

GALERIA DE OBRES VALENCIANES

9335

Quince

¡15 de Maig!...

BOSETO DE COMEDIA

ORICHINAL DE

PACO COMES



73



::: 40 séntims :::

21

EDITORIAL 'ARTE Y LETRAS'

AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.

VALENCIA

:: :: OBRAS PUBLICADAS :: ::

- Núm. 1 Carabasa m'han donát... - De José M. Juan García
- 2 El Millor Castic. - De Enrique Beltrán.
- 3 El dolor de ter bé. - De J. Peris Celda.
- 4 La Menga. - De J. Soler Peris.
- 5 ¡Aixina debíen ser totes!... - De José M.^a Garrido
- 6 De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.
- 7 Fallo a blanques. - De José M.^a Juan García.
- 8 Terra Fangósa. - De Paco Barchino.
- 9 Mal instint. - De José M.^a Mateu.
- 10 ¿Y dihuen qu' el peix es car? - De Visent Montesino.
- 11 El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.
- 12 El marit de la machor y el noyio de la menuda. - De José M.^a Juan García y J. Ferrer Vercher.
- 13 Picardies d'estudiant - De Visent Luis Puchol.
- 14 ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De Pepe Angeles.
- 15 Les festes d'un poblet o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch.
- 16 La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.
- 17 Les dos chermanes. - De Eduardo Buil
- 18 ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.
- 19 Els quatre séros - De Pepe Serred Mestre.
- 20 El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá.
- 21 Hiá que tindre carácter. - De M. Haro López.
- 22 Al treballaor, faena. De Pepe Angeles.
- 23 Els fills dels vells. - De Felipe Meliá.
- 24 De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell.
- 25 ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos
- 26 En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez.
- 27 Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro.
- 28 Més allá de la lley. - De J. Peris Celda.
- 29 ¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos
- 30 Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca.
- 31 Un sastre de... carreró - De Antonio Virosoque.
- 32 Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - Música de Miguel Asensi.
- 33 ¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá y Luis Candela-Versió valensiana de José M.^a Garrido
- 34 En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.
- 35 Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla).
- 36 Sense carasetá. - De Santiago Sallés.
- 37 El sant de la chica. - De José M.^a Garrido.
- 38 Els Reys dels chiquets. - De Felipe Meliá
- 39 La Oroneta. - De Alberto Martín.

Paco Comes

¡15 de Maig!...

Boseto de comèdia, en un acte y en pròsa.

Estrenat en el «Teatro Moderno», de Valencia,
el día 16 de Desembre de 1927.



IMPRENTA

Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

TELÉFONO, 679

DEDICATORIA:

A Baltasar Gamir Mínguez, en tot el
cariño que te profesa, corresponent al
teu gran afècte, te dedica esta obreta el
agüelo de ton fill,

PACO COMES



ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduirla ni representarla sense autorisació del autor
«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o
negar el permis pera representarla y cobrar els drets.

Queda fet el depòsit que la lley mana.

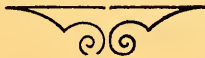


————— **REPARTO** —————

PERSONACHES

ACTORS

INÉS.	JOSEFINA MATEO
ELVIRA.	CARMEN CORRO
RODOLFO	LUIS VILAR
D. LEANDRO.	PEPE ALBA
CAMILO.	PACO FERNÁNDEZ



L' ACSIÓ EN VALENSIA. - EPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR



ACTE ÚNIC

Una saleta molt desént, Mòbles elegantets, algunes figuretes, pañets, chucherfes... que donen la impressió de que en la casa hiá una dòna cuidadosa. Pòrta al foro y laterals. En la primera dreta, balcó.

Un calendari en la fulla 15 de Maig.

INES apareix per la esquèrra; pòrta una gabia y dins d'ella un canari, el animalet es femella, segóns diu INES

Ines

A la canaria.) ¡Pobreta!... ¡Anchelet meu!...
¿Quí te vòl a tú?... ¡La teua ameta!
Eres desgrasiá com yo... Eres femella... Pero tú no encontrarás desengaños, porque may tratarás al mascle, qu' es el enemic. (Coloca la gabia en el balcó).
¡Ojalá me ficaren a mí també en una gabia!... (Mirant al balcó.) Verche Santa..., ¿per qué m' he enamorat, si yo no vullc enamorar-me?... (Tirant besets al balcó).
Tin... Tin... Tin... (Com arrepen-tin-se de lo fet).
¡No! Estos besos no son pa ell.; son pa la canaria. (Resolta.) Pero si son pa ell, ¿per qué tinc de negaro?... (Besant).
Tin... Més besos... Tin... (Reparant en la fulla del calendari.) ¡¡Horror!!... ¡¡Quinse de

mach!!... ¡¡Horror!!... Y yo tirantli besos a un hòme... ¡Chesús! ¡Esríc loca! ¡Qué nerviosa estic!... ¡Quinse de mach!.. ¡Ay, ay ay!... (Fa mutis molt nerviosísima, miran sempre el calendari.)

ELVIRA y CAMILO, per el foro

- Camilo ¿Soc puntual?
Elvira Ya sabía yo que no faltaría.
Camilo Mánem vosté.
Elvira Yo no mane; suplique.
Camilo La súplica d' una dama es un mandato pa mí; y si esta dama es voste, no vinc acaminant; si es presís, ¡vinc de coroneta!
- Elvira Per mí no fasa volantíns. Anem a un atre asunt.
- Camilo Soc tot orelles.
Elvira Sentes.
- (Se senten els dos, diguent ell):
- Camilo En permís.
Elvira Vosté sap que vulle a la meua neboda com si fora una filla. Molt chicoteta se quedá huérfana, y en mí encontrará, desde entonses, el cariño de una mare. El meu marit muigué sent yo molt chove, y be sap Deu que si no 'm torní a casar, fon per ella. Yo may podría consentir que un hòme la maltratara.
- Camilo Si yo me case en vosté, promet no reñir may a la seua neboda.
- Elvira Déixem que acabe.
Camilo Acabe.
Elvira Fa un añ qu' esta neboda meua no está be.
- Camilo ¿Que no está be?
Elvira No señor; de res s' exalta...
Camilo Es qu' está nerviosa.

