

2747

GALERIA DE OBRES VALENCIANES

CUADRO FLAMENCO

COMEDIA ASAINETÁ

ORICHINAL DE

José M.^a Juan y Enrique Beltrán



83



:-: 40 sentims :-:

2

EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA

- Núm. 1 Carabasa m'han donát... - De José M.^a Juan
- 2 El Millor Castic. - De Enrique Beltrán.
- 3 El dolor de fer bé. - De J. Peris Celda.
- 4 La Menga. - De J. Soler Peris.
- 5 ¡Aixina debíen ser totes!... - De José M.^a Garrido
- 6 De Fill a Fill. - De Manuel Navarrete.
- 7 Fallo a blanques. - De José M.^a Juan.
- 8 Terra Fangósa. - De Paco Barchino.
- 9 Mal instint. - De José M.^a Mateu.
- 10 ¿Y dihuen qu' el peix es car? - De Visent Montesino.
- 11 El tenorio del carrer. - De Eduardo Buil.
- 12 El marit de la machor y el noyio de la menuda. - De José M.^a Juan García y J. Ferrer Vercher.
- 13 Picardíes d'estudiant - De Visent Luis Puchol.
- 14 ¡Ya soc pare, ya soc pare! - De Pepe Angeles.
- 15 Les festes d'un poblet o la filla del clavari - De Salvador Soler Lluch.
- 16 La Festa de la Flor - De Felipe Meliá.
- 17 Les dos chermanes. - De Eduardo Buil
- 18 ¡Ya no sóna la guitarra! - De Felipe Meliá.
- 19 Els quatre séros - De Pepe Serred Mestre.
- 20 El llenguache del tabaco y ¡Eixos Caseros!... - De Felipe Meliá.
- 21 Hiá que tindre carácter. - De M. Haro López.
- 22 Al treballaor, façna, De Pepe Angeles.
- 23 Els fills dels vells. - De Felipe Meliá.
- 24 De sacristá a torero. - De Leopoldo G. Blat y Vicente Broseta Rosell.
- 25 ¡Pobres flors! - De Arturo Casinos
- 26 En el pecat va la penitensia. - De Francisco Mínguez.
- 27 Rosa de Valencia. - De Eduardo Buil y Chusep Jover Navarro.
- 28 Més allá de la lley. - De J. Peris Celda.
- 29 ¡Ara eres mare! - De Arturo Casinos
- 30 Dos secrets en dos femelles. - De Francisco Palanca y Roca.
- 31 Un sastre de... carreró - De Antonio Viroque.
- 32 Mariano, toca... ¡Mec! Toca... ¡mec! - De Ramón y José Morell. - Música de Miguel Asensi.
- 33 ¡Polvos venenosos! - De Francisco Pierrá y Luis Candela-Versió valensiana de José M.^a Garrido
- 34 En la Nochebuena. - De Felipe Meliá.
- 35 Anima valensiana. - De Ignasi y Concheta Ruiz (pare y filla).
- 36 Sense caraseta. - De Santiago Sallés.
- 37 El sant de la chica. - De José M.^a Garrido.
- 38 Els Reys dels chiquets. - De Felipe Meliá
- 39 La Oroneta. De Alberto Martín.

José M.^a Juan y Enrique Beltrán

CUADRO FLAMENCO

Comèdia asainetá en un acte y en pròsa.

Estrená en el «Teatro Moderno», de Valensia,
el día 19 de Octubre de 1926.



IMPRENTA

Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

TELÉFONO 679

DEDICATORIA:

Als bons y antics amics:

Francisco Giner,

Rafael Nadal,

Benjamín Pinazo,

José Ferrando,

Rafael Ballester,

Pascual Muñoz,

Julio Saborit,

Eliseo Saborit,

Anrelio Martínez

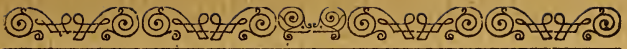
y Ramón Moreno.

Els Autors



ES PROPIETAT

Ningú podrà reproduir-la ni representarla sense autorisació del autor.
«La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o
negar el permis pera representarla y cobrar els drets.
Queda fet el depòsit que la lley mana.



REPARTO

PERSONACHES

ACTORS

ANITA.	20	años.	Sta.	CASTAÑOS
ROSA	47	» . . .	Sra.	GORGÉ
PEPA	50	» . . .	»	SAÍNZ
JUANITO	15	» . . .	Sta.	MATEO
CARMELO.	50	» . . .	Sr.	ALBA
SALADINO.	26	» . . .	»	ESPI
ANTONIO.	26	» . . .	»	AÑÓN
DON RICARDO.	40	» . . .	»	FERNÁNDEZ

L' ACSIÓ EN VALENSIA - EPOCA ACTUAL
DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR

669273

- ANITA Les sèt, si els oïts no m' engañen. ¿Ha vingút el pare?
- ROSA No.
- ANITA ¿Y Saladino?
- ROSA Tampòc... ¿Cóm has pasat la nit?
- ANITA Tosint atra volta) He dormit amuntó, pero la toseta esta... ¡Uuuuy, quin fret! (Al anar ROSA a tapar 'a sa filla en el seu manto, se incorpora ANITA y queda sentá en terra, de forma que sols se li vecha mich cos) No, no, mare..., que vach a alsarme.
- ROSA No t' alses, tonteta, cuan estiga el sòl en el seu plé pucharem al terrat.
- ANITA Alsántse) És qu'estic endolorida.
- ROSA Com a qu'el llit no es de mòlls, ni molt manco. (ROSA obri el balcó y ANA se tapa en una manta foradá que servía de matalap aón dormía. Per la llum qu'entra per el balcó). ¡Vacha un' hòra d' alsarse!
- ANITA
- ROSA ¿Qué li haurá pasat a este hòme?
- ANITA Pos qu' encá no haurá acabat la faena.
- ROSA Pòsali bòn nòm.
- ANITA Faena, mare, faena.
- ROSA Sí, sí...
- ANITA Em dona llástima... ¡Pobret pare!
- ROSA ¿Te dona llástima ton pare que sempre está de juerga, y no te dona llástima ta mare qu' es sobre qui recáu el pes de la casa? El únic chornal qu'entra así es del menut; ton chermá machor ya veus...
- ANITA ¡Si qu' es de veres!
- ROSA De ton pare no hiá que parlar... Yo no he vist en la vida un tocaor de flamenco en més mala pata qu' ell. El busquen pa tocar en una juerga y no trau més qu' els cañamóns que arreplega. Unes vòltes perqu' els siñorets riñen en algú y atres vegaes perqu' els juerguistes queden empe-

ñats en el gasto que han fet en el «Bar», la cuestió es, qu' el millor tocaor de flamenco que hiá en Valensia no porta a casa més que fusta; unes vegaes en *taulóns*... y atres en *caixóns*. (Per els caixóns de botelles.

