! Yo li condedí la ma de ma filla Laura, perque sé qu' eixa era la seua ilusió. Y pensant en la felisitat que per a ella suponía el casarse en vosté, aseptí y correguí un vèl a tota materialitat y convencionalisme.

CONDE ¡Don Visènt!

VISENT Laura... ¡es Laura! Amelia ya es un atra còsa.

CONDE Ma noblea de còr y ma noblea d' es-tirpe m' impedix cometer una villa-nía. Si Amelia, en un moment d' in-chènua galantería, ha volgut oferir-me este manoll de chesmil, crec sen-se ducte que ha segut en intensió pura, tan pura com la fragansia de son aroma; que d' haber notat yo lo contrari, no un grapat de chesmil, sino a ella en còs y ánima, haguera reusat.

VISENT Si es aixina... (Entonnes, per qué m' ha dit Amelia -que no había res y qu' ell?... ¿Quí será ell?)

CONDE ¿Ducta encara de mí? Es que si es aixina...

VISENT No sé de qué [ducte.
CONDE Les visisitúts de la vida me feren si-
frar una esperansa en Laura, per a
poder alternar airós, en els del meu
abolengo. Fon, quisá, un castic de la
machestat divina per a aplacar el
orgull de ú dels que ostenten un
títul, nobiliari, el que canviaria, gus-
tós si presis fora, per el títul d' obrer,
si éste m' había de portar als brasos
de la seua filla.

AMELIA y LAURA, per foro esquèrra.

AMELIA ¡Ja, ja, ja!... Cuan sigues condesa, ni
parlarte podrem.
VISENT Disimule...
LAURA Tot ho prens a risa. Y em fas pòca
grasia.
AMELIA ¡Y tú a mí menos! ¿Encara esteu así?
Yo vos fea un' hòra en la fábrika.
LAURA Ay, Guillermo, es loca com les mari-
poses.
AMELIA Y tú, tonta com els borregos.
VISENT Sempre estéu com els gats de ería.
(Al CONDE, inisiant mutis els quatre per la fábrika
Anem y vorem això... Pues, com li
día. A este chic li augure un gran
pervindre en la mecánica...
AMELIA Y yo també, ya fa temps.

MIGUEL, eixint, per el despach.

MIGUEL ¡Papá, papá!... Un moment...
VISENT Seguixquen vostés, que ya vach yo.
AMELIA Desapareguent en LAURA y el CONDE) Ara vorá
lo complicat qu' es eixe aparato.
VISENT ¿Qué vòls?
MIGUEL Tín; entérat y veches si t' agrá.
VISENT Agarrant el paper que li oferix MIGUEL y llechintlo).
A vore...

- MIGUEL (Ara sabrás en quí te chues els dinés).
 VISENT Pero..., ¿asò qu' es?
 MIGUEL Llich, llich y fijat be. (Dona de menchar a còrbs y te traurán els ulls).
 VISENT ¡Ja, ja, ja!... Pareix una declarasió d'amor que fa Leonardo.
 MIGUEL No 't rigues y fijat en la importansia que té eixe paper.
 VISENT Pa la dòna a qui se dirichix Leonardo, pòt tindren; pa mí, no vech qu' en tinga.
 MIGUEL Pa tú, molta.
 VISENT No sé per qué.
 MIGUEL ¿No t' has fijat qu' eixa lletra es de Amelia?
 VISENT ¿D' Amelia?... ¡Pues es veritat! es la seua lletra. ¿D' aón has tret este paper?
 MIGUEL Así en tèrra estava.
 VISENT Asò es raro...
 MIGUEL Y tan raro.
 VISENT ¿Y qué creus tú que puga ser asò? Per que supònc que Amelia no será la secretaria de Leonardo...
 MIGUEL Pa mí, Amelia fa més que de secretaria. Eixa declarasió amorosa es per a ella.
 VISENT ¿Pero còm pot ser això, si ella es la qu' escriu?
 MIGUEL Això será pa despistar.
 VISENT Pues ben tontos seríen. Porque no tindría res de particular...
 MIGUEL ¿Qué dius?
 VISENT Hòme, que...
 MIGUEL ¿Pero tú donaríes la ma de ta filla a eixe infelís?
 VISENT La ma y tota ella. ¿No li done la filla machor al atre?
 MIGUEL ¿Y no 't causaría vergoña el contrast, una filla casá en un conde y l' atra en un... treballaor sense més patrimoni que dos callos en les mans?