- Elvira Y sobre tot estos días...
- Camilo Té rahó; algo li nòte...
- Elvira Vach a confiarli un secret. Ineseta tingué un novio: Pareixía molt enamorat de la meua neboda; pero ella may va sentir per el chove un amor verdader; li era indiferent y anaba al altar sense ilusió...; com van moltes dònes que se casen...
- Camilo Si yo em casara en vosté, aniría al altar tremolantme d' ilusió.
- Elvira (Ya molesta) ¿Vòl callar?
- Camilo Acabe.
- Elvira Tot estaba dispòst pa la boda, y el día aváns, aquell canalleta que pareixía tan enamorat, comisioná a un amic seu pa dirnos que revesos de fortuna li impedien cumplir lo promés y embarcaba pa l' América.
- Camilo ¿Todo un caballero!
- Elvira Escuse dirli el disgust, el bochorn, la campaná...
- Camilo Me hu figure.
- Elvira Desde aquell día, esta neboda meua no es la mateixa: sempre té els ñervis alterats...; a mí me mata a disgusts... Als hòmens els òdia, els detèsta.
- Camilo Y té rahó.
- Elvira Pero yo vullc que se case, que se cree una familia; puc morirme..., ¿y qué sería d' este áncel si se quedara a sòles en lo mon?
- Camilo No parle de morir, doña Elvira.
- Elvira Tot podía ser; ¿y qué fea esta huérfana?...
- Camilo Pense que yo també soc huérfano... y si vosté es morira, ¿qué anaba a ser de mí?
- Elvira Don Camilo, estic parlant molt formal.
- Camilo ¿Y qué vol de mí?

- Elvira Qué m'achude; que la salvem entre tots. Tinc pòr de qu'es torne loca.
- Camilo ¿Sap si té simpatía per el meu nebot?
- Elvira Crec que no li es indiferent... La vech molt en lo balcó, en la excusa de parlar en lo canari.
- Camilo Pues a ell també li agrá la chica.
- Elvira Pero ella diu que no vòl casarse, que ningún hòme la catequizará.
- Camilo Allá vorem. El meu nebot es molt listo; así lo que hiá que fer es una comèdia, amansar a éixa chiquilla y casarla.
- Elvira ¡Ojalá!
- Camilo Pues deixe el asunt en les meues mans; yo parlaré en mon nebot..., y com sé que li agrá molt la chica...
- Elvira Pues no pergam temps; gracias, Camilo.
- Camilo Be pòt donar gracias vosté que tantes ne té.
- Elvira Si salvem a Inés soc capás...
- Camilo Esperansadíssim) ¿De casarse en mí?
- Elvira Prometedora). Allá vorem.
- Camilo ¡Soc felís!
- Elvira Que no mos pille parlant.
(Mirant a la esquerra.
- Camilo Vosté no fasa cas de lo que parlem. Mon nebot es un dimòni y se li ocurrirán còses; y yo que tampòc soc torpe... Hast' ara mateix. (Mutis foro.

ELVIRA; en seguida INES

- Elvira Deu qu' els ilumine. Pero ¿qué fa esta chiqueta per ahí dins?... Estic intranquila. (Cridantla.) ¡Inés..., Inés!... ¡Ineseta!...
- Ines Dins). Ya vach.
- Elvira ¿Qué fas?
- Inés Dins.) ¡Una destrôsa!

- Elvira ¿Una destròsa?... ¿Qu' estarà fent?...
Me dona pòr... Huí estic més ner-
viosa.
- Ines Que apareix per esquerra.) ¡Tonto, més que
tonto!... ¡Pues ell está pòc pagat!...
¡No. es pa tant, hòme, no es pa tant!..
(Ve molt nerviosa).
- Elvira ¿En quí parles?
- Ines ¡En Rodolfo Valentino!
- Elvira ¿Qué?
- Ines ¡L' he fet a miquetes!
- Elvira ¿Qué dius?
- Ines El periódic ilustrat que ahír comprá
vosté, ¡l' he fet en cincuenta tròsos!
- Elvira Pero dòna, ¿quín mal t' ha fet Va-
lentino?... Un chic tan guapo... ¡Eres
cruel!
- Ines No puc tolerar qu' els hòmens si-
guen tan tontos.
- Elvira Huí t' ha pegat per ahí.
- Ines Resolta). ¡Retrato de hòme que vecha,
retrato que destrosaré!
- Elvira Filla, respèta al Sant Antòni que tinc
en la saleta.
- Ines El respècte perqu' es sant; ¡si no fora
sant!...
- Elvira Tú estás loca. ¿Qué te pasa?
- Ines ¿Qué me pasa?... ¿Vosté olvida les fe-
ches? Huí fa un añ que aquéll cana-
lla me deixá plantá el día aváns de
la boda.
- Elvira Rientse). Pichor haguera segut que t'
haguera plantat al día sigüient.
- Ines No es còsa de risa.
- Elvira Allò pasá, Ineseta. Fon un sinver-
güensa, es veritat y deus donar gra-
sies a Deu que la boda se desfera.
- Ines Pero si yo no el volía...
- Elvira ¿Y t' anabes a casar?
- Ines Si yo no vulle a ningú. Si yo no vulle
casarme y no me casaré... (Plorant.
- Elvira Pero no plóres.

- Ines No son llágrimes... Son ñervis... ¡Estic molt nerviosa! ¡¡Ay!! (Com una sacudida nerviosa.
- Elvira ¡Ay, m' has asustat!...
- Ines Déixem que me desfogue...
- Elvira ¿Pero qué te pasa?
- Ines Res, qu' estic nerviosa.
- Elvira Bòn día m' espera.
- Ines Yo vulle morir-me.
- Elvira Te suplique que te calmes, filla. Saps que huí es día quinse y no faltará la visita del tío Leandro.
- Ines ¡No vulle vore tíos!
- Elvira Això podíem fer... En lo qu' ell te vòl.
- Ines Molt me vòl, pero me pòsa nerviosa, sempre preguntant-me lo mateix: (Remedant al tío). «¿No t' ha eixit encara novio?...» No tinc novio perque no vulle tindre novio, perque tots els hòmens son uns bandidos...
- Elvira Pero el tío Leandro no te hu diu pa molestarte.
- Ines Pues me molèsta. Pa dir-me tots els viaches lo mateix, que no vinga.
- Elvira Pero, Inés...
- Ines Pues que no vinga el día quinse... Ya sap vosté que tots els dies quinse me pòsen nerviosa.
- Elvira Ya li direm que adelante o atrase el viache, perque «La Prinsesa» de este «Palasio» no vòl resibir el quinse...
- Ines No me vinga en guasetes, qu' estic molt nerviosa.
- Elvira Sempre enfadá). Pues si estás neviosa, aguántat.
- Ines ¡Qué mal me trata!...
- Elvira ¿Que yo te trate mal?... Si te vulle tant...
- Ines Pòc se coneix....
- Elvira No m' ofengues...
- Ines Si no 'm vòl ningú en lo mon, més.

que la meua canaria... (Anant al balcó). Mírela, mírela cóm plòra...

- Elvira ¿Plorar un canari?... ¡No fases riure!
- Ines No es canari, es canaria; ¡si fora canari no estaría en esta casa!
- Elvira Inés, tú no estás be... ¿Qué tens?
- Ines No hu sé. (Nerviosa). ¡Ay!...
- Elvira ¡Ay, Chesús, que m' asustes!
- Ines En el balcó). Estic nerviosa..., estic molt nerviosa...
-

RODOLFO, desde dins; se supòn que parla situat en el balcó del costat, piso de dalt.