ANITA Perqu' es masa bò. (ROSA s' asoma de quant en quant, per els cristals del balcó.

ROSA ¿Y ton chermá machor? ¿També es masa bò?

ANITA No es ruín, mare.

ROSA Así tots som bòns... pero la manta no apareix. Menuda videta se tira Saladino.

ANITA Això hu fan les males compañies.

ROSA Això es qu' els fills fan lo que veuen fer als pares. (Toquen a la porta. Esta llamá se farà en un timbre dels que hián en les cases modernes.

ANITA ¡Ya está ahí el pare! (ROSA obri la porta y...

Apareix PEPA. Es la portera de la finca. Ignòra la verdadera situació d' esta familia y creu que disfruten de bona posició gracies a les mentires que li solta el cap de casa.

PEPA Dins). Bòn día.

ROSA Cortesment). ¿Vosté es?

ANITA Despagá y tosint). ¿No es el pare?

PEPA Entrant). En llisènsia. (A ANITA). ¿Qué no está millor la senyoreta Anita?

ANITA Si, senyora, estíc be; moltes gracies.

PEPA Mire, doña Ròsa, yo tinc pena de fer tantes visites a esta casa perquè, la veritat, no vullc que ningú crega que hiá algo d' egoisme en lo que sòls es simpatía.

ROSA Calle, per l' amor de Deu... No 's pòt pensar mal de qui continuament nos está favorint.

- PEPA No diga això la senhora... Es sòls simpatía. (Al mateix temps que li dona lo que nomena) Mire, huí li pòrte un pòc de carbó, un poquet de lleteta y un atre poquet de café. Yo vullguera que fora més, pero mire..., la cuestió es anar tirant siga com siga...
- ROSA Aclamantse). ¡Hasta cuán, Deu meu, hasta cuán!...
- PEPA Hasta molt pronte, doña Ròsa.
- ROSA Deixant damunt d' un caixó tot lo que li ha dut PEPA) Adiós, seña Pepa... Y Deu que li hu pague.
- PEPA Hasta molt pronte, sí, senhora. Hasta qu' eixe militaròt de son cosí done son bras a tòrser y se repartixca en el señoret Carmelo lo que li correspon de la herència de sa tía; pero no en fardets de ròba, sino en dinés, en dinés. Mire, el fardet de totes les setmanes. Dinés, dinés y no fardets de ròba.
- ROSA ¿Hu ha dut el asistent?
- PEPA Sí, senhora, el asistent.
- ROSA Extrañá). Pero, si asò es...
- PEPA ¡Ay, perdone si he dit alguna imprudència! Pero, pòt estar tranquila la senhora, que yo no he de dir...
- ROSA Pero...
- PEPA ¡A vegaes ixen unes tonterías de la boca!
- ROSA No, no, senhora... (ANITA s' arrima al foro esquerra, aon está chitat son chermanet darrere d' els caixóns.
- PEPA No prenga en conte si en dic alguna, es sòls simpatía.
- ROSA No patixca, santa dóna...
- ANITA Agarrant un peu de JUANITO). ¡Chico!
- JUANITO Desde raere dels caixóns y algo enfadat). ¿Vòls estarte queta? (ROSA y PEPA se chiren cap al foro
- PEPA ¿Es el menut?
- ROSA Sí, senhora.

- ANITA ¡Chico, álsat!
- JUANITO ¡No vullc!
- ANITA ¡Te se vá a fer tart!
- JUANITO ¡M' alegre.
- ANITA ¿No entres a les huit? (JUANITO no contesta) ¿Vosté veu, mare?
- ROSA Vinga, Juanito, no fases parlar.
- JUANITO Pos yo tinc sòn... No he pogut dormir en tota la nit.
- ANITA ¡Chico, álsat, gos!
- PEPA Tindrà fret...
- JUANITO ¡Si em tornes a dir gos, te diré aixó que te sap tan de mal!, ¿saps? Ya estic escamat de tanta murga...
- PEPA ¿Cóm ha dit?...
- ROSA Qu' está cansat.
- JUANITO ¿M' asòltes?
- ANITA Deixantli caure el peu) Fes lo que te done la gana, bonico.
- PEPA M' en vach, doña Ròsa, que tinc que netejar la escala.
- ROSA Agraída) ¿Vòl que li achude, siñá Pepa?
- PEPA ¿Vosté? ¡Deu mos lliure!
- ROSA És que vullc pagarli d' alguna manera lo que vosté fa per nosatros,
- PEPA No nomene més això. ¿Cuán durán els mòbles?
- ROSA ¿Els mòbles?
- PEPA És que vullc achударlos.
- ANITA (¡Qué pesá es esta dóna!)
- ROSA (¿Els mòbles?)
- PEPA Ha segut sòrt encontrar un piso com este... Trenta duros y en la escasés de cases que hiá...
- ROSA Sense saber que dir) Té raó.
- PEPA Uns, tant y atres tan pòc.
- ROSA Té raó.
- PEPA Bueno, m' en vach que crec qu' estic molestament masa.
- ANITA (Té raó). (PEPA inisia mutis dreta.

- PEPA Escolte, doña Rôsa. El meu marit está fent un gallineret y, si a la se- ñora no li sentara mal, voldria que me guardara uns caixonets d' eixos de la vajilla. El señor Carmelo m' ha dit que no els buidarán tots porque no cap tota en ésta casa, pero sem- pre serán cuatro o sinc, ¿no?
- ROSA ¿Caixóns... d' estos? ¿De... la vajilla? ÍS, sí, señora... Tots els que vullga...
- PEPA Gracias, moltes gracias... No sé com agrairli... (PEPA fa mutis per la dreta, fentli cum- plidos a ROSA.)
- ROSA Después de tancar la porta y mirar a sa filla, en els brazos crusats) ¿Qu' et pareix? ¿Si así haguera un hòme que tinguera sentit y ver- goña, pasaría asò? Ahí tens el fardet de la herència de ton pare; la bugá del comandant Ricardo. Ahí tens els caixóns de la vajilla; ni plats pa menchar tenim. ¡Es el colmo! ¿Quína clase de mentires li diu a la portera? ¿Pa qué? ¡Oh, asò es imposible! Yo no aguante per més temps esta si- tuasió!
- ANITA No 's pòse aixina, mare... (Toquen a la porta.)
- ROSA ¿Que no' m pòse aixina, eh? ¡Bé, molt. bé!... (ROSA obri la porta.)

