

NOSTRE TEATRO

Núm. 19

30 sént.



Al pas de la Dolorosa

NOSTRE TEATRO

SEMANARI LITERARI

Director: Jesús Morante Borrás

Redacció, Administració y Tallers: ———
Doctor Moliner, 3 - - - Teléfono 11102

— Suscripció, en Valencia y fora: 8 pe-
setes semestre, 15 añ. Extrancher, 25

SALO NOVETATS

25—2—31

Estreno de GRATITUT

Felipe Meliá ha estrenat esta bonica comedia en la que una volta més acredita la seua valiosa personalitat teatral. L'obra, d'un diálec agradable y d'un asunt cautivador, lográ triunfar plenament. La vis cómico de Gómez Rosell cambechá per tota l'obra, així com el art de la senyoreta Mateo, cada día més artista y aplaudida; la gracia de Vicenta Silvestre y el talent de Martí y Sánchez, artistes de alta calitat.

TEATRO ALKAZAR

5—5—31

Estreno de AMPARO

Martí Orberá, ha donat a coneixer esta comedia en tres actes, pulcra, moral y altamente humana. Es un'obra mestra que obtingué un éxit resonant. «Amparo» senyala el camí del resurgiment del teatro valensiá.

Pilar Martí, Amparo Rívelles, Milagros Baeza, Palmira Castaño, Mercedes Mauri y Marina Marco, lograren un grandió éxit en sos difísils papers. Mauri,—qu'está molt be en tot trevall, ya cómic, ya dramátic—, Serneguet, Espí, «Sanchetes» —que fa grans creacions— Manolo Rodrigo—molt be en tot—Bellver y Muntaner foren celebradísimos per son concurs artístic.

Fernando Muñoz

Este distinguit y celebradísim actor que tants éxis lográ en la compañía de Visent Broseta, ha format un selecte cuadro, y el día 5 dels corrents comensará una important turné per Castelló y Valencia. Fernando Muñoz, conta en un repertori d'obres d'autors clásics y contemporánis, de reconegut éxit. Li desichem a este simpátic actor cómic, molts llorers y moltes pesetes.

ALACANT

Saló España

En un grandió éxit s'ha estrenat en este acreditat coliseu, la revista valensiana de Mínguez y Marco Rivas, tituló: «Tira que vé peix o qué bonico es Alacant». Paco Hernández posá l'obra en tota pulcritut y obtingué enorme éxit mereixcut com a Director y actor. Tota la compañía rivalisá en mereiximent y aplausos.



En el número próxim publicarem,

¡No te penches, Nicolás!...

per CARLOS QUEVEDO RODRÍGUEZ

Obres publicaes per “Nostre Teatro”

N.º 1	LO QUE FAN FER LES DONES.	Paco Barchino
» 2	LA LOLA.	J. Morante Borrás
» 3	LA FLOR DEL VOLER.. . . .	F. Hernández-Casajuana
» 4	ANA MARIA.	J. Castañer Fons
» 5	RODETA DE SANG.. . . .	Eduardo Buil
» 6	EL NEGOSI... ES EL NEGOSI.	Paco Comes
» 7	VALENSIA... A TROSOS.	Paco Barchino
» 8	¡FRONT A FRONT!.	Alfredo Sendín Galiana
» 9	VIDES TRUNCAES.. . . .	Juan Sánchez
» 10	EL MISTERI DE LA CAIXETA.. . . .	J. M. ^a Cister y S. José
» 11	VISANTETA.	Pilar Monzó
» 12	¡AY, TOMASA!...	J. Morante Borrás
» 13	LLOPS DE CIUTAT.	J. Castañer Fons
» 14	LA FORASTERA.. . . .	Paco Barchino
» 15	EL CHENIT DE TANA.. . . .	Pilar Monzó
» 16	PILARETA... MIRAMOS.	Paco Comes
» 17	LA VISTA CAUSA DE MARY-HETA.	F. Hernández Casajuana
» 18	LA BELLESA FALLERA	Paco Barchino
» 19	AL PAS DE LA DOLOROSA.	Vicente Marco Badenes

De venta en la
EDITORIAL CARCELLER

Al preu de 30 séntims



NOSTRE TEATRO

Al pas de la Dolorosa

Comedia en un acte, en prosa y en vers, orichinal de

Vicente Marco Badenes

Estrená en extraordinari éxit en el «Salón España», de Alacant, el 11 de Octubre de 1930

N.º	5
Est	1.º alto
Arm.	Casino
Carp	si
	- 1 -

Biblioteca
privada
Inglada

DR. MOLINER, 3



TELEFONO 11102

¿Qué se proposá
a vosté al es-
criure est' obra?