- VISENT Eixe contrast m' enorgulliría. ¿No es tan honrós dur les mans calloses per el treball com durles fines y enguantaes?
- MIGUEL ¿Y el rango, y la noblea?
- VISENT ¡El rango!... ¿Pues que si ta chermana no poseíra una fortuna, eixe conde haguera vengut a per ella?
- MIGUEL ¿Y Leonardo qué pretén?
- VISENT Més dret tindria qu' el atre, si foren sèrtes les conchetures que fem sobre este paper. Catorse añs el tenim en la fàbrica, y pròu gotes de suor té derramaes, y, almenos, no ve en atres armes qu' en les mans calloses, com tú díus, y la ilusió d' obrirse una senda en el esfòrs de sa voluntat e intelichènsia. No com l' atre, que ve en uns pergamíns baix del bras, en emblemes heráldics, nugats en llistes de noblea y estirpe ransia, ¡masa ransia!
- MIGUEL ¡Papá!... El teu caràcter mos impedirà medrar! Cuan la mamá s' entere, li llevarás dèu añs de vida.
- VISENT Més añs li has llevat tú en tons despilfarros y acsións de fill desnaturalisat.
- MIGUEL Pues, be; a pesar de tot...

Per la fàbrica, AMELIA, LAURA, LEONARDO y el CONDE.

- AMELIA ¡Papá, papá!... ¡Qué alegría!... Leonardo ha donat... (Sorprenduda, observantlos)
¿Eh?... Pareix qu' estigues malhumorat.
- LAURA ¿Que qué pasa?
- VISENT No res, filletes... Qu' estábem mirant la forma de tráureli punta a este paper.
- AMELIA {
LEONARDO { (¡La carta!)

- VISENT** Anem a vore si entre tots solusio-
nem este cheroglífic. (A AMELIA). ¿Esta
lletra es teua?
- AMELIA** Sí..., sí, sí.
- MIGUEL** ¡Clar!
- VISENT** ¿Y cóm es això que figura ser una
declarasió amorosa de Leonardo es-
crita per tú?
- LAURA** ¿Cóm, cóm?
- CONDE** (Es chocant la còsa...)
- LEONARDO** Això ha segut...
- AMELIA** ¡Ja, ja, ja!...
- MIGUEL** (¡Malaída siga la teua estampa!)
- AMELIA** ¿Això era lo que vos intrigaba? Yo
vos trauré de ductes.
- VISENT** Dignes, dignes.
- AMELIA** Antes vach notar que Leonardo es-
taba molt preocupat.
- VISENT** Sería per això de les próbes.
- AMELIA** No; era una preocupasió estraña. Y
com les dónes som tan escuadriñaor-
res, li preguntí. Ell, quisá per atén-
drem, fon dèbil y em confesá qu' es-
taba enamorat y que no sabía la
casa.
- CONDE** ¡Ja, ja, ja!...
- LAURA** ¡Sempre serás la mateixa.
- VISENT** ¡Hòme! Sí qu' es estrañ això.
- MIGUEL** ¡Ni qu' estigueres ara en la lactansia!
- AMELIA** Ah, ¿pero es que no hu cregueu?
¡Hòme, Leonardo, achúdam!...
- LEONARDO** ¡Pa qué, si es veritat lo que díu!
- MIGUEL** (¡Estúpido!)
- VISENT** Pero, bueno. Supongam qu' es veri-
tat lo que diguéu. ¿Cóm es que tú
has escrit?...
- AMELIA** Tín pasènsia, papá y vorás.
- MIGUEL** Sí, ya vorás la martingaleta...
- AMELIA** ¡Calla tú, chuche rabiós...
- CONDE** ¡Ja, ja, ja!
- AMELIA** Conde, No lleve l' efècte aváns d'
hòra.