Apareix CARMELO seguit de don RICARDO. CAR- MELO va vestit en chaqueta, capa y sombrero cor- dobés de ala estreta. Vaix de la capa y penchá al brás, una guitarra en la seua funda de dril; en l' atra má un caixó buit. El atre que va en ell es el pagano de la juerga. Els dos venen borrachos.

- CARMELO Bòn día mos done Deu.
- ROSA De mal talant) ¿Y' has vingut?
- CARMELO ¡Chissst, calla, que no vinc a sòles!
- ROSA ¿Que no vens a sòles?

CARMELO No; pòrte a un siñoret que ha corregut en el gasto d' esta nit y que la seua costella no l' ha deixat entrar en casa. (Dirichintse a don RICARDO. Pase, pase, don Ricardo.

Don RICARDO per el foro; pòrta un ull negre d' una puñá y va vestit en bona ròba; la gabardina la du tirá de cuansevòl manera. Saluda en el sombrero y espera a que li diguen lo que ha de fer.

ROSA Per el saludo) Buenas.

CARMELO Después de deixar el caixó y la guitarra) Tinc el gust de presentarli a la meua siñora. Así, esta chove, es ma filla. (RICARDO saluda en el sombrero.

ROSA Molt seria) Pa servirlo.

ANITA Servidora de vosté.

CARMELO Aproximantli un caixó) Sentes, don Ricardo. (Este se senta) Tú, Ròsa, prepara algo calentet pa don... Ricardo y que se chite un rato.

ROSA En veu baixa, a CARMELO) ¿No l' hagues pogút portar al hostal de «Les tres Coronas?» ¡Mos ha vist, éste, en quíns compromisos nos fica!

CARMELO ¡Chissst! ¡Calla!...

ROSA Pos si no li done el café que m' ha donat la portera...

CARMELO ¿Vòl que prengam un pòc de café ans de chitarse, don Ricardo?

RICARDO Recordant a la cantaora y cantant en veu baixa:

¡Aaaaaay!...

Tortolica, dime, dime

en donde tienes la cama...

CARMELO ¿Qué, vòl chitarse?

ROSA ¡Pero, qu' es això!

CARMELO ¡Chissst, qu' encá no m' ha pagat!

ROSA ¡M' es igual!

- CARMELO Vinga, prepara el llit.
- ROSA Lo més que puc fer es donarli el llit que ha tingút ta filla. Qu' es chite allí en tèrra. (Señalant aon estava ANITA.
- CARMELO Mirantli l' ull) ¿Encara li fá mal el ull, don Ricardo?
- RICARDO Canturrechant) Tortolica, dime, dime en donde tienes la cama... ¡Ta mare!
- CARMELO A ROSA) Es que li ha pegat una puñá el... novio d' una cantaora y per això té el ull aixina.
- ROSA Com a que totes eixes fulanes costen un ull de la cara.
- CARMELO Ya hu crec... Més de vint caretos li ha endiñát el *cobá* per oirla cantar. Diuen que l' avillela un acordeón de pápiros.
- ROSA A lo millor, en sa casa, estarán pasant fam.
- ANITA A sa mare, casi a la orella) Mare, eixe siñoret té cara de golfo.
- ROSA Y será; no te capia ducte... (A CARMELO) ¿Quín ánimo es el teu, che? ¿Huí, qué fem así?
- CARMELO Tin pasiència, dóna... Déixalo que se despeje y vorem después...
- ROSA ¿Pero asò hasta cuan va a durar, Carmelo?
- CARMELO Hasta qu' es despeje, dóna...
- ROSA No, si dic esta manera de viure. Nesesite que parlem tú y yo molt en serio. Esta situació es completament imposible sostíndrela d' esta manera. Saps que no tenim ni pa ensendre el fòc, y encara me pòrtes a casa a un pelma. ¡Bé está l' asunt, bé!
- CARMELO ¡Chisst, qu' et va a oir!
- ROSA ¡Te he dit que m' es igual!
- CARMELO Agarrant el caixó qu' ha portat) ¿Has vist quína fusta més bõna?

- ROSA ¡Vergoña, es lo que has de tindre!
 (CARMELO deixa el caixó y aten, solísitament, els menors moviments de RICARDO) ¡Mare meua!...
 ¡Quína vellea me s' espera al costat d' este hòme!
- ANITA Mare, que això vòl supòndre que desconfía dels fills. (Durant este diálec, CARMELO achuda a alsarse a RICARDO y en molta pasiència el chita en el mateix puesto que dormía ANITA. RICARDO, hasta qu' estiga chitat, no para de cantar).
 ¿No estem nosatros así?
- ROSA Nerviosísima) ¿Aón, aón están mons fills?
 ANITA Inchenuament). Así... En casa... Al costat de vosté, mare.
- ROSA ¡Pos això es lo que yo no vulle! ¡Hiá qu' espolsarse la galvana y treballar tot lo mon! ¡Yo no menche més de lo que li sòbra a la portera! (Agarrant d' un peu a JUANITO y traguentlo arrastróns hasta fora).
 ¡Tú, chiquillo: a la faena!
- JUANITO ¡Mare, mare, mare!... ¡Ay, ay, ay!...

JUANITO es el fill més chicotet. Va vestit en trache de «botones» y está empleat com a tal en un cabaret.
 Es pròu listo.

- ROSA ¡Ya s' han acabat les contemplasións!
 Anda, a treballar.
- ANITA Mare, que li farà mal...
- ROSA A ANITA). Tú te calles, o pa tú també n' hiá.
- JUANITO Alsantse de terra). ¿Per qué no li fa aixó a Saladino? ¿Per qué no li hu díu a ésta? ¿Yo no treballe?
- ANITA A tú res t' impòrta dels demés, ¿saps?
- JUANITO Plorant y en rabieta). ¡Sí que m' impòrta!
- ANITA ¡El moñicòt este!...
- JUANITO Com a insult grave). Tísica.
- ANITA ¿Ha oít pare? (Ploriquechant). ¡Yo no vulle estar así! ¡Yo m' en vach al Hospital!