Exteriorisar un pensament que com un rach de
Sol Iluminá la mehua imachinasió en una Semana
Santa al pas de la Dolorosa.

REPARTO

PERSONACHES

ARTISTES

ANCHELETA	Lolita Millá
CONCHETA	Rosita Lozano
ROSARIO	Amparo Mollá
MIQUELO	Francisco Cremades
TONET	Francisco Lozano
PASCUALET	Paco Hernández
BATISTE	Antulio Sanjuán.

Apuntador: Rafael Fuertes

2.º Apunte: Manuel Sanz

Empresa: José Romeu

L' acció en els pobláts marítims de Valensia

Epoca actual

Laterals dels artistes

ACTE UNIC

Interior de un corralet de una barraca; porta al foro que desemboca a la placha, y una a la dreta y un' atra a la esquerra "que ya son interiors de la barraca.

En un rincó del corralet una charreta que 's supón té cals; una caña en un pinsell de granera lligat; cañes de peixcar, gammers; alguna maseta en geranio, y alfábegues, ets., canastes. Varies caires en primer terme.

Al alsarse el teló está AN-CHELETA acabant de pentiñar a ROSARIO, qu' es sa mare

Anch. Vinga, reconill mare, que vos té també 's queixa de no res.

Ros. Pues si en un tiró casi m' has arrancat el servell.

Anch. Y no ha dit el lleu perqu' está masa fondo; qu' exagerá es.

Ros. De veres que m' has fet mal.

Anch. Té un cap molt delicat. En un moño que li he fet que pareix la Bertini. Huí troba novio.

Ros. Calla, destarifá, un' atre día no 'm pentinarás tú.

Anch. Pues s' el talla a lo garsón y vorá qué be. Les señoretas di-ríen: —Rosario, está de lo más rejuvenesida; es usted una pescadora moderna.

Ros. Vinga, ya está be.

Anch. Mare, quina facha faría en lo moño tallat y dient; (Pregonant) Voleu sardina? Sardina del bo-lich?

Ros. No dic yo que tens molt poc enteniment.

Anch. Aixó hu fa el orache.

Ros. El orache y els anys.

Anch. Una volta que tinc bon hu-mor! ..

CONCHETA per el foro

Con. (A Ancheleta) Chica, aixó que ha dit el teu chermá es de veres?

Anch. El qué, chica?

Con. Que ixen a la mar esta nit.

Ros. Aixó podríem fer, día de di-
vendres sant y bon día. Y aón
ha dit aixó?

Con. En ma casa; li hu ha dit a mon
pare; li diu: Tío Sento, fasas
l' ánimo qu' esta nit anem a la
mar.

Ros. Ya hu crec.

Con. Y mon pare diu: chica, ves y
pregúntau.

Anch. Eixe no sap cóm amargar a les
ánimes!

Ros. Es un cap de mon! Veches si
en divendres sant! ..

Con. Mon pare está tot ilusionat en
vore la prosesó de de l' en-
terro.

Ros. No li feu cas, chica, que esta
nit no ixen.

Anch. Ell, com se burla de tot asó...

Ros. Chodío, ya tindrà el seu cas-

Con. Si s' entera son pare vorás el gustet que li dona.
 Ros. Qu' el tío Miquelo aón está?
 Ros. S' ha recolsat u n a miqueta acabant de dinar.
 Con. Qué no está millor?
 Ros. Qué va a estar!
 Anch. El pobre huí té mal día!
 Con. Pues eixe meche nou no día qu' el curaría?
 Ros. Y ell es fa la ilusió de que veu algo de claror, pero qué!
 Con. Deu ser molta pena quedarse sego.
 Anch. Calla, dona, calla, que hiá per a reventar.
 Con. S' hau fijat cuant de señorío ha vengut huí?
 Anch. Están fent unes festes molt lluides.
 Con. Molt. La samaritana es la filla de Amparo la Cuca, va molt be.
 Ros. No veus que sa mare es sigarrera y además amos de parella?.. Tenen amuntó de dinés.
 Anch. Y com ella es chicorróna... Lluix molt, tan arrogant, entr' els sayóns.
 Con. El que m' ha fet molta gracia es Pascualet; va més ert que un tito, y volent disimular la coixera. No sé com no li trau un ull al que va al seu costat.
 Anch. Chica, el que va molt pollo es Paco. Tú saps qué guapot está?
 Ros. Son pare era molt guapo; cuant era fadrí tenía rebolicat mich Cabañal.
 Anch. Molt lluides son les festes, mot! Ay! (Suspira tristament)
 Ros. Ya estem ahí?
 Anch. Ahí estem sempre, mare; no crega que perqu' em ric y procure distraurem, no va perdins la prosesó.
 Con. Chica!.. No penses més.
 Anch. Si vulle apartar son recort de la meua imachinasió, més present el tinc; si 'm desidixe a desferme de les cartes y cuans regals tinc d' ell, pareix que intente fer a trosos mon cor