- Rodolfo ¡Tila..., molta tila!... ¡Pa els ñervis, tila!
- Ines (El verdugo que me mata)... (A RODOLFO disimulament). ¿Qué diu?
- Rodolfo Dins). ¡Que prenga tila!
- Ines (Yo no sé qué destila este hòme parlant que m' atrau y vach a ell sense voler).
- Elvira ¿Es Rodolfo?
- Ines Sí señora.
- Rodolfo Dins). ¡Molta tila!
- Ines A mí no 'm fa efècte. Estic nerviosa, perqu' estic nerviosa.
- Rodolfo Sempre dins, hasta que s' advertixca). ¡Me ric yo dels ñervis.
- Ines Pues no se riga.
- Rodolfo Com soc flemàtic...
- Ines No puc en els flemàtics.
- Rodolfo ¡Ni yo en les nervioses! ¿Y doña Elvira?
- Ines Be está.
- Rodolfo ¿No está nerviosa tambe?
- Ines Ma tía també es flemática.
- Elvira Anant al balcó.) Bòn día, Rodolfo.
- Rodolfo Señora, bòn día...
- Elvira ¿Y el tío?...
- Rodolfo Así ve.

CAMILO, dins, suponentse també que parla desde el mateix balcó que RODOLFO

- Camilo Viva la gracia y el rumbo de la tía y la neboda.
- Elvira Qu' está en el balcó). Es vosté molt amable... Eixa flòr pa ma neboda.
- Camilo També sempre dins, hasta *nova orden*. Pa les dos.
- Elvira Gracias. (A INES). Dona les gracias...
- Ines No vullc; estic molt nerviosa.
- Camilo ¿Nerviosa?... Malòrum, malòrum...
- Rodolfo Yo li dic que prènga tila.
- Camilo No está mal.
- Elvira No li agrá.
- Ines No 'm pròba.
- Camilo Pues hiá un remey pa les dònnes nervioses, que no els pròba la tila.
- Elvira ¿Asahar?
- Camilo No señora.
- Ines ¿Pues qué?
- Camilo Una verga.
- Ines ¡Chesús! (ELVIRA y RODOLFO ríen).
- Rodolfo Sí que diuen qu' es probat...
- Ines Això es una grosería.
- Elvira ¡Inés!...
- Camilo No m' ofén...; els ñervis fan dir moltes còses. Ara cuan pase a ferlos la visita cotidiana, parlarem d' aixó.
- Ines Es qu' estic molt nerviosa...
- Rodolfo Ríentse) Tila, tila...
- Camilo O verga..., verga... Hast' ara.
- Rodolfo Hasta despues (INES y ELVIRA ixen del balcó, pues figura qu' els vehíns ya s' han retirat d' ells.
- Ines ¡Qué descaró!
- Elvira Son bromes... Don Camilo es molt bromiste.
- Ines ¡Eixe tío es un carreter!
- Elvira Pues a mí em fa gracia.
- Ines ¿Que li fa gracia?
- Elvira Molta gracia.

- Ines Ay tía, vosté y yo som incompatibles.
- Elvira Filla, estás masa impertinent.
- Ines ¿Impertinent?... ¿Yo impertinent?...
¡Estic molt nerviosa!... ¡Estic molt nerviosa!...
- Elvira Pues tila.
- Ines ¡No vulle tila!
- Elvira Rientse) Pues verga.
- Ines ¡Qué bonico!.. Ah, ¿se ríu?
- Elvira ¿Vòls que plòre?
- Ines Plorant.) Yo vulle morirme.
- Elvira No ofengues a Deu.
- Ines Pues cuan abaxen el tío y el nebot, yo no els resibiré.
- Elvira Farás mal; son dos personas atentes.
- Ines ¡Chesús!
- Elvira El tío es franc; simpátic, grasiós... Y el nebot, no me negarás qu' es un buen moso.
- Ines ¡Un tonto!
- Elvira Y a tú t' agrá; no me hu negues.
- Ines ¡Ay, qué risa!
- Elvira Riute, riute, pero es veritat.
- Ines En lo mon no hiá hòme que a mí me catequise. Moriré fadrina.
- Elvira Rientse) ¡Ay, qué risa!, dic yo ara... Lo que tú tens es rabia porque no s' ha declarat.
- Ines Com yo volguera...
- Elvira ¡Ay, qué risa!... (Riu.
- Ines Pero com no m' agrá...
- Elvira No pòc. Tú creus qu' estic tonta... Te pases el día en lo balcó, tirant besets al aire...
- Ines Indigná). Tía..., ¿qué diu? Els beséts son pa la canaria.
- Elvira ¿Pa la canaria?... ¡Pa el canari del «vehí»!
- Ines ¡Qué calumnia!... ¡Chesús, qué infamia!... ¡Yo vulle morirme!...

(Patechant en rabia.

- Elvira Remedantla. Y que nos entierren juntos
 Ines Resolta) ¡Me ficaré en un convent!
 Elvira ¿Tú, en un convent? ¡T' aburriríes!
 Ines Faré solitaris.
 Elvira ¿En el convent?
 Ines ¡Ay, ay, ay..., qué nerviosa estic!
 Elvira ¡Ay, ay, ay..., qué enamorá estic, di-
 ría yo!
 Ines Plorant com un crío.) Yo vullc anar a un
 convent.
 Elvira Seria). Pues si t' empeñes...
 Ines (¡Sería capás de deixarme anar!)
 Elvira Fas ta voluntat.
 Ines (¡Chesús!)
 Elvira No vullc llevarte ningún gust. Yo m'
 en aniré al pòble a viure en santa
 pau. Ya estic cansá dels teus ñervis.
 ¿A un convent? ¡Pues a un convent!
 Aixina guañarás el sèl. ¡Carall, en la
 mona esta.
 Ines Plorant) ¿Yo mona?... ¿Yo mona?... ¡M'
 ha dit mona!... ¡Ay, ay, ay!...
 Elvira No, dòna; es que m' he menchat l'
 asento; volía dirte ¡moná! (Mutis.
 Ines Referintse a RODOLFO) ¡Y tot per el mico
 éixe! Ell té la culpa dels meus ñervis;
 ell té la culpa del meu sufriment...
 ¿Estic enamorá?... ¿Qué me pasa?...
 No vullc volerlo. Pero m' ha hechi-
 sat... El vullc..., sí, el vullc... Vach a
 ell com l' aser al imá..., y no vullc
 anar.

Apareix ELVIRA, y la observa

- Ines ¿Vach? ¡Sí! (Anant al balcó) ¡No! (Retrosedint).
 ¡Qué més prenguera ell, saber que yo
 el vullc!... Y el vullc, sí... ¿Estará en
 lo balcó?... Vach a voreu. (Avansa.) ¡No!
 ¡Sí! ¡No!... ¿Y per qué no?... ¡Sí! (Avansa)
 ¡No! Retrosedix.) ¡Sí! ¡No!