- ROSA Pegantli a JUANITO). ¡Tín, gos! ¡Tornali a dir això!
- JUANITO ¡Ay, ay, ay!... ¡M' en tinc que anar de casa!
- ROSA A CARMELO). ¿Pero tú no òus a este babós? ¡Volguera tornarme hòme per sinc minuts no més.
- CARMELO Que ha contemplat esta essena impasiblement). ¿Entonses qué pintaría yo así?
- ROSA ¡Has vist, qué grasia! ¡Aixina nos han perdut el respecte!
- CARMELO ¿Qué vòls, chica? ¿Vòls qu' el mate? ¿Vòls que li trenque una cama? Vine así... Juanito. (Acarisiantlo). Ta mare sempre té ganes de broma.
- ROSA Rabiosa). ¡Si no mirara!
- ANITA ¿Veritat que no me tornarás a dir això, Juanito?
- JUANITO ¿Me dirás tú a mí lo atre?
- ANITA No.
- JUANITO Pos yo tampòc.
- ANITA ¿Veu, mare? Ha dit que no me hu tornarà a dir.
- JUANITO Pare, ¿cuan me comprará un catre?
- ROSA En chufia). Ara, cuan herete...
- CARMELO Yo no tinc a ningú de quí heretar, pero no pasará molt de temps que no dorgam tots en lecho de plumas.
- ROSA Entonses tot això de la herènsia que díu la portera...
- CARMELO ¿Ya t' ha dit algo? ¡Ma que les dònnes son charraores!
- ROSA Bueno, deixemse estar de romansos. Tú, chiquilla, ensen el fòc y dónali el café a ton chermanet y que s' en vacha a la faena.
- ANITA Agarrant el potet de la llet y tot lo que dugué la portera). Anem, Juanito. (Fan mutis els dos, per la esque-rra. Pausa.
- ROSA ¿Quín ánimo es el teu, che? ¿Qué ham de fer así? ¿Creus que asò se pòt resistir?

- CARMELO ;Malo, malo, malo!... Cuan una dòna li fa tres preguntes seguides al marit...
- ROSA ;Estíc parlant en serio!
- CARMELO ;Si yo no me ric!
- ROSA Pos fes el favor d' escoltarme. D' esta conversasió dependíx el que continuem vivint chunts o que cada ú pegue per sa banda.
- CARMELO ¿Una separación de cuerpos?
- ROSA Imposantse). Ta filla está molt mala, ¿saps?
- CARMELO Ya m' has tocat el fesòl dèneu. En parlarme dels meus fills ya no soc el mateix. (En serietat). Per ells soc capás... hasta de... (Còmicament). No vullc parlar, no siga que Deu me castigue.
- RICARDO Desde el seu dormitori, canturrecha)
«Castigo del cielo tenga quien jure un falso testigo...» ;Ahí estás tú, chitana!
- CARMELO S' acosta y mira a RICARDO) ¿Vòl un pòc de café, don Ricardo?
- RICARDO Veneno que tú me dieras, veneno tomara yo...
- CARMELO A ROSA, per RICARDO) Está ensomiant.
- ROSA Tot hu ensomiará manco a la seua dòna.
- CARMELO Si ensomiara a la dòna, se tornaría loco.
- ROSA ;No será mal punt filipino!
- CARMELO Es un bòn suchècte.
- ROSA ;Ya hu crec! No hiá més que vórelí la pinta, pa saber qu' es un sant.
- CARMELO Dòna..., la pinta no guaña; pero es un bello sujeto.
- ROSA Bueno, estem eixintsen de la nòstra conversasió. Com t' he dit aváns, ta filla nesesita molts cuidaos; el seu novio, Antonio, l' ha deixát porque ha vist la mala seguida que duen sos pares.

- CARMELO ¿Mala seguida?
- ROSA Naturalment. Huí li ha escrit una carta propositantli casarse en ella, a condisió de que no estiga en nosatros.
- CARMELO ¡Mala sombra! Si el tinguera así present, li esclafaba els nasos.
- ROSA Conque tú dirás. O se posem tots a treballar, siga de lo que siga, o ya saps lo que t' he dit, Carmelo.
- CARMELO ¿Pero, qué tinc que fer yo? No falta ningún ofisi ni empleo al que les meues mans y la meua voluntat no li haixquen prestat la cooperació necesaria pera traure el pan nuestro de cada día. ¿Tinc yo la culpa de no encontrar faena dels meus ofisis? Yo ya no sé que fer. He segut barber, camarero, soterraor, anunsio callejero, dels que tòquen la trompeta de bòn matí, obrer de vila, repartidor d' entregues y tot lo que puga ser un hòme que tinga afisió a guañarse la pataqueta. Además, ya saps que no pasa día que no me tire al coletototes les planes del *Mercantil*, per vore si hiá algo que me convinga. Huí ne va uno, vorem si m' arregle. (Llechint) «Se necesita hombre de buenos antecedentes para acompañar a un caballero muy rico y que no tiene brazos». ¡Ya veus la matraca que te donará un ric d'eixa conformitat! ¡Y les còses que li manará a uno!
- ROSA Después de mirarlo de dalt a baix) ¡Ves, ves en ta mare de Deu! (Inisia mutis esquerra.
- CARMELO Escolta, Ròsa.
- ROSA ¿Qué vòls?
- CARMELO ¿Traus el café per a don Ricardo?
- ROSA ¡Que s'en vacha a sa casa! Y ya saps lo que t' he dit; o arregleu entre tú

y ton fill machor esta situació o acabem de una. (Fa mutis esquerra.

CARMELO Asonantse aon está RICARDO) ¡Chissst!
¡Chissst!... Cadáver, ¿quién te ha muerto?

RICARDO Ensomiant) ¡No vulle més ví! ¡No vulle més ví!...

CARMELO ¡Quín lliró que ham agarrat, compare! Bueno, asò será cuestió de descansar yo també. ¡Esta dòna meua te més mal chènit! (Después de sersiorarse de que RICARDO está dormint, se chita ell també, aon estaba son fill JUANITO) Con Dios me acuesto, con Dios me levanto... y ya vorem si la señó Rôsa me tira algún caixó al cap. (Chitantse) ¡A... ja já! (Pausa. Toquen a la porta.

ANITA, per la esquèrra. Obri la pòrta y apareix SALADINO. Es el fill machor. Tipo de chulo barato. També va tocaet del ala.