y m' entra una tristor y una desesperasió que acabaría per tornarme loca... loca!
 Ros. Bueno, bueno, cálmate; qué li anem a fer! El mon es aixina! Y cóm dimoni ha segut vindret a la imachinasió?...
 Con. Al nomenar a Paco: no veu que Tonet es un tipo paregut?
 Anch. Y volguera... no sé lo que volgueral
 Ros. Res; serenarte y olvidarlo.
 Anch. Olvidarlo! Qué fásil es diro! Olvida eixe home que fon la primer ilusió y en paraules de foc t' ensengué 'l cor; olvida eixe home que t' enseñá a voler; olvida eixe home que per ser tan bó no es dueño d' ell mateix..
 Con. Si que será molt bo, pero a t' ha foguerit.
 Anch. No parleu sense saber.
 Ros. No 'l defengues.
 Anch. Mare! (Desesperá)
 Con. (A Ancheleta) Saps lo que 't dic? Que al més bo que 'l emplemen. Cuant yo tinga novio, per cá disgust m' ha de pendre un chocolate.
 Ros. Pues filla, esta (per Ancheleta) tindría que mencharse hasta la fábrica, porque asó es una cosa masa.
 Anch. Mare!.. Ya está be la cosa!
 Ros. Veus? No 's pot ni parlar.
 Con. (A Rosario) Sí qu' está vosté apañá; entr' el fill y el que no es fill .. dona rífelos!
 Anch. Concheta!
 Con. Preno com vullgues, chica, pero yo no aguante a ningún pelma.
 Anch. Qué saps de les coses del voler! Ell diu: amar, es dependre a patir chunts!
 Con. Pues yo dic: al qu' em fasa patir li avente una galtá.
 Ros. (Mirant a la porta de la esquerra) Calleu, que ya ix el so Miquelo y no es cosa de aumentarli el calvari qu' está pasant.

Apareix per la esquerra el so MIQUELO. Es un mariner de uns cinquanta anys, curtí per el sol y la serena, que a consecuencia d'una puchá de sac quedá sego completament. Al vórelo eixir, Ancheleta y Concheta acudiran a agarrarlo de les mans per a que no entropese

Anch. Pare!

Con. Hola, hola, el só Miquelo, que s'ha tirat la gran siestota! Com s'encontra?

Miq. Pareix que m'encontre un poc millor.

Con. Vosté es un pillo. Diu que no se veu y tindrà per ahí algun morenota que li farà el ullet.

Miq. Ay, filla meua! Qué bon humor tens, Concheta!

Con. Nás; ya sap qui soc y después diu que no se veu.

Miq. No me vech, no; pero al oir parlar, per la veu, conec a les persones que se apresien.

Anch. Vinga y sentes ahí. (El senten en una caira)

Miq. Ajaja. Ara deixeu-me enrollar un sigarret y soc un home. (Trau la petaca y fa sigarro)

Ros. (A Miquelo) Vols qu'et calfe una taseta de café?

Miq. Ah! Estás ahí?

Ros. Esperaba que t'alsares.

Miq. Pues no, no es menester qu'em dones res. Y el chicón?

Ros. Per ahí va.

Con. Volia eixir esta nit a la mar.

Miq. Com s'entén? (Exitantse)

Con. Aixina li hu dit a mon pare.

Anch. No fasa cas.

Miq. (Exaltantse) Eixe tunantel! A la mar huí día de divendres ¿sant

Cristol Y com abusa de la meua segueral

Ros. Ya s'ha dit que no y en pau; no tens per qué disgustarte.

Mip. Es qu'eixe es molt deshonorat; y en com sapia que molesta a les persones, en dos puñaes el desfás. (Pausa curta, A Concheta) Com está ton pare?

Con. Be. Ilusionat en les festes.

Miq. Les fan lluides?

Con. Molt. Y ha vingut més senyoríol

Miq. Llástima que no les puga vore!

Anch. Toque, al añ que ve si Deu vol.

Miq. En quant recobre la vista, descal, tinc que dur al Cristo dels pasos. Qué penal Qué pena es no vore 'l sol Per a mí se feu de nit y per més que m'aclame a tots els sants no puc vore la claror.

Ros. Vinga, calmat.