- LAURA En les teues gansaes me pòses nerviosa.
- AMELIA Això li hu contes al Conde.
- VISENT Bueno, pròu. Seguim.
- AMELIA Pues yo li aconsellí a Leonardo que se declarara a la que tant el fa sufrir, oferintme a redactarli pa la seua palometa eixe paper. ¿Es sèrt?
- LEONARDO Sertísim.
- CONDE Un favor plausible.
- LAURA D' asò disfruta ella.
- VISENT (¡Tampòc es éste! ¿Quí será ell?)
- MIGUEL No t' han educat pa fer eixos papers. Pero, vaya, per coneixer a eixa Dulcinea se pòt fer això y més.
- AMELIA La curiositat s' ha de mantindre en terreno molt discret.
- MIGUEL Pues yo no m' habera prestat a fer de memorialiste sense coneixer a quí es dirichía.
- LAURA Miguel, no sigues atrevit.
- LEONARDO ¿Te interés en saber quí es?
- MIGUEL Sí, molt.
- AMELIA No, no, Leonardo; no mos interesa.
- VISENT Deixeuse estar de chicaes.
- CONDE Yo crec que asò no había de ser motiu d' enfado.
- LEONARDO Enfado, ningú. En pròba d' aixó, vach a indicarlos quí es ella.
- AMELIA No hu diga, perque mos es igual.
- LEONARDO Pues a mí ya no m' es igual. Ya que la oportunitat me brinda este moment, l' aprofite.
- MIGUEL (Grasies a Deu).
- LEONARDO ¿Prométen dirme encabant si yo soc digne d' haber posat els ulls en ella?
- CONDE ¿Per qué no?
- VISENT ¡Sí, hòme!
- LAURA ¡No faltaba més!
- CONDE ¿Y si no la coneguem?
- LEONARDO Tots la coneixen.
- MIGUEL (¡Rebenta d' una!)

AMELIA ¿Yo també?

LEONARDO També.

VISENT ¿Treballa en la fàbrica?

LAURA ¡A vore si es Doloretetes!...

LEONARDO No; no es ninguna d'eixes. Es...
Amelia.

VISENT

LAURA

CONDE

} ¡¡Amelia!!

(AMELIA es refugia en DON VISENT. CONDE y LAURA, comenten.)

AMELIA ¡Papá!

MIGUEL (¡Sinvergüensa!)

LEONARDO Ara, espere la promesa, don Visent.
¿Soc digne de sa filla?

AMELIA ¡Papá!

MIGUEL Eres tú pòca còsa pa ma chermana?
¡Sínic!

VISENT

Agarrant d' un bras a MIGUEL y acaronant a AMELIA.
¡¡És el favor de callar!! Amelia, este pas en la teua vida es de gran transcendència. Cuan se despleguen tons labios pa expresar el sentir de ton còr, que siga lo que digues el reflejo verdader de lo qu' ell te mana... No t' engañes. Leonardo, la voluntat de ma filla será la meua. (A AMELIA) ¿Creus que Leonardo te farà felís? (Un silenci.)

AMELIA ¡Felís y dichosa!

LEONARDO ¡Amelia!

LAURA ¡Pero, papá!

VISENT Tú ya tens lo teu.

MIGUEL Per LEONARDO, rabiós) (¡Mala rasa!...)

VISENT A LEONARDO) Sí qu' eres digne de ma filla. Sedint als vòstres anhéls, es el machor prèmit que puc oferir a la teua honradés, llaboriositat y constància. Si cuides a ma filla en tant de cariño com has cuidat hasta huí les aines del treball, moriré satisfet.

LEONARDO Don Visent, ella fon y será senda y llum de ma ilusió.

MIGUEL (No, mentres yo puga).
 VISENT Be, pues; desde huí intervindrás en la fábrica com a sosio industrial.