SALADINO Bòn día mos done Deu.

ANITA Bòn día.

SALADINO ¿Ha vingut el pare?

ANITA Ya ha vingut, ya. ¿Per qué vens tan tart, Saladino?

SALADINO Encá es matí, dòna... A lo sumo serán les huit.

ANITA Sí, pero no has vingut en tota la nit a casa.

SALADINO Estaba molt ocupat.

ANITA La mare y el pare, han reñit.

SALADINO ¿Pero, s' han pegat?

ANITA Això, no hu haguera consentit yo. La mare vòl anarsen de casa.

SALADINO Fa be, perqu' el solet convida...

ANITA Diu que si no se posem a treballar tots...

JUANITO, per la esquèrra.

- JUANITO . Donantli un botó de la guerrera) Anita, cúsme este boto que m' ha caigut...
- ANITA No tinc agulla de cosir.
- SALADINO Això es falta de cuidao en una dôna.
- ANITA Vine y te posaré una agulla de cap. Ya t' el cosiré a mich día. (Li clava una agulla en la guerrera)
- JUANITO L' atre día me diguéren en el Cabaret, que pareixía la Mare de Deu.
- ANITA ¿Y per qué te digueren això?
- JUANITO Perque sempre pòrte el còs ple d' espasetes...
- SALADINO ¡Má que no tindre en casa una agulla de cosir!...
- JUANITO Burlantse de son chermá) ¡Má que no tindre en casa una agulla de cosir, en tants dinés que pòrtes tú a casa, pa comprarne!... ¡Má que asò es gran, caballers!
- SALADINO ¡Che, gafarró, que te vach a trencar un ala!
- JUANITO ¡Miau!
- SALADINO Fa ademá de pegarli) ¡Si no fora perqu' eres una cría!
- ANITA ¡Deixa estar al chic! Al cap y al fí es el únic que guaña chornal en esta casa.
- JUANITO ¡Y que se diga!
- SALADINO ¿Qué tú ya no cuses per a la «Bolsaría»?
- ANITA ¿No veus que no tinc la máquina?...
- SALADINO ¿A ma no es lo mateix?
- JUANITO ¡Treballa tú, che, qu' ella está maleta!
- ANITA ¡Calla, Juanito!
- JUANITO ¡No vulle callar! Per culpa d' ell estic de «botones» en un «cabaret», y a mí no m' agrá eixa faena... Yo vulle dependre un ofisi.

SALADINO ¿En un taller guañarás més, animal?
JUANITO Pos no li fá... Yo vullc dependre un ofisi. De totes les maneres entre els dinés que tú me líes y els que li done a la mare, no puc arreplegarme dinés per a casarme.

ANITA ¿Ya penses en casarte tú, Juanito?
JUANITO No, pero si así no ha de treballar ningú més que yo..., nesesite vintisinc añs pa ferme tres o quatre camises!

SALADINO ¡Será imbèsil!

ANITA Hala, vesten, que vas a fer tart.

JUANITO Inisiant mutis dreta) Hasta mich día.

ANITA Adiós, Juanito.

JUANITO Desde la porta) ¡Ah, escolta! ¿Vinc a dinar o no es menester?

ANITA Tú, vine, ya vorem...

JUANITO Hu dic pa no fer el viache debaes.

SALADINO Li tira una patá a JUANITO, pero no li pega) ¡Che, vesten, mala sombra. (JUANITO, fa mutis, presipitadament) ¡Fes be a burros y te pagarán a parells de coses. Créuteu, dóna, si tinguera dinés m' embarcaba. ¡Estic més aburrit! Es que así en Valensia no hiá protecsió als artistes. Ahí tens al pare qu' es un tocaor gran, y a mí, que no hu fas mal per buleríes... y sin embargo, res. Els flamencos de Valensia no tenen *paladar*. No tenen *temple*.

ANITA ¿Y per qué no cambieu d' ofisi?

SALADINO ¿Vòls que me pòse a arrancar aduquíns, reina?

ANITA Pòt ser que guañares més, prínsip.
(ANITA tus de cuan, en cuan.)

SALADINO ¿Qué no estás millor?

ANITA Aixina, aixina.

SALANINO ¡No t' ha probat el reñir en lo novio!

ANITA ¡Qué còses tens, Saladino!

ANITA Vos he dit varies vegaes que no me digau el nòm sanser: Sala, a sòles.

- ANITA ¡Vacha una manía!
- SALADINO No es manía. Es que un flamenco de la meua categoría y en nòm de *mur-sulmán*... Bueno, a lo que anábem.
- ANITA Pues, res...; que Antonio ha vist el desarreglo d' esta casa y ha comprés que no li convenía casarse en mí.
- SALADINO ¡Que no li convenía! ¿Pero aón están aquellos promeses de cariño que nos fea a tots?
- ANITA Tú eres el manco cridat a sensurarlo.
- SALADINO ¿Yo?
- ANITA Naturalment. ¿Ya li has tornat el rellònche que te doná pa qu' el arreglara el teu amic?
- SALADINO ¿El... rellònche?
- ANITA ¿Ya li has tornat els dinés qu' en diferents excuses li amprares?
- SALADINO ¿Els... dinés?
- ANITA Recalcant y posantse trista). ¿Ya m' has tornat a mí el medalló y la caeneta que me regalá el día del meu sant? (Se torca les llágrimes.
- SALADINO Poseit de serto gravetat). El rellònche y els dinés qu' ell me deixá, no puc assegurar cuán li 'ls tornaré; pero si t' appena no dur al còll la caeneta y lo atre, t' asegure que soc capás de robaro al que...
- ANITA Pesarosa). ¿Hu has venut, Sala?
- SALADINO Acachant la vista). Sí.
- ANITA S' asenta y plora). ¡Qué infamia! ¡Qué desgrasia la meua! (Li agarra un colp de tos.
- SALADINO Aproximantse a ella). No te sofoques, tonteta... No plòres... ¿Vòls un poquet d' aigua? Mira que te posarás pichoreta... (Al vore que la tos continúa). Mare. ¡Mare!
- ROSA Dins). ¿Qué pasa?
- SALADINO ¡Ixca! ¡Córrega!

ROSA ¿Qu' es això?

ALADINO *Acongoixat*). ¡Mire a Anita!

ROSA ¡Filla! ¿Qué téns? (Al vore que plora). ¿Qué t' ha dit este canalla? (Descomposta, a SALADINO). ¿Qué li has fet? ¿Qué li has dit?