Miq. Quant m'enrecorde.. Era yo el mariner més bragat de cuants barcos y parelles naveguen sobre la mar. Era una posta de sol de un divendres per la espra, quant después de quatre dies mos sorprengué l'huracá sense donarnos ni temps. pa mampendre la torná. Les oles eren montañes; y entre rayos y rellamps, luchábem com a lleóns per a dur la barc' avant buscant a la mare terra y capechant el levant. Qué horror! Se mos feu de nit; la vela tota trencá; y ni obedía el timó ni forses teníem ya per a resistir la lucha.

—Vinga un esfors, més cher [máns!

els día yo als mariners, que ya els vea desmayar. Agarremse tots als remes

y en brío, sense ductar,
dominem la embarcasió
per a la costa guañar.
De sobte, s'ou un cluixit;
y sense 'speranses ya
se mos fa una vía d' aigua
que fon la trista señal
de que anábem a morir.

— Animo, més qu' ara, may!
vach alentar als valents.
Y en un esfors sobrehumá,
arribárem hasta terra,
desfets y desfigurats
de la lucha tan horrible
que haberem de soportar.
Donemli gracias a Deu
Ya estem en terra, chermans!
Besemla, besem la terra,
que per ésta, s'ham salvat!
(Emosionat, acabará la relasió casi
plorant)

Anch. Pare! Per qué no hu olvida?
No comprén que al exitarse se
té que perchudicar?

Miq. Ancheleta! Aixó no pot olvi-
darse. Pensant en tú, filla me-
ua, y en el ansia que tenía per
tornarvos a abraçar, traguí
forses de flaquea! (Pausa curta)
De aquella feta, tinguí la pu-
chá de sanc que m' ha fet pe-
dre la vista.

Anch. Vinga, calmes!

Miq. Capoll de mach, cuánt dona-
ría per vóret!

Con. Pues toque, Deu provirá qu'
es posará pronte bó.

Miq. Així siga.

Con. De modo que puc dirli a mon
pare que no ixen hui?

Miq. Si filla; qu' encara que yo no
vach, encara soc el patró. Y a
eixe chiquillo...

Ros. Deixalo que vinga que yo li di-
ré dos coses.

Con. Bueno, pues ahí se queden.

Miq. Adiós, chiqueta.

Con. (A Ancheleta) Vols que vinga des-
pués a per tú?

Anch. No; gracias, Concheta; no tinc
ganes d' eixir.

Ros. (A Ancheleta) Chica ves a des-
duirte.

Anch. No, mare, no vach.

Con. Anímat y no fases eixa cara
de Dolorosa; (A Rosario) y vosté,
dígalí algo.

Ros. (Per Ancheleta) A esta ni ballant-
li els nanos.

Con. So Miquel: al añ que ve, ham
d' eixir vosté de Pilatos y yo
de Samaritana.

Miq. Sí, filla, sí.

Con. Que no tindría yo garbo? (Co-
locantse 'n situació inisia el pas acom-
pañantse en una tocateta de prosesó)
Chiques; feu lloc que ve una
Samaritana de rumbo! Ja, ja,
ja, ja! (Rientse fa mutis per el foro)

Anch. Sempre té bon humor Con-
cheta.

Ros. Com a qu' es lo més propi en
chiques fadrines.

Miq. Es la edat de les ilusions y de
pocs mals de cap.

Ros. Supost que la chicono no vol
eixir, vach a acostarme un poc
a casa Amparo la Cuca, a vo-
re l' altar que li han arreglat a
la Samaritana.

Miq. Sí, ves, ves

Anch. No tarde.

Ros. Vinc en seguida. (Mutis per el foro)

Miq. Que tú no vas, Ancheleta?

Anch. No señor; yo 'm quede a ferli
compañía.

Miq. Poca distracció es ferli compa-
ñía a un sego, y meñs en un
día de festa en que les chiques
lo que volen es lluir. Qué no
tens humor?

Anch. No tinc ilusió.

Miq. Tontet! Vine así; per mí no
hu fases. (Ancheleta s'acosta hasta
achenollarse als peus de mon pare. Este
acarisiandli els cabells va dientli)
Ya em posaré bo, si Deu vol;
asó es pasacher. Em sap mal
que per esta desgrasia meua
no vaches en les amiguetes a

disfrutar de la festa. Túl! La més bonica! La que té dos sols per ulls! Anhel meu!

Anch. Pare! Tota la pena no es per la seua enfermetat, pues confie que més tart o més pronte s'ha de posar bo.

Miq. Entonses, qu' es lo qu' et fa patir? Es el novio?

Anch. Ell tampoc; ell no es culpable.

Miq. Filla! Quant el defens es per qu' el vols. Estás segura de qu' ell te paga en la mateixa moneda?

Anch. Ell sí.