- Elvira Entrant burlantse de INES, imitant el choc del matarile)
 ¿Qué quiere usté?,
 inatarile, matarile,
 ¿qué quiere usté?,
 matarile, rile rón.
- Ines Sorprenduda, contrariá.) ¡Ay, ma tía!...
- Elvira Pareix que chúes al matarile.
- Ines ¿Yo?
- Elvira Tú; vas al balcó..., tornes arrere...
 Ya sé que vas a vore al canari; vulle
 dir, a la canaria.
- Ines ¿Qué se figura vosté?
- Elvira Res mal; de una futura moncheta no
 puc pensar res mal. Tin este rosari.
 (Donantllil.) Desde huí, en conte de can-
 tar eixos cuplés que cantes cuan tens
 humor, resa orasións.
- Ines Pues resaré, sí señora, y me posaré
 silisi y me disciplinaré.

CAMILO y RODOLFO, apareixen per el foro

- Camilo Así estem mosatros a donarlos la ta-
 barra un ratet.
- Rodolfo ¿Cóm tabarra? No diga això, tío.
- Elvira Vostés may molèsten; al menos a mí.
- Rodolfo ¿Y a vosté, Ineseta?
- Ines A mí tampòc. (¡Els ulls d' este hòme
 me se claven en el còr!)
- Elvira Séntense; tenim que parlar. Vostés
 son de confiansa. (Se senten.
- Rodolfo Gracias.
- Elvira ¿No saben la novetat?
- Camilo ¿Qué pasa?
- Elvira Pues que la meua neboda...
- Ines ¡Tía!
- Elvira Vòl ficarse en un convent.
- Camilo Esta chica está loca.
- Ines No sé per qué.
- Camilo La dòna deu casarse, fer felís a un
 hòme, tindre molts fills...

- Rodolfo Això crec yo; pero Inés es d' atra pasta... Odia als hòmens.
- Camilo D' això riute... Cuant ú li fasa tilín...
- Ines No me casaré.
- Camilo Lo que pasa es que no li diuen pruna...
- Rodolfo ¡Tío!
- Camilo Y no es asò despresiarla... Ella es bonica, templá...; pero té desgrasia. No hiá qui s' arranque.
- Elvira Observant a INES, que va a estallar.) (Qui se va a arrancar es ella.)
- Ines Nerviosa.) Sapia vosté que si yo volguera, més de ú y més de dos caurien rendits als meus pèus demanant una limosna d' amor.
- Rodolfo Pero com ella no vòl... (En burla a CAMILO)
- Ines ¿Hu diu en guaseta?
- Rodolfo No señora... Y fa vosté molt be... No s' enamore may...
- Ines (¡Lladre!)
- Rodolfo Yo volguera enamorarme, pero no puc. La que no es coqueta, es pava; la que no es nerviosa, es tonta. ¿Qui se fía de les dònesh?
- Camilo Pues aquella chicòta que t' escribía en paper perfumat sí que t' interesá..
- Rodolfo Tío, no em fasa tan cándido... Yo la interesaba a ella, que no es igual.
- Ines Molt nerviosa.) ¡Ay!...
- Rodolfo ¿Qué li pasa?
- Ines Qu' estic nerviosa.
- Rodolfo Yo hu prenc en molta flema. (A INES). Ya li he dit aváns que soc flemático. Estos hòmens que s' apasionen y hasta se peguen un tir per una dòna que no els correspòn, son uns desgrasiats.
- Camilo ¿Pues per qué li díes a la rubia de marres... «Si tu pápá se opone te pego un tiro y luego me lo pego yo»?

- Rodolfo La rubia era una romántica cursi y tot això li agradaba.
- Camilo Mire, doña Elvira, tingué una morena el meu nebot...
- Rodolfo Tío, eixes còses no se conten...
- Camilo Molt hagué allí; corramos un velo...
- Rodolfo M'agradat divertir-me...
- Camilo Rodolfo m'ha contat totes les seues aventures, y s'ham rist molt... Ne tingué una castaña...
- Ines *Angustia*). (¡De tots els colors, Deu meu!)
- Rodolfo Tío, tampòc això deu contarse. ¿Qué diríen estes señores?...
- Camilo Pues, che, lo de la viuda si qu'hu vullc contar.
- Ines (¡Ni don Juan Tenorio!)
- Camilo Vostés no han vist dòna més enamorá. Este li fuchía...
- Rodolfo Aplegá a donarme pòr.
- Camilo ¡Y era una hembra!... ¡Guapa de veres! Ulls negres, grans, com sireres, boca chicoteta, sonrosá com una fresa; les dents pareixíen de marfil...; demacrá, gròga, interessant...
- Ines *Loca de sels*.) (¡També les ha tingut grògues, Deu meu!)
- Camilo Empeñá en casarse en mon nebot... Y éste, que parlarli de casaca es parlarli del dimòni, cuan va vore que allò anava en serio, prengué les de Villadiego. (*Rientse*). ¡Molt s'ham rist, doña Elvira. (RODOLFO també es ríu.
- Elvira Apart a CAMILO.) ¿Això es veritat?
- Camilo *Idem a ELVIRA*). No señora, tot es comèdia.
- Ines A RODOLFO.) Una pregunta y perdone.
- Rodolfo Diga.
- Ines ¿La de ara quín color té?
- Camilo ¡Això té gracia!
- Rodolfo Molta gracia... (*Riuen els dos*.)

- Ines El seu historial amorós pareix la paleta d'un pintor, que té tots els colors.
- Camilo ¡Bona charrá, Rodolfo!
- Rodolfo Incheniosa, sí, señor. Cuan yo encuentre la dòna del color que li falta a la meua paleta, eixa será ma muller.
- Ines ¿Una negra?
- Rodolfo No, señor; color de sèl.
- Ines Rodolfo, vosté ha segút més enamorat que don Juan Tenorio.
- Camilo Com qui te una gran idea). Hòme, ¡una moncha te falta!
- Rodolfo Mirant a INES). Una doña Inés, es veritat.
- Ines (Ay, ¿hu dirá per mí?)...
- Rodolfo Yo soc molt raro y me s'ha ficat en lo cap que si m'enamore un día— que no m'amararé—, al declararli a la dòna elechida el meu amor, ha de caure als meus pèus achenollá en señal de sumisió.
- Camilo (Este chic es un dimòni).
- Elvira Això es masa demanar.
- Rodolfo Es un capricho.
- Ines Nerviosíma). ¡Ay!
- Rodolfo ¿Qué li pasa?
- Ines Qu'estic nerviosa. ¡Pobretes dònesh!... Elles entregant el seu còr y vosté burlantse d'aquelles pobretes tontes, morenes, rubies, castañes y grógues. ¡Hòmens!... ¡Hòmens!... ¡Tots sou iguals! (Aso exaltantse progresivament.
- Elvira Cálmat, Inés.
- Ines No puc, tía..., ni vullc.
- Rodolfo Vosté perdone...
- Camilo Yo hu contí sense malicsia...
- Ines Pues tan vanitós es vosté com el nebot.
- Rodolfo Sòrt que té ú, Inés...
- Ines ¡Presumit, tonto!...