SALADINO Yo, res...

ROSA Emportantse cap adins a ANITA). Anem, filla, anem... ¡Yo t' asegure qu' asò s' acaba huí!

ANITA Del bras de sa mare y plorant). La caeneta... ¡Yo vullc la caeneta!... ¡Que me la pòrte! ¡La caeneta! (Fan mutis les dos per la esquerra.

SALADINO ¡La caeneta! (Toquen a la porta.

SALADINO òbri la pòrta y apareix ANTONIO. Este es el novio d' ANITA.

ANTONIO Bòn día.

SALADINO Poc cariños). ¿Qué hiá?

ANTONIO ¿Está Anita?

SALADINO ¿Anita?... sí.

ANTONIO ¿Vòls fer el favor de cridarla un momentet?

SALADINO ¿Pa qué?

ANTONIO Es a ella únicament a qui l' interesa.

SALADINO Cridant) Anita. ¡Anita! No, no, vosté no; que ixca ella asòles.

ANITA, per la esquèrra. Al vore al seu ex novio fa un moviment d' alegría.

ANITA ¡Antonio!

ANTONIO Serio, pero en molta amabilitat) ¿Estás millor?

ANITA Sí, Antonio. ¿Tú estás bé?...

- ANTONIO Sí. Gracias per mí y selebre en l' áni-
ma la milloría teua.
- ANITA ¿Vòls... sentarte?
- ANTONIO No; m' en vach a treballar. ¿Vòls fer
el favor d' acostarte un poquet?
(SALADINO compren que hu ha dit per ell y se chira
d' espaies.
- ANITA Acostantse a Antonio) ¿Qué, Antonio?
- ANTONIO En veu baixa) ¿Has llechit la carta que
t' he enviat?
- ANITA Sí...
- ANTONIO ¿Y qué?
- ANITA Abandonar a mons pares es inútil
que me hu propòses. Si me volgue-
res no me diríes això.
- ANTONIO Yo no he dit qu' els abandones... Yo
sòls dic que vullc casarme en tú y
estic dispòst a cumpliro en el temps
que tú marques.
- ANITA Pero, ¿y mons pares? ¿Y els meus
chermáns?
- ANTONIO Els teus chermáns ya pòden apañar-
se a sòles.
- ANITA ¡Antonio!
- ANTONIO No he vingut a entablar polèmiquès,
Anita. He vingut a resòldre un asunt
molt important per a tú y per a mí y
presisa que contèstes sense ningún
reparo.
- ANITA ¿Els meus chermáns son ruíns, An-
tonio?
- ANTONIO No.
- ANITA ¿Entonses?...
- ANTONIO Pero... no tenen ganes de treballar.
(Al oir aso Seladino, fa un estrem de rabia.
- SALADINO (¡Malaít siga!)
- ANTONIO Que ha vist el moviment de Saladino) Conque...
tú dirás.
- ANITA Molt hnmilde pero resolta) Ya te hu he dit,
Antonio.

- ANTONIO ¿Hu has recapasitat be?
- ANITA Sí...
- ANTONIO Trau de la bolchaca un paquet en cartes y retratos).
Pues entonses..., tén. (L' il dona.
- ANITA ¿Qu' es això?
- ANTONIO Tot lo que tinc teu... Cartes, retratos... Tot.
- ANITA Apunt de plorar) ¿No hu vòls, Antonio?
- ANTONIO També fa *pucheros*. ¡Pa qué!... ¿Pa sufrir cada vegá que te contemple? (Fentse e ánimo) ¿Tú tens lo meu ahí a la má?
- ANITA Sí... És dir..., tot... (Mirant a son chermá)
En asò de la mudansa... ¿Comprens?
Torna a la vesprá, Antonio.
- ANTONIO No es menester. Me hu envíes a casa en ton chermanet. Adiós. (Inisia mutis.
- ANITA ¡Antonio!...
- ANTONIO Desde la porta y torcantse una llágrima) ¡Adiós!...
(Mutis dreta.
- ANITA Esclata en un plor). ¡Y no tinc la caeneta!...
¡Y... no... tinc... la caene.... ta!... (Tosint y pronunsiant estes últimes frases fa mutis esquerra.
- SALADINO Mirant com fa mutis Anita). ¡No tens la caeneta, pero la tindrás! ¡Te hu chure, chermana, te hu chure! (Fa mutis dreta, presipitadament.

ROSA, per la esquèrra, en dos potets de llanda.

- ROSA Así está el café. Carmelo. ¡Carmelo!
- CARMELO Desde el seu dormitori). ¿Eh? ¿Qué pasa?
- ROSA Deixant els potets damunt d' un caixó que posa al sentro).
Alseuse, si voleu, a pendre un pòc de café.
- CARMELO Alsantse). A la taula y al llit... (Mira el interior dels potets). ¿Per qué no has posat un pòc de lleteta?
- ROSA Perqu' el café a sòles es lo millor que hiá pa despejar el cap. (Ricardo se incorpora y mira cap a totes bandes.
- CARMELO ¿No hiá res pa gotes?

- ROSA ¡Aigua! (Hu diu tan fort, que s'asusta Carmelo y se crema la boca. ¡Mos ha vist el pòca vergoña este!
- CARMELO ¡M'has asustat, dòna! Aten; ¿este café es de la portera?
- ROSA ¡Está clar!
- CARMELO Per això hu dic, perqu' está molt clar.
- ROSA ¿Donat y regatechat?
- CARMELO ¡No t'alteres, dòna!
- RICARDO Extrañat). ¿Aón estíc?
- CARMELO En sa casa, don Ricardo.
- RICARDO ¿En ma casa?
- CARMELO En ma casa, que es la seua.
- RICARDO ¿Quí m'ha portat así?
- CARMELO Un servidor.
- RICARDO Alsantse y fent corro). Ara que recòrde, anít férem un pòc el asno, ¿no?
- CARMELO A Ricardo, per Rosa). ¡Hòme!...
- RICARDO ¿Así es la seua señora?
- ROSA Pa servirlo.
- RICARDO Moltes gracias. ¿Vòl fer el favor d'un pòc d'aigua?
- CARMELO Prengas un poquet de café.
- RICARDO No, no; un pòc d'aigua.
(Rosa, fa mutis esquerra.
- CARMELO Aproximantli un caixó). Sentes.
- RICARDO Se senta). Tinc la gola que m'ardix.
- CARMELO Cuatre caixes de ví se destaparen. La broma anaba be; pero entrá el hòme de la Pili...
- RICARDO Sí, ya, ya... Fon una llástima, porque yo estaba content y dispòst a gastarme lo que fora, pero...
- CARMELO Com ell va vore que vosté li fea currucos a ella...
- RICARDO Desinteresadament. A mí no m'agradaba d'aquella dòna més que la manera de cantar.
- CARMELO Es qu' en veritat, formábem un verdader cuadro flamenco.