Miq. Entonses, si es voleu prou, qu' es lo que vos amarga la vida?

Anch. Una mala llengua!

Miq. Una mala llengua! Y qui es? Qué han dit? A qui afecta?

Anch. A mí. Qui es? Un infame! Un miserable! Un canalla!

Miq. Pronte! Qui es?

Anch. Batiste, el nostre cosí!

Miq. Eixe cap de mon?

Anch. Una nit, estava borracho en un bar y davant dels amigachos, que tots se les tiraben de conquistaors, parlá en mal hora de mí.

Miq. De tú! Pero qué pot dir?

Anch. Quant hacha dit es fals y mal.

Miq. Dona, y el teu novio ...

Anch. Hasta que no 'l trobe y li hu fasa desmentir, digué que no tornaría

Miq. Y aón está?

Anch. En Barselona. No veu que l'atre anaba embarcat? S'enterrá qu' el tiraren per lladre y aná en busca seua.

Miq. Conque Batiste!

Anch. Y com Tonet es un selós: com tot home que vol de veres, creurá o no creurá la veritat; y per lo pronte, es una espina que dú clavá, que a poc que la deixe arrailar, acabará per odiarme.

Miq. Batiste! Malhacha! Si yo no es-

tiguera sego Pero Deu es chust y ham de vore 'l seu castic.

Entra per el foro CONCHE TA, seguida d e PASCUALET, que va vestit de sayó; está coixo y parla farfallós y es mich simple

Con. Chica, veches si coneixes este.

Pas. Poz tú em faz pazar pocs zofocoz.

Anch. Entra, entra, Pascualet.

Miq. Ah! Es Pascualet?

Con. Sí; va vestit de sayó; está molt guapo

Pas. Mire! Z' empená ma tía...

Miq. Ah, sí?

Pas. Bueno, ma tía no; que a les tiez no lez prenen; empená ma tía un mantó que tenía de Manila... Y mire! m' ha ficat de zayó.

Anch. Chico, vas molt be.

Pas. Molt be no vach, no; porque com tinc una pateta mez llarga que un atra, puez mire, vach fent la engrunzaora.

Con. Te habies de retratar aixina.

Pas. A izó ya me hu han dit lo manco deu chavalez, pero vo vullc retratarme en la bizera tirá.

Anch. Aixó per qué?

Pas. Huey, mire! Poz pa que no ze me vecha la boca, no veu que parle un poquet enderdat?

Con. Aixó qué li fá; millor, més grasiós estarás. A mí m' has de donar un retrato.

Pas. Huay! Totez el volen.

Con. Pero yo tinc més dret que ninguna perqu' es el meu novio.

Pas. Totez volen que ziga el zeu novio. Huá!

Miq. Pa qué 'n vo's tantes! Veritat, Pascualet?

Pas. Aizó dic yo, aizó; en una qu' en tinga ben bona, y qu' em mantinga y n o tinga zogra, prou.

Miq. No es tonto el chic.

Anch. Este? Sí, dels peus.

Pas. En elz peuz no tinc méz que un peu tonto, qu' el atre acaba mina be.

Anch. Y a estes hores encara vas per lo mon? Si la prosesó ya deu estar al caure.

Con. Este té bula.

Pas. Zo Miquelo, zap qui va enguañ de promeza? El zeu nebot Batiste.

Miq. Batiste? (Pegant un bot de la caira)

Con. Charraor.

Pas. Tota la vezprá eztá en miza.

Miq. Ya m' hau ficat l' humor negre.

Pas. Está méz primet!...

Anch. (¡Batiste!)

Con. (A Pascualet) Tú veus, parlaor? Y el cas que li he avisat que no diguera res.

Pas. Ez que ze m' ha ezcapat. Mira, ara ya ho zaben.

Con. Eres un mala sombra. Toca, anemsen, tararot, que farás tart a la festa.

Pas. Torarot? Volz zer la meua novia y m' insultez?

Con. Yo la teua novia? Te cauría la baba. Corre a vore si m' alcançases; mira: (Botant a peu coixo cap al foro)

Una, dos y tres... coixo es! (Famutis corrent per el foro)

Pas. Coizo? (Isiant el mutis y traent la espasa)

Aguárdat que fraga la ezpaza y voráz quina ezpazá te peguel (Mutis foro, dient) No fuizquez, moizama zema; abaecho zequerut. .

Al mateix temps entra ROSARIO per el foro, que haurá tropesat en Pascualet

Ros. Hala, torondo, que casi em traus un ull (Entrant)

Va com un lluket corrent darrere de Concheta. El tonto rrón! (A Ancheleta)

Chica, habíes de vore el altar tan presiós que li han arreglat a la Samaritana; es una cosa per demés; plé de alfombres, plantes y llums, y un trono com una reina. Es una llástima que no vaches a voreu.