MIGUEL (¡Encara més escarni!)
 LEONARCO Gracias, don Visènt; moltes gracias.
 AMELIA ¡Leonardo! ¡Papá!...

VISENT Ara, anem a vore les pròbes.
 CONDE Don Visènt, els efèctes ya els ham vist...

VISENT ¿Cóm?... ¿Es sèrt lo que diéu?
 AMELIA Y en molt d' éxit, papá.
 LAURA No esperaba yo tant.

MIGUEL (¡Malaít aparato!)
 VISENT ¡El còr no m' engañaba!
 LEONARDO Ara, don Visènt, li vach a demanar un favor.

VISENT Parla, demana.
 LEONARDO Pa formar part en el negòsi, he de posar una condisió.

VISENT Digues. ¿Qu' es lo que vòls?
 LEONARDO Que siga restituit a la fábrica y chubilat, Gimeno, despiadáment espul-sat per son fill.

AMELIA ¿Eh?
 LAURA ¿Cóm?
 VISENT ¿Qué dius?
 MIGUEL L' he espul-sat porque m' insultá.

LEONARDO ¡Infamia! ¡Mentira!
 VISENT Readmitit y chubilat será.
 AMELIA Sí, papá.

VISENT A MIGUEL) ¡Sempre 'l mateix!
 CONDE Leonardo, pòt estar enorgullit de son còr.

MIGUEL (¡Canalles!)

RABIETES, per foro esquèrra, en un ram de flòrs..

RABIETES Así está l' encárrec, señoreta. Ni han pròu?

CONDE De sòbra.

LAURA ¡Qué presiós!

(MIGUEL, poc a poc, se recolsa contra la paret des pach.

- AMELIA Arrancant una flor del ram) Esta pa tú,
Leonardo.
- RABIETES Plegant de terra una flor que ha caigut del ram) Esta,
pa Dolorettes. (A MIGUEL) ¿Li ha picat
alguna averspa? ¿Vòl un poquet de
fanc?
- MIGUEL ¡Aparta!...
- RABIETES ¡Eu! (CONDE, LEONARDO, AMELIA y LAURA,
formen grupo según terme esquerra.
- VISENT Arrimantse a MIGUEL y señala al grupo) Per a
els de mires elevaes, y sentiments
de ternura se crearen les flòrs. Pa
els soberbiosos com tú, les espines.
Elles te sangrarán el còr y la con-
sènsia. Vesten d' así, ponsoñós...
Cuan te purifiques, torna. Entonses
t' obrirem els brazos... ¡Vesten!

GIMENO, per el foro, ple d' angustia.

- GIMENO ¡Amelia, Amelia!...
- AMELIA ¿Qué li pasa, Gimeno; per qué plora?
- GIMENO ¡El netet, el meu netet!...
- LEONARDO ¿Qu' está pichor?
- GIMENO Cuan he arribat a casa acababa d'
espirar.
- AMELIA ¡Eh!
- LAURA ¡Pòbre áncel!
- LEONARDO ¡Pòbre Gimeno!... ¡En tant que s' el
estimaba!
- GIMENO Achenollantse davant d' AMELIA) ¡Vèrche San-
ta! ¡Tornéume al netet!
- CONDE ¡Quín dolor l' embarga!
- AMELIA Alses, Gimeno; tinga valor.
- VISENT Alsat y no t' aflichixques.
- GIMENO ¡Don Visènt, don Visènt!... ¡Ell era
ma esperansa!
- LAURA ¡Pòbre!
- GIMENO Alsantse y en alusinament) Anem, anem y el
vorán... Pareix que vullga parlar...
Se ríu... ¡Ja, ja, ja!...