RICARDO ¿Ham estat en ma casa, veritat?

CARMELO Sí, señor.

RICARDO ¿Y qué?

CARMELO Pos... que la seua señora pasá, segurement, el forrellat y no hagué manera d' obrir.

RICARDO ¡Es una Nerona!

CARMELO ¡Com totes!

RICARDO ¿Y cuánts fills té vosté?

CARMELO Tres. Saladino, el machor, Anita, la del mich y Juanito, el menut.

RICARDO ¿Saladino? ¿No es també tocaor de guitarra? M' han parlat d' ell y m' han dit qu' es un calco de vosté, Carmelo.

CARMELO Está eixersitánt. Es mi ojo derecho.

RICARDO ¿Y per qué li posá Saladino?

CARMELO ¡Ocurrènsies meues! Vingué al mon en una temporá qu' em pegá per la Història y li vach ficar el nòm d' un famosísim cheneral d' oriche curdo.

RICARDO ¿Era curdo o curda l' oriche?

CARMELO ¡Curdo! Saladino fon un héroe musulmá que ostentá també el títul de sultán de Egipto y de Siria. Cuan naixqué el menút també volía posarli un nòm sélebre, pero la dòna el batechá aváns de naixer.

RICARDO ¿Aváns de naixer? ¿Y si haguera segút chica?

CARMELO Pos en conter de dirli Juanito, li haguera posat un rabét a la o final y en pau.

ROSA, per la esquèrra, en un picher en aigua.

ROSA Tinga vosté.

RICARDO Después de beure li torna el picher a Rosa) Moltes gracias.

ROSA De res. (Rosa fa mutis y s' emporta els potets del café.

CARMELO A Ricardo, per Rosa) ¿Ha vist cóm me mira? En esta casa hiá un temporal que amensasa esclatar d' un moment a un atre.

RICARCO ¿Per qué? Es dir, si pòt saberse.

CARMELO Sí, señor. La meua dòna creu qu' es que li fuixc a la faena... y no 's veritat. La desgrasia a fet qu' els meus fills tragneren lo de son pare...

RICARDO ¿Tots saben tocar la guitarra?

CARMELO Saladino no més. Els atres me jaleen. Hasta la meua dòna, qu' es la més contraria a tot asò, se queda boba cuan yo m' arranque per buleríes. Así s' ha donat el cas d' estar esperant que yo duguera dinés pera comprar pá y no he portat un séntim. En seguida he desenfundat la sonanta, he templát, y ningú s' ha enrecordat ya de dinar, ni de que la fam es negra.

RICARDO De acuerdo.

CARMELO Pero cuan la meua morena se chèla, la millor paraula que 'm díu es que soc un gos. ¿Li paréix a vosté bonico?

RICARDO Son maneres d' apresiar les còses. ¿Y vostés fan la vida así?

CARMELO ¡Molt natural!

RICARDO Pues ésta finca no deu ser molt barata...

CARMELO Vivíem en una caseta que pagábem sinc duros y nos tiraren al carrer per falta de pago. Ara vivim en esta que 'm paguem trenta. En els pòcs dinés que traguérem dels mòbles que teníem, pagárem dos mesos que nos demanáren y mire, hasta que s' acabe el depòsit estarem así.

ROSA, per la esquèrra.

ROSA He oít tot lo que han parlat y no

puc aguantarme sense dirli a vosté lo que pasa así.

CARMELO

Ròsa; això está molt llech.

ROSA

Més llecha es la fam. M' he desidit a eixir perque, a pesar de ser vosté flamenco, pareix bona persona y adivine que té vosté bons sentiments.

RICARDO

Té vosté format molt mal consèpte dels flamencos. Casi tots tenen bon còr.

ROSA

Sí, pero... Bueno, anem a lo que interesa; ¿Vosté té faena pa nosatros?

RICARDO

¿Yo?

ROSA

Sí, señor; vosté. Nosatros volem treballar pero no tenim faena. (Per Carmelo. Este sap fer de tot, ¿comprende? De tot.

CARMELO

Y si es els meus fills..., no son tontos.

ROSA

Particularment el machor, es molt listo. Mire si será listo qu' en vintisinc anys que té..., encá no n' ha fet un còlp.

RICARDO

¿Y de qué pasa?

CARMELO

De... lo que mencha.

ROSA

Diga vosté que si así haguera un cap de casa, conforme, no pasaría asò. Ya hu diu el refrá. «Aon no hiá cap no cal barret».

CARMELO

No hu crega. Yo es qu' en conter de pare soc un paròt. Me confese que no he sabut criar a la familia.

ROSA

No haberte casat.

CARMELO

¿Yo qué sabía, dòna?

ROSA

Tampòc hu sabía yo.

RICARDO

No se disgusten.

CARMELO

¿Veu vosté cóm está de furiosa? Pos si yo me pòse a templar, ya no s' enrecòrda que demá vindrán a cobrar el lloguer de la casa.

RICARDO

Alsantse y ficantse la gabardina) Mire vosté, señora. Proporsionarlos faena a vos-tés, no está al meu alcáns; pero m'.

han segút vostés simpáticos, estic tan
agraít en vostés qu' he de fer lo que
puga per a que i'xquen d' esta situa-
sió.

ROSA Lo cual sabrem agrairli a vosté tota
la vida.

RICARDO Donantli a Rosa uns billets que trau de la cartera).
Préngau sense ningún reparo.
(Rosa, titubecha.

CARMELO Fes lo que te mana don Ricardo.

ROSA Prenint els dinés) ¿Sent duros?

CARMELO En cara d' espasme) ¿Sincses calastres?

RICARDO Si més portara damunt, més l' in do-
naría.

ROSA ¡Qué llástima! ¡Qué llástima que vos-
té siga flamenco!

CARMELO Nervios y sense saber qué fer per a agradar a Ricardo).
¿Vòl que li tòque algo? Canta, tú,
Ròsa. ¡Anita, vine a jalear! Per sent
marujos estic yo tocant, ¡hasta que
me quede sense dátils!