Anch. No tinc humor, mare.

Ros. Chica!...

Miq. Déix' Ancheleta, que còmprenc que no té ganes.

Ros. També tú? Que ya s' hau confesat pare y filla? Al remat así mos entrarà a tots el poll roch.

Miq. Y a quí li ha de contar millor les penes que a son pare? De quí resibirá millor consell?

Ros. Tú ya tens prou en lo teu.

Miq. Sí; pero cuant agust se resibix una pena, si saps que descarrega el pit de un fill teu!

Anch. (A Rosario) Sap que tenim a Batiste en lo poble?

Ros. Aixó qui hu ha dit?

Anch. Pascualet.

Ros. Vamos! Y vosatros feu cas de un tonto?

Anch. Es que Concheta, que ha vingut en ell, diu qu' es de veres.

Miq. Si yo el poguera pesigar!

Ros. Tú lo que has de fer es no acalorarte.

Miq. Miserable! (s' alsa y a tientes va buscant la porta de la esquerra)

Que a gust li arrancaría la llengua! Yo nesesite vore; nesesite defendre a ma filla!

(Frotanse 'ls ulls) Sombres! Apar-

teuse y deixeume vore la clau-
ror! Vulle vore! Vulle vore!..
No puc! (Plorant)
Maldició! Estic condenat a
viure sempre 'n la oscuritat!
Ancheleta! Ancheleta!... No
puc! Em mata el pesar! (Famur-
tis per la esquerra y Ancheleta y Rosa-
rio entren a socorrir-lo)

TONET per el foro. Es cho-
ve, guapo y vist be

Ton. Asoles. Ningú dels meus amics
han vist en tot lo dia a Anche-
cheleta. Estará malalta o el
meu recort la fa viure retirá?
Pobre áncel! Flor de purísi-
ma esensia calumniá per un
malvat! Aní a Barselona sense
poderlo trobar y huí in' han
asegurat qu' está en lo poble..
y que vol matarme! (Pausa curta)
Se me presenta la gran ocasió
de poder escudriñar sense ser
vist Ningú ha notat la meua
presensia. (Aguaitant a la porta de
la dreta)
Yo em fique así y vinga lo que
Deu vullga. (Fa mutis per la dreta)

BATISTE per el foro. De as-
pecte repulsiu

Bat. (Desde la porta) Poca por tenen
als lladres. Estará l' agüelo
asoles? No sé si pasar ara, pues
em sabría mal que no estigue-
ra la chicona. (Entrant)
Me desidixc. (Posant atensió en la
porta de la esquerra)

Sí; ahí dins están. En la sere-
nitat que yo tinc, pues no m'
estic tremolant? Así ve ella;
valor.

ANCHELETA per la esque-
rra

Bat. (Que ha retrosedit al foro) Dona el
seu permís la reina de casa?

Anch. Quí es? Tú? (Sorpresa al reconei-
xer-lo)

Bat. Yo soc, Ancheleta.

Anch. Pues no pases avant si no vols
encontrar lo qu' et mereixes.

Bat. No 'm chusgues tan malament
y deixam parlar.

Anch. No dec escoltar a un perdut
que tan inchustament m' ha
difamat y es causa de la meua
desgrasia.

Bat. Tot aixó té una disculpa.

Anch. No trates de chustificarte per-
que si abans m' eres antipátic,
huí te odie, te aborrixe y vol-
guera que te se tragara la te-
rra.

Bat. Y yo qué culpa tinc de que si-
gues tan bonica? No 'm vol-
gues a bones!..

Anch. Canalla!

Bat. No t' amoines que no vas a
traure res

Anch. Y es aixina cóm se conquista
el cor de una dona?

Bat. Mira, Ancheleta; yo no sé si se
conquista aixina o de l' atra
manera. Tú em despresiares
y hasta et burlares de mí. el
dia qu' en tot el amor de mon
cor te digui que te volia.

Anch. Y si no m' agradabes, t' hab a
de voler a la forsa?

Bat. A la forsa, no; pero al manco
resignadament. Yo t' habera
fet felis.

Anch. Tù?... Bueno: crec que ya ham parlat prou de asó.

Bat. T'equivoques. Presisament he fet lo qu' he fet, per a vindre hui a dirte per según volta, qu' et vullc. Pensau be abans de contestarme y no aumentes més la meua desesperasió; per que si ara també 'm rechases... si ara també 'm rechases, Ancheta, per a m' no serás, pero pa ningú tampoc.