Camilo Apart a ELVIRA). Ya vorá com s' interesa...
Elvira Idem a CAMILO). Que s' interese ell també.
Camilo Igual que antes). Ell ya está interesat.

Els mateixos; D. LEANDRO, per el foro. Este es un vell de setanta y pico d' anys. Molt campechano y molt fòrt.

Leandro Bón día mos done Deu.

Elvira Tío Leandro...

Ines ¡Tío!...

Leandro Chiqueta, qué guapa estás... ¿Ya tens novio?... ¿No?... ¡Qué llástima!... Te falta gancho; eres pava, pero eres bonita. No t' apures... Ya caurá.

Ines Nerviosa, contraría. ¡Huy!...

Leandro ¿Qué tens?

Ines Qu' estic nerviosa.

Leandro Un novio hu curará tot.

Elvira ¿Y la tía y les chiques?

Leandro Bòns tots...; templats.

Elvira Presentantlos) Don Camilo y Rodolfo, tío y nebot. Mon tío Leandro.

Rodolfo Servidor de vosté.

Camilo Pa servirlo.

Leandro Pa manarme. Pero séntense. (Se senten).
Distragut, no els he saludat al entrar; pero ara parlarem... Yo soc un pòc parlaor.

Elvira ¿Y' ha fet els encárrecs?

Leandro ¡Ca, dôna!... Molt me queda que fer encara. La visita será curta porque no vulle pèdre el tren; si yo no dorguera en lo meu llit, em pareixería que m' había divorsiat. ¡El llit de casa!... ¿Qué tindrà el llit de casa, que pareix el millor? .

Camilo ¡Es veritat!... Y això que la meua criá l' estòba pòc y els matalaps tenen durullóns.

Leandro ¿Es vosté fadrí?

Camilo Fadrí... y net.

- Leandro ¿Y este chove?
- Rodolfo Fadri també. La dòna que yo voldria no la encuentre.
- Leandro Busque..., busque.
- Rodolfo Aixina vixc content; no vulle saber lo qu' es amor.
- Ines Nerviosa). ¡Ay!...
- Leandro ¿Qué te pasa?
- Ines Qu' estic nerviosa.
- Leandro ¿Nerviosa? Mal, mal...
- Rodolfo Yo li dic que prenga tila.
- Elvira No li agrá.
- Leandro Tot això es mimo. Si tingueres la sòrt d' encontrar un novio... Pero no desconfies...
- Ines No 'm parle de novios.
- Leandro Els chovens de huí..., (A RODOLFO). y vosté dispense, no son com els de la meua época. Els divertix més això que diuen espòrts, que pasar el rato dientli còses agradables a una chove. Cuan yo era estudiant así en Valensia,—perque yo he estudiant— (A RODOLFO). ¿Vosté a conegut posar el gas?
- Rodolfo No, señor; cuan yo naixquí ya había llum eléctrica.
- Leandro Es veritat; vosté es molt chove. Yo tinc setanta dos aña y recòrde aquella Valensia... ¿Vosté ha conegut les muralles?
- Rodolfo No señor.
- Leandro A CAMILO). ¿Y vosté?
- Camilo Tampòc.
- Leandro Pues vosté ya es duret...
- Camilo Tinc sincuant' aña.
- Leandro Això que diuen progrés ha acabat en aquella Valensia... de la meua época; ésta de huí no es la mateixa. ¡La Glorieta!... Aquella Glorieta que yo coneguí, ahon pasábem les nits sense gastarse un quinset, mirant els faròls del gas, que mos pareixien òbra del

diable... Lo típic s' ha perdut... Les coquetes en mèl que venien per lo matí aquelles llauraores, dient. (Imitant el pregó). ¡Coquetes calentetes!... Ara no hián coquetes... ni llauraores... ¿Y els merengues?... ¡Ara no venen merengues!

Camilo ¿Que no venen merengues?

Leandro Com aquélls, no; aquélls eren merengues de dos cares. (A RODOLFO). ¿Vosté recòrda el sixanta nòu y el setanta tres?

Rodolfo Si yo no había naixcut.

Leandro Es veritat, que vosté es molt chove, ¡Allò eren hòmens! ¡Els cantonáls! «Pena de muerte al ladrón,» díen uns lletreros y en Valensia no faltá res. ¿Vosté recòrda el convent de Santa Tecla?

Rodolfo No señor.

Leandro Clar; es vosté tan chove... (A CAMILO). ¿Y vosté?

Camilo Tampòc. (Este hòme se figura que som contemporáneos de Guillèm Sorolla)...

Leandro ¿No dona tristor no poder chuplar un puret de castañòla?

Camilo D' això no queden més que les sògres.

Leandro ¿Cóm?

Camilo Les sògres de castañòla. ¿Veu? Això si que hu he conegút...

Leandro (A RODOLFO). ¿S' enrecòrda vosté de Tino el cacahuero?

Rodolfo Yo, no.

Camilo Rápít y com pa evitar la pregunteta). Ni yo tampòc.

Leandro ¿Y de Tomateta?... ¡Vostés han naixcut molt tart!...

Camilo Yo, a les dotse de la nit; molt tart, sí señor.

Leandro Está be el chiste. Yo tampòc perc el humor. L' atre día invití a uns amics

- a dinar en motiu de la colocació de la primera pedra.
- Camilo ¿Pa alguna estatuua?
- Leandro No, señor.
- Rodolfo Algunes escòles...
- Leandro No.
- Camilo Pa alguna fònt pública...
- Leandro Regosijan). No asèrten.
- Camilo Ya impasient). ¿Pues pa qué colocaren la primera pedra?... ¿Y ahón?...
- Leandro Rapi). En este ensendedor que había comprat.
- Rodolfo Hòme, aixó está be.
- Camilo Té grasia.
- Ines Qué ocurrènsia...
- Elvira ¡Es el dimòni!
- Leandro Yo vixc en molta alegría..., y estic fòrt com un roble. (A CAMILO). ¿Vosté s' enrecòrda del Tato? Era el meu to-rero.
- Camilo No, señor.
- Leandro ¿Y dels balls de la Llòncha?
- Camilo No.
- Leandro ¿Vosté no ha conegut els balls de la Llòncha? (A RODOLFO). ¿Y vosté tam-poc?
- Rodolfo Yo, menos.
- Leandro Es veritat, que vosté es molt chove. ¡Allò eren balls y no lo de ara!... ¡¡La Llòncha!!... Sempre que vinc a Va-lensia visite dos còses: la Llòncha y les Torres de Serráns. ¡Les Torres de Serráns!..., del sigle catorse... Me quede mirantles y em dic: ¡Tota la vida les conec!
- Camilo També les conec tota la vida.
- Rodolfo Y yo.
- Leandro A CAMILO) ¿S' enrecòrden vostés de Ti-ta la carabasera? ¿Y els cocòts de ca Coláu?
- Camilo ¿S' enrecorda vosté cuant entrá don Chaume el Conquistaor en Valensia?