- AMELIA Sí; anem. (AI CONDE) ¿Me dona permis per a ofrendar este ram a eixe chiquet?
- CONDE Llevantse el chesmil) Eixe ram y este chesmil. Pur y blanc vingué de mans d'un áncel. Que siga son aroma el sudari qu' el acompanye.
- LAURA També llevantse el chesmil) Y éste.
- LEONARDO Afechix esta flòr, Amelia.
- RABIETES Y ésta, señoreta.
- GIMENO ¿Això es pa Ricardito?... Anem, anem. ¡Ja, ja, ja!... Está exsitàdíssim. Advertint a MIGUEL, furiós) ¡Còr de hiena!... Per retíndrem no he pogut replegar el últim sospir del meu netet... Me cridaba, ¿saps? Me cridaba. «¡Yayo, yayo, vinga!...» ¡Vinga!... ¡¡Ja, ja, ja!!... (Obligantlo a qu' el seguixca) ¡Anem, anem y el vorás! (L'agarra d'un bras y el tira davant d'ell sense soltarlo) ¡Anem, còr de tigre!... ¡¡Ja, ja, ja!!

TELÓ MOLT LENT

- Núm. 40 La demaná de la novia. - De don Estanislao Alberola.
- » 41 La salvació de la casa. - De A. Virosque.
- » 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
- » 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
- » 44 L'alegría del dolor. - De Antonio Martín.
- » 45 Els rivals - De José M. Garrido.
- » 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
- » 47 La peixca de la ballena.-De J. Peris Celda.
- » 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
- » 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso.-Musica de J. Manuel Izquierdo.
- » 50 El As d' Oros - De Felipe Meliá.
- » 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
- » 52 Amor... per agraïment. - De A. Virosque.
- » 53 L'ombra del mal. - De Alfredo Sendin
- » 54 La plaseteta del Alivio. - De R. y J. Morell.
- » 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
- » 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
- » 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.
- » 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
- » 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
- » 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
- » 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.
- » 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.
- » 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Bellrán.
- » 64 ¡Benehít amor! - De Arturo Casinos.
- » 65 No et fies de l' aigua mansa - De Eduardo Buil,
- » 66 Cacáus y tramusos... - De J. Peris Celda.
- » 67 Les últimes oronetes - De Alfredo Sendin Galiana.
- » 68 Guardes al camí - De Joaquín Borrás
- » 69 Les miches cares. - De Luis Martí. Ilustracions musicals de Pepe Martí.
- » 70 Lo que no torna. - De Felipe Meliá.
- » 71 ¡Seguixca la farsa! .. - De Visent Alfonso.
- » 72 Chuant, chuant... - De Felipe Meliá.
- » 73 ¡Is de Maig!... - De Paco Comes.
- » 74 Els felisos - De Rafael Martí Orberá.
- » 75 Yo no soc yo. - De Luis Martí.
- » 76 Pilar y Micalet. - De Alberto Martín.
- » 77 L'avespeta. - De Arturo Casinos.
- » 78 La salvació de Salvilla. - De Fernando Richarl.
- » 79 El solo de flauta. - De J. Soler Peris.

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 actos, encuadernación tela inglesa,
a CINCO pesetas tomo.

Están a la venta els tomos I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX de esta Galería (90 actes) encuadernats en tela inglesa' al prèu de 5 pesetes cada ú.

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

Les glándules de mono. - Per José M.^a Juan García y Enrique Beltrán. - 50 sèntims cada eixemplar.

L' amo y señor o Refranera valensiana - Per don Estanislao Alberòla. - Tres actes, una peseta.

Chent del día o Mil duros y automòvil. - Per don Rafael Martí Orberá. - Dos actes, 75 sèntims.

Les chiques del barrio - Per J Soler Peris.
Dos actes, 75 sèntims.

Voreta de l' Aïbufera. - Per Mariano Serrano.
Dos actes, 75 sèntims.

Pobrets, pero honraets. - Per Felipe Meliá.
Dos actes, 75 sèntims.

Lo que ningú sabia. - Per F. Puig - Espèrt
Dos actes, 75 sèntims.

Vides trencaes. - Per don Estanislao Alberola y Alfredo Sendín Galiana. Dos actes, 75 sèntims.

Al pas del Nasareno. - Per Felipe Meliá.
Dos actes, 75 sèntims.

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 ptas.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí

Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

Tenemos a la venta las obras en castellano
de don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.