Anch. Y es qu' et creus que per les amenases vas a conseguir qu' et diga que sí. Canalla! Ves y desmentix lo que digueres de mí una nit estant borracho, y farás lo que deu fer un home honrat. Y en cuant a contes tarte... ya te hu he dit: te odie, te oborrixe y volguera tornar-te tot el mal que m' has fet!

Bat. No pensaba encontrarte tan alta de polsera.

Anch. Pues ya hu saps

Bat. Y em sap mal, porque no volía disgustarme.

Anch. Qué llás'ima!

Bat. Pero ya qu' et poses d' eixa manera, sapies que a Tonet, a eixe pifiente, no 'l vorás més; porque allá aon el trobe, el mate!

Anch. Qué. . valent!

Bat. Y a tú, també. Ya he tengut masa pasensia; vinenten en mí, o en este gabinete (Trau un puñal) Te mate sense dir chut.

sabrás còm se defenen les fieres.

Bat. Pues mira! (Intenta avançar cuant el sucheeta Tonet)

Ton. No córregues tant!

Anch. Tonet!! (Asombradísima)

Ton. No es mala valentía voler luchar, gabinete en ma, contra una dona indefensa.

Bat. Qué vols dir?

Ton. Qu' eres molt bromiste y que no mires qu' en eixe tros de ferro haberes pogut arrapar a esta pobra criatura.

Anch. Gracias, Tonet.

Ton. Yo!te fea en la presó.

Bat. A mí?

Ton. Vach saber qu' en Barselona te desembarcaren per lladre.

Bat. Cristol!

Ton. Per lladre! Que no hu he dit prou clar? Y com sabia que tenies moltes ganes de vórem per a contarme no sé quin chascarrillo, pues diguí: déixam anar, que cuant ell ho diu será de veres; y m' en aní a buscarte.

Bat. Ya hu sé.

Ton. Y em sabé mal no encontrarte porque s' haberem divertit.

Bat. Bueno... y qué vols?

Ton. Yo? No res. Tot lo que desichaba saber ya hu he oit desde eixe cuarto, (señala a la dreta) cuant estabas ensayant el drama.

Anch. Tonet! (Suplicant agraida)

Ton. Ara, si tú vols algo de mí, estic a la teua disposició

Bat. Sí que vullc y molt.

Ton. Ya hu crec: vols emportarte una chica a la forsa, una chica que no te vol y qu' está baix el meu amparo.

Anch. Tonet meu!

TONET ix per la porta de la dreta, sigilosament y a son temps li deté el bras a Batiste

Anch. Proba a fer 'a acció no més y

Ton. Y tot aixó hu vols fer per guapo. Per guapo! Tú no t'has mirat al espill. No comprens que pa endurte este capollet eres masa desastrat y llech?

Bat. Ya hu has dit tot?

Ton. Encara queda algo. Tú has dit per ah!, y así també, cuant estabes fent el drama, qu' em vols matar. Ya veus! a mí, que no t' he fet ningún mal.

Bat. Bueno... Qué més?

Ton. No res: ya está tot; dirte que tens molt bon humor y qu' els guapos ya fa temps que moriren en presili.

Bat. Ya t'has despachat prou al teu gust? Pues ara em toca a mí; yo no soc home de tantes paraules, pero en poques qu' en diga, serán lo prou per a anar al grá. En primer lloc m'has dit lladre...

Ton. La veritat.

Bat. Y aixó no li hu aguante yo ni a ma mare.

Ton. Pósat en tall de raó: si a tú et molesta un fet qu' es sert, qué será la calumnia que llansares d' este áncel?

Bat. Yo no escolte res; m'has insultat, m'has fet com un drap davant d' ella, y ara més que may, chure, qu' es per a mí o pa ningú.

Anch. Pa tú may.

Ton. Ya hu has oít.

Bat. Pues vas a tindre que deféndrela porque pa tú tampoc es. (Va ointse a la llunt el tambor de la prososó del enterro y si pot ser, alguna corneta)

Ton. No volía enfadarme en este chulo barato y al fi hu ha conseguit.

Anch. Tonet, per Deu! (Apurá)

Ton. Qué vols, endúrtela? Pues si eres home, vine a per ella. (Von acostaniss els tambors)

Bat. Defénte, que no 't vulle matar com un gos.

Anch. Favor! Socorro! Pare!

Bat. No chilles, mala bestia, qu' els homens se maten aixina. (Arremet contra Tonet, que a les primeres de cambi el desarma y el tomba en terra)

Anch. Auxili! Pare! Pare!

Apareix per la esquerra MIQUELO, seguit de ROSARIO

Miq. Fillal Ancheleta! Qué pasa? Quí es?