- Leandro ¿Això es un atre chiste? En ma casa sempre estem contents. Tinc una criá y l' he enseñat a tocar les castañetes; y mentres dinem, ella repica, y tots s' alegrem la mar. (A CAMILO.) Aváns els hòmens preniem una copa d' aiguardent pa obrir la gana; ara prenen vermút. Aváns berenabem una botifarreta en òli y un trago de ví de Quart, y ara prenen servesa y gambes. Aváns les dònnes portaben les faldes llargues, y el día que plovia anábem locos raere d' elles pa vore dos dits de pantorrilla... Pero ara...
- Camilo Ara anem raere pa vore dos dits de cuixa. (Tots riuen.)
- Leandro Té rahó. ¿Y qué me diu de la tallaeta del moño? ¿Això es criminal! Aquelles mates tan presioses..., aquell encant. ¡Qué pena! Cuan vech a una chove en el moño a lo *manolo*, me pareix un condísipul de cuan yo estudiaba.
- Elvira Té rahó.
- Camilo Es veritat.
- Leandro Ara veus asomats a una finestra a un pollito y a una chove, y no saps quí es el mascle y la femella.
- Camilo Yo vech a molts pollitos per el carrer y em pareixen femelles.
- Leandro Y tant. Bueno, m' en vach, que m' esperen els negòsis... Si puc tornaré a despedirme... (Saludant.) Tío y nebot, he tingut molt de gust...
- Rodolfo Mánem vosté en lo que vullga.
- Camilo Igual li dic.
- Leandro Adiós, Elvira; chiqueta, ánimat y no t' apures. Si ara no tens novio, ya vindrá.
- Ines Pero si yo...
- Leandro Ya sé lo que vas a dir: que no penses en casarte... Això hu diuen totes les dònnes que no tenen novio. Pero no te

presipites y tría en molt de cuidao. Que no duga pantalóns chanchullo, ni chaqueta curta; que parle de art, y, sobre tot, qu' es compre sombrero en estíu; que un hòme sense res al cap me pareix un maniquí de basar. El sombrero es el complement del trache. Cuant n' encontres ú aixina, yo, padrí. Y no molèste més... M' en vach. (A CAMILO y RODOLFO). ¿Vostés han conegut?...

Rodolfo }
Camilo } No, señor.

Leandro Si no saben a qué me referixe...

Camilo Lo menos a San Visènt.

Leandro Pues, no señor, que no es broma.

Camilo ¿A quié?...

Leandro A un lladre molt afamat d' así Valensia que al intentar puchar a un balcó pa fer un ròbo, Deu el castigá y se quedá fet de pedra. Yo el tratí molt y em pareixía un bòn hòme.

Camilo ¿Quí fon?

Leandro ¡El nano del carrer d' en Llop!

(Mutis rient per el foro.)

Camilo ¡Vacha un hòme campechano!

Rodolfo Molt simpátic... Y el pòbre li dona consells a Inés, sense saber que vòl renunsiar al mon pa ficarse en un convent.

Camilo Inés es tonta.

Ines Y els hòmens falsos.

Rodolfo Tots, no.

Ines Vosté es un presumit.

Rodolfo No señora. Es que no encuentre el color pa la meua paleta. Vale yo molt pa entregarme a una lagartona.

Ines Ay, qué tonto, qué tonto... Yo vulle anar al convent... Guèrra als hòmens. ¡Falsos!.. ¡Granujes!... ¡Bandidos! ¡Ay, ay, ay!... (Cau, en un atac nerviós, sobre una butaca.

- Elvira Alarmá.) ¡Inés!...
- Camilo Esta chica está molt mala.
(Tots la rodechen.)
- Rodolfo Doña Elvira, hiá que salvar a este áncchel... Déixem a sòles en ella.
- Elvira Pero...
- Rodolfo Soc un caballer y estic enamorat.
- Camilo ¿No li pasa?
- Rodolfo Asò no es res. Déixenmos a sòles.
- Elvira A CAMILO) ¿Y qué fem mosatros?
- Camilo Chuarem un rato al parchís.
- Elvira No estic pa chòcs.
- Camilo Farem lo que vosté vullga.
- Elvira Resar pa que Deu salve a Ineseta.
- Camilo Pues pasarem el rosari.
Mutis ELVIRA y CAMILO.
- Rodolfo Contemplant a INES. que permaneceix en la butaca.
(Y es bonica com un sòl... Hiá que amansarla, dominarla).
- Ines ¿Ahón estic?
- Rodolfo En sa casa.
- Ines ¿Vosté así?... ¿Y ma tía?
- Rodolfo Dins. Estic yo así per si li fas falta.
- Ines ¿Ferme falta a mí vosté? ¡Chesús!
- Rodolfo ¿L' ofés en algo?
- Ines ¿Ferme falta?... Es vosté tonto, com tots. ¿Pensa que al sentirme indis-
pòsta vach a dirli: Rodolfo..., no sé
qué tinc; Rodolfo, me falten les fòrses,
vulle apoyarme en vosté?... ¡Pues s'
equivoca! No me falten les fòrses ni
estic mala.
- Rodolfo Y sin embargo está mala, molt mala;
grave, molt grave...
- Ines ¡Mentira!
- Rodolfo Y té vosté la enfermetat pichor que
se pòt tindre.
- Ines ¿Qué tinc yo?
- Rodolfo Mal d' amor.
- Ines ¿Qué?
- Rodolfo ¿Millor dit, qu' está enamorá sense
saberlo.

- Ines En burla). Farem un pregó. ¡Qué risa!..
Sapia que tinc un consèpte dels hò-
mens, tan baix, que no córrer el perill
d' enamorar-me per ara...
- Rodolfo Ah, per ara...; pero més avánt...
- Ines ¡May! Estic resòlta y entraré en lo
convent. (Páusa.
- Rodolfo ¡Qué llástima! La vida monótona del
convent, la soletat d' una selda, la
chelor d' un claustro; sense uns la-
bios que li diguen al oít paraules d'
amor; sense uns ulls de fòc que se mi-
ren en els seus. ¿Qué va a fer en lo
convent.
- Ines Resar y vestir anchelets de sera.
- Rodolfo En casa també pòt resar y vestir
ancheléts de carn.
- Ines Entregantse). (¡Ay, qué lladre, qué lladre,
y qué be hu diu!)
- Rodolfo ¡Un fill!... Tindre un fill... Qué encant
y qué dicha... Es la misió més santa
de la dòna, ser mare.
- Ines (Ay, mare, este hòme me té trastorná).
- Rodolfo ¿No debem el ser a nòstres pares?
¿Pues per qué no seguir l' òbra de
Deu? En la vida, tot no es mal. Hián
hòmens honráts dignes del cariño de
una dolsa companera. ¿No ha pensat
formar un niu amorós rodechantlo
d' anchelets, pero no de cornisa, dels
que patechen y riuén? ¡Tindre fills,
molts fills!... U, dos, tres, quatre...
- Ines Ay, quatre, no... Tants no ne vullc.
- Rodolfo ¡Si son la alegría de la casa! ¡Si son
el orgull dels pares!
- Ines (Este hòme m' embelesa)...
- Rodolfo Inés, conteste... (Amorós). ¿No vòl ser
mare?
- Ines Rápit). Yo, sí.
- Rodolfo Triunfant). ¡Ah!...
- Ines Replegant veles). Vullc ser mare... Aba-
desa.