Ros. (Al vore luchar a Tonet y Batiste) Madre de Deu del Carme

Anch. Ay, pare! (Abrasantlo)

Miq. Fillal, qué es?

Anch. Batiste, es Batiste, que gabinete en má...

Miq. Batistell! Aón? Obri desmesuradament els ulls)

Aón está eixe lladre?

Anch. En terra, luchant a mort en Tonet.

Miq. En terra! Cristo de l' agonía! Tórnam la vista, que puga defendrem d' eixe granuja!

Ton. (A Batiste) Estás vensut! (s' ouen les cornetes y tambors, que paren, y la sigüient saeta, cantá de dins)

Veu Al bajarlo de la Cruz con cuanta pena y dolor la Madre cerró los ojos del Divino Redentor »

(En seguida toc de cornetes y tambors.)

Miq. Qué Qu' es asó, Deu meu? Yo m torne loco! (Li torna la vista)

Anch. Pare, pare! Qué té?

Ros. Miquelo!

Miq. Que me vech! Que me vech! Fillal (Abrasantla) Fillal del meu cor!

Bat. (En terra) Tonet, perdónam!

Ton. Alsat y vésten!

Bat. Tio Miquelol.. (Cau achenollat abraçat a les cames de Miquelo y besant les mans)

Miq. Apàrtat, mal bicho!

Bat. No! Que yo nesesite més que ningú que tinguen llàstima y compasió de mí. El cant d' eixa saeta en este moment fatal en que odiaba la vida, m' arribat al cor.

Miq. Si es de veres...

Ton. Perdónelo, que yo també hu fas.

Anch. Cuan noble y chenerós eres!

Ton. Tant com el amor qu' et profese.

Miq. Pero yo estic bobo! Quin' alegria tan gran, Deu meu! Si ya vos vech a tots!

Bat. (Compunchit) Adiós per a sempre, so Miquelo; no 'm guarden vos'és rencor, per els disgusts que han pasat; y en proba d' arrepentiment, descals, m'en vaig darrere d' eixe Santo Cristo, qu' en un moment m' ha fet coneixer la veritat!

Miq. Ves, demánali perdó a eixa imache milagrosa; que sent tan mal, et feu bo, al pas de la Dolorosa.

TELÓ

N.º	5
Est	1.º alto
Arm	centro
Carp	no
	-1-



Biblioteca
privada
Inglada

Casa Gil

El millor surtit en calses,
calsetíns y chéneros de punt

CASA CENTRAL:
Adresadors, 15

Teléf. 10530

SUCURSAL:
Peu de la Creu, 12



Vías urinarias -- Impurezas de la sangre Debilidad nerviosa

Basta de sufrir inútilmente de dichas enfermedades, gracias al
maravilloso descubrimiento de los

- MEDICAMENTOS DEL DOCTOR SOIVRE -

Vías urinarias: Blenorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones, uretritis, prostatitis, orquitis, cistitis, gota militar, etc., del hombre, y vulvitis, vaginitis, métritis, uretritis, cistitis, anexitis, flujos, etc., de la mujer, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con los Cachets del Doctor Soivre. Los enfermos se curan por sí solos, sin inyecciones, lavados y aplicación de sondas y bujías, etc., tan peligroso siempre y que necesitan la presencia del médico, y nadie se entera de su enfermedad. Venta 550 pesetas caja.

Impurezas de la sangre: Sífilis (avariosis), eczemas, herpes, úlceras varicosas (llagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa humores, vicios e infecciones de la sangre, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Píldoras depurativas del Doctor Soivre, que son la medicación depurativa ideal y perfecta, porque actúan regenerando la sangre, la fenevan, aumentan todas las energías del organismo y fomentan la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no dejando en el organismo huellas del pasado. Venta, 550 pesetas frasco.

Debilidad nerviosa: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorrea (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, por crónicas y rebeldes que sean, se curan pronto y radicalmente con las Grageas potenciales del Doctor Soivre. — Más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, médula y todo el sistema nervioso. Indicadas especialmente a los agotados en la juventud por toda clase de excesos (viejos sin años), para recuperar íntegramente todas sus funciones y conservar hasta la extrema vejez, sin violentar el organismo, el vigor sexual propio de la edad. Venta, 550 pesetas frasco.

Depósitos: DOCTOR ANDREU, Rambla de Catalunya, 66. BARCELONA. — Venta en Valencia: Farmacia GAMIR, San Fernando, 34; Droguería SAN ANTONIO, de Blas Cuesta, Mercado, 71, y principales farmacias de España, Portugal y América.



EL MEJOR

El paper d' estes cubertes, está fabricat exprofesament
per' a NOSTRE TEATRO, per la casa Nebots de R. Abad
Santonja - Alcoy