- Rodolfo (Cóm s' es muñ)... ¿Mare Abadesa?...
 Ines Sí, señor... Vosté pinta un niu d' amor, un marit ideal, y yo vech al compañero borracho que perque la dôna está nerviosa la cura en pasóns de verga.
- Rodolfo Això hu digué mon tío, qu' es molt prosaico.
- Ines Y vosté es rigué.
- Rodolfo Perqu' em feu grasia.
- Ines Vosté pinta un hogar dichós, un matrimòni en quatre anheléts, ahon no reina més que alegría..., y yo vech quatre criatures famolenques y una mare mártir perqu' el deshonorat del pare no vòl treballar.
- Rodolfo Tots no son aixina.
- Ines Pero algúns son aixina.
- Rodolfo ¿Ha tingut vosté algún desengañ en la vida? ¿Ha volgut a algú?
- Ines Això es una dotorería.
- Rodolfo Pues perdone y conteste. ¿Ha volgút a algú?
- Ines No puc contestar.
- Rodolfo ¿Per qué?
- Ines Perque... estic nerviosa.
- Rodolfo Pues yá sap el remey.
- Ines Sí; verga.
- Rodolfo No; tila.
- Ines Nerviosísima). No vullc tila; no vullc tila; no vullc més que la pau del convent.
- Rodolfo La pau d' un hogar es millor: alsarse per lo matí y encontrar uns brazos que l' acarisien; sentarse a dinar acompañá del hòme qu' en la ofisina o en el taller s' afaña per guañar el sustent... Y si en eixe dinar no hián manjár, hiá amor: «¡Tin esta olive-ta!»..., y vosté òbri la boca y se mencha la oliveta. «Tin este rabanet», y vosté se mencha el rabanet. «La cui-xa de la gallina vullc que te la men-

ches tú.» «Yo no la vulle.» «Yo tampòc.» «Ménchatela.» «No; es pa tú...; yo me mencharé la pata.» Y entre rises y alegríes, vosté se mencha la cuixa y ell la pata.

Ines A mí m' agrá molt la cuixa.

Rodolfo Y a mí m' agrá molt la pata. Ya ham dinat. Ara el café.

Ines Y la dòna se queda en casa y el hòme s' en va al café en els amigachos.

Rodolfo Yo sempre el prenc en casa.

Ines ¿De veres?

Rodolfo De veres. Después de dinar en santa pau, ell s' en va a la ofisina, y ella, qu' es molt aseá, arregla la caseta qu' es un primor.

Ines A mí no m' agrauen trastos per lo mich.

Rodolfo Y ella, qu' es molt presumida, s' ha cambiat de vestit... y está més hermosa...

Ines Cuan vosté ha vingut anaba a cambiármelo.

Rodolfo Y ell, que ve corrent de la ofisina perque les hòres li pareixen sigles fòra de casa, la veu y se torna loco. El primer saludo es un bes: «¿Saps lo que te duc?» «¿Qué me dus?» «¿Endevinau!» «¡No 'm fases patir!» «¡Dos butaques per a Eslava!»... ¡Qué alegría! ¡Cuántas abrasos!...

Ines (Lladre, lladre, qué be hu conta)...

Rodolfo A sopar... y al teatro, y del teatro a caseta; y una vegá en caseta...

Ines ¿Qué?

Rodolfo A descansar y hasta l' atre día. ¿No li encanta este cuadro?

Ines (Encantá estic d' oírlo. ¡Lladre, lladre!)

Rodolfo Yo no vulle que vosté vacha al convent. Yo vulle que tinga fe en algún hòme.

- Ines Si tots foren com vosté...
- Rodolfo ¡Hola!
- Ines ...els pinta...
- Rodolfo (Qué lista es).
- Ines Pero tots son uns granujes.
- Rodolfo Tots, no.
- Ines Imperativa). ¡Sí!
- Rodolfo Més imperatiu.) ¡¡No!!
- Ines ¡Ay!... ¿Per qué me chilla?
- Rodolfo Mirantla). Si no chille.
- Ines ¿Per qué me mira?
- Rodolfo Agarrantli la ma). Perqu' es vosté molt bonica.
- Ines ¿Per qué m' agarra la ma?
- Rodolfo Perque vullc besarla.
- Ines Atolondrá). ¿Y per qué no la besa?
- Rodolfo Soltant la ma). ¿Y pa qué? Si vosté a mí no m' interesa; yo no soc més que un conseller.
- Ines Angustiá). (¡No l' interese... ¿Voldrá que m' achenolle?... Me falten les fòrses)...
- Rodolfo Inés, no vacha al convent.
- Ines Si no l' interese, ¿qué l' impórta que yo siga del Señor?
- Rodolfo Me dona pena.
- Ines Vosté no pòt sentir pena per una dòna, después d' haberse burlat de la rubia, la morena, la castaña y la gròga.
- Rodolfo Entregát y en pasió). Inosent paloma, tot fon una farsa pa interesarla. ¿Ha resultat aixina? ¿S' ha interesat la moncheta? Pues sapia que yo soc incapás d' eixes burles en les dònes, y sapia també qu' estic loco per vosté, que m' embelesa eixa cara.
- Ines (Les fòrses me falten... Me vech entregá y no vullc entregarme).
- Rodolfo La vullc, Inés; ¿qué contesta?
- Ines Estic molt nerviosa.
- Rodolfo N' olvide este día quince de mach...
- Ines Vivint el recuerdo). ¡Quince de mach!

- Rodolfo Mes de flòrs, d' amor...
- Ines Deu meu, quinse de mach... Paraules de hòmens..., engañoses paraules... ¡Mentires!
- Rodolfo Yo no ment. La vullc, Inés; y si vos-té vòl, l' añ que ve, tal día com huí, selebrarem nòstra boda.
- Ines *Horrorisá*). ¡Huí, no!
- Rodolfo L' añ que ve.
- Ines Huí, no.
- Rodolfo L' añ que ve, tal día com huí.
- Ines ¿L' añ que ve?... ¡No sé! Huí, no.
- Rodolfo Huí, no, Inés. ¿Me vòl?
- Ines Entregá, sense saber lo que diu). Sí.
- Rodolfo ¿De veres?
- Ines No.
- Rodolfo ¿Se casarem?
- Ines Sí.
- Rodolfo ¿Serem felisos?
- Ines No.
- Rodolfo ¿Pero me vòl?
- Ines Sí.
- Rodolfo *(En pasió)*. ¡Anchel meu!... ¡Per fí!... ¡Benehit siga este día de mach! Aquella fiera qu' encontrí fa un ratet ya está amansá. Me vòl, la vullc. La mare Abadesa sera mare, si Deu vòl..., pero mare d' un cachorro més bonico qu' un serafí, o de dos o de tres...
- Ines Rodolfo, qué amant de la infansia es vosté,
- Rodolfo Benehím este día; este quinse de mach.
- Ines *Aterrá per el recuerdo de la fecha*). ¡Quinse de mach!... *(Quirdant)*. ¡Tía..., tía, tía!...
- Rodolfo *Alarmat*). ¡Inés!...
- Ines No puc volerlo...
- Rodolfo ¿Per qué?
- Ines ¡¡Tía!!
- Rodolfo ¿Qué li pasa?
- Ines ¡No puc més! *(Cau en la cahira plorant)*.

Els mateixos; ELVIRA y CAMILO.

- Elvira ¡Filla!... ¿Qu' es asò?
- Camilo Ché, ¿qué li has fet?...
- Rodolfo ¡Quína pregunta!
- Ines Abrasantse a ELVIRA). Tía, sálvem... No
vulle volerlo... y el vulle... Huí, quin-
se de mach..., recòrde aquéll qu' es
burlá de mí... ¿Se burlará Rodolfo
també?... A d' aquéll no el volía pero
a éste sí, ¡y moriría de pena!
- Elvira Es un hòme honrat. Tot allò de les
conquistes era una farsa.
- Camilo Si es un panòli que may a tingut no-
via
- Rodolfo El color que faltaba en la meua fan-
tástica paleta es vosté. La exichènsia
de vore als meus pèus a la dòna que
ha de ser ma muller, es mentira.
- Ines Tía, ¿m' achenolle?
- Rodolfo Vosté, no; yo, sí. (Achenollantse), Inés,
¿vòl ser ma muller?
- Ines Sí.
- Elvira Gracias a Deu.
- Rodolfo ¡Inés de la meua vida!...
- Ines ¡Rodolfo!...
-

Els mateixos; D. LEANDRO.

- Leandro Así estic yo de despedida.
- Rodolfo A LEANDRO). M' alegre que torne. Els
meus pantalóns no son de chanchu-
llo; pòrte americana llargueta y em
compre sombrero de palla tots els es-
tíus. ¿Li pareixc be pa marit de
Inés?
- Leandro ¿Qué díu este chove?
- Elvira Que vòl casarse en Ineseta.
- Ines Y yo el vulle, tío.

- Leandro Pues lo dicho, dicho. Yo padrí, y la boda será de tronío... Més lujosa que cuan se casá... ¿S' enrecòrden de la boda?...
- Camilo Interrumpintlo). ¿Del rey Felipe «terser»? Se casá en Valensia, sí señor. (Tots riuen).
- Leandro Té bons còlps este hòme. (A RODOLFO). Yo te vach a tutechar. ¿Tú has conegut?...
- Rodolfo Huí he conegut al hòme més simpá- tic del món, qu' es vosté.
- Leandro Abrasantlo). Simpatía la teua...
- Camilo Apart a ELVIRA). ¿Y mosatros, doña El- vira?
- Elvira Apart a CAMILO). Cnan els chics se casen, ya parlarem.
- Rodolfo Al públic).
La fiera ya está domá,
y m' ha costat treballarla
per a poder dominarla.
¿No mereixc una palmá.

TELÓ

- Núm. 40 La demaná de la novia. - De don Estanislao Alberola.
- 41 La salvació de la casa. - De A. Virosque.
- 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
- 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
- 44 L'alegría del dolor. - De Antonio Martín.
- 45 Els rivals - De José M. Garrido.
- 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
- 47 La peixca de la ballena. - De J. Peris Celda.
- 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
- 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso. - Música de J. Manuel Izquierdo.
- 50 El As d' Oros. - De Felipe Meliá.
- 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
- 52 Amor... per agraiment. - De A. Virosque.
- 53 L'ombra del mal. - De Alfredo Sendín
- 54 La plaseta del Alivio. - De R. y J. Morell.
- 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
- 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
- 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.
- 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
- 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
- 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
- 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.
- 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.
- 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Beltrán.
- 64 ¡Benehít amor! - De Arturo Casinos.
- 65 No et fies de l' aigua mansa - De Eduardo Buil.
- 66 Cacáus y tramusos... - De J. Peris Celda.
- 67 Les últimes oronetes - De Alfredo Sendín Galiana.
- 68 Guardes al camí - De Joaquín Borrás
- 69 Les miches cares. - De Luis Martí. Ilustracions musicals de Pepe Martí.
- 70 Lo que no torna. - De Felipe Meliá.
- 71 ¡Seguixca la farsa!... - De Visent Alfonso.
- 72 Chuant, chuant... - De Felipe Meliá.

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

Les glándules de mono. - Per José M.^a Juan García y Enrique Beltrán. - 50 sèntims cada eixemplar.

L' amo y señor o Refranera valensiana - Per don Estanislao Alberola. - Tres actes, una peseta.

Chent del día o Mil duros y automòvil. - Per don Rafael Martí Orberá. - Dos actes, 75 sèntims.

Están a la venta els tomos I, II, III, IV, V, VI y VII de esta Galería (70 actes) encuadernats en tela inglesa, al prèu de 5 pesetes cada ú.

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 ptas.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

- 1.º TARDES DE PROVINCIA (Poesías) por J. Lacomba
- 2.º AVENTURA DE VIAJE (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 3.º EL BUEY MUDO ' ' ' '
- 4.º SENDAS DE LUZ (Poesías) por M. Bertolín Peña
- 5.º EL SAFRANER-EMIGRANTES (Novelas) por J. Aznar Pellicer
- 6.º LAS DOS MADRES (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 7.º LA QUE NO SUPO EMPEZAR, id. por Antonio Gascón

GALERÍA DE OBRES VALENCIANES

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 actos, encuadernación tela inglesa,
a CINCO pesetas tomo.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí

Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

Tenemos a la venta las siguientes obras de don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.

L' Ombra del siprer, (4 actos) 1'50 ptas.

EN CASTELLANO

TEATRO (Tomo 1.º)	}	La risa del pueblo - Lo inmo- ral - Lorenzo el pastor - Sin voluntad - La oveja perdida.
		La deuda (La Honra) - La llama (El crimen) - Los Hampones.
		El Fantasma - Entre Nieblas - El Héroe.

A 3 pesetas cada tomo.