RICARDO No, no es menester. Cuan tinga ga-
nes de oír tocar y cantar, vindrá
vosté y tocará pa mí, pa mí a sòles.
Y ara, permitixquen qu' els done les
grasies y ya saben que pòden manar
de mí.

CARMELO A Rosa) ¡Después parla dels flamencos!

ROSA No sé com agrairli...

SALADINO, per la dreta.

SALADINO Ana. ¡Anita! Tín la cae...

(La presensia de Ricardo, al que pren per un polisía, l'
talla la frase.

RICARDO ¿Es este el fill machor?

CARMELO Sí, señor. ¿Conéixes a este señor,
Sala?

SALADINO ¿Yo? No. (Sempre mirant en resel a Ricardo)

Ana. ¡Anita!

ROSA ¿Pero, qué te pasa?

SALADINO Res.

ANITA ¿Cridaben?

SALADINO Abrasantla) Sí. Te cride yo per a que acabe el teu pesar. (En veu baixa) ¡Tin la caeneta!...

ANITA ¡Uy, qué alegría! ¡Pa tornárlila a Antonio! (Transició) Es dir... ¡Qué pesar!

CARMELO ¿Pero qu' es això? ¿De qué parleu?

ROSA Alguna de les d' ell será...

SALADINO No, mare. Es que desde huí es son fill un hòme que se deixa la vida que duya y pase a ser un treballaor honrat, encara que per a sero haixca tingút que ser lo que no había segut may, ¡lladre! He robat la caeneta que Antonio li regalá a Anita, al que yo li la vach vendre...

CARMELO Com si el recriminara). ¡El robar no es de flamencos!

SALADINO Ya hu sé, pare. Ha pogut en mí moltíssim el vore que a ma chermana podria pasarli algo grave per a la seua salut y...

ANITA Tórnala, Sala... No vullc que te pases per culpa meua... ¡Tota la culpa la tinc yo!...

SALADINO No; vach gustos a la carsel, porque tal vegá siga per a mí la escòla de primera enñansa en el camí del treball. (Presentantli les mans a Ricardo per a qu' el nogue). Ara... pôrtem vosté aon vullga pero no li llève a ma chermana el regal del seu novio. ¡Se moriría de pena!

RICARDO ¿Pero qué díu est' hòme?

CARMELO Deus estar mal del cap, che.

SALADINO ¿No es vosté polisía?

RICARDO ¿Yo?

ROSA A Saladino). Este señor, ha segut la nòstra salvació...

- RICARDO** Al mateix). Y vullc acabar de sero salvantlo a vosté. El acte que ha fet per cariño a sa chermana, mereix la meua atensió. Tinc suficients influènsies y desde así els asegure que no li pasará res. Desde luego, prometentme vosté que no repetirá...
- SALADINO** ¡Li hu chure, per el cariño que li tinc a ma chermana! (A Anita) Tórnalila... ¡Tórnalila a Antonio!...
- ANITA** Plorant y besant la caeneta). No, Sala... ¡Tornárlila representa quedarme sense ell!...
- CARMELO** Abrasant a sa filla). No el pedrás, Anita... Ton pare y ta mare te donen el consentiment, si per a casarte en Antonio presisa que te separes de nosatros. (Se torca les llágrimes.
- ANITA** ¡Yo no vullc separarme de vostés!... (Al mich de son pare y de sa mare y besantlos). ¡Yo vindré a vórelos tots els díes!...
- ROSA** ¡Filla del meu còr!... (Tots están conmoguts, en particular Ricardo.
- RICARDO** Señores, m' en vach... No puc resistir tan gran cuadro de cariño.
- CARMELO** En gran solemnitat). ¡No, don Ricardo, no!... ¡Asò es un cuadro flamenco!

TELÓ

- Núm. 40 La demaná de la novia. - De don Estanislao Alberola.
- » 41 La salvació de la casa. - De A. Virosque.
- » 42 ¡Plora, plora, Visantet, - De Jesús Alvarez.
- » 43 ¡Un home! - De Pablo G. Bonell.
- » 44 L'alegría del dolor. - De Antonio Martín.
- » 45 Els rivals - De José M. Garrido.
- » 46 ¡Mareta santa! - De Paco Comes.
- » 47 La peixca de la ballena.-De J. Peris Celda.
- » 48 Soc del atre. - De Pepe Pradells.
- » 49 ¡Mar adins!... - De Visent Alfonso.-Musica de J. Manuel Izquierdo.
- » 50 El As d' Oros. De Felipe Meliá.
- » 51 La indigna farsa - De Eduardo Buil.
- » 52 Amor... per agraiment. - De A. Virosque.
- » 53 L'ombra del mal. - De Alfredo Sendín
- » 54 La plaseta del Alivio. - De R. y J. Morell.
- » 55 ¡Ya tens mare! - De José Gómez Polo.
- » 56 La chiqueta. - De Daniel Herrero.
- » 57 Pulmonía triple. - De José María Alba.
- » 58 El gancho. - De Eduardo Buil.
- » 59 Bodes d' or. - De Rafael Martí Orberá.
- » 60 Miqueta. - De Felipe Meliá.
- » 61 A pas de chagant. - De Visent Alfonso.
- » 62 Churament sagrat. - De Paco Comes.
- » 63 Contrarietats amoroses. - De Enrique Beltrán.
- » 64 ¡Benehít amor! - De Arturo Casinos.
- » 65 No et fies de l' aigua mansa - De Eduardo Buil.
- » 66 Cacáus y tramusos... - De J. Peris Celda.
- » 67 Les últimes oronetes - De Alfredo Sendín Galiana.
- » 68 Guardes al camí - De Joaquín Borrás
- » 69 Les miches cares - De Luis Martí. Ilustracions musicals de Pepe Martí.
- » 70 Lo que no torna. - De Felipe Meliá.
- » 71 ¡Seguixca la farsa!... - De Visent Alfonso.
- » 72 Chuant, chuant... - De Felipe Meliá.
- » 73 ¡15 de Maig!... - De Paco Comes.
- » 74 Els felisos. - De Rafael Martí Orberá.
- » 75 Yo no soc yo. - De Luis Martí.
- » 76 Pilar y Micalet. - De Alberto Martín.
- » 77 L'avespeta. - De Arturo Casinos.
- » 78 La salvació de Salvilla. - De Fernando Richart.
- » 79 El solo de flauta. - De J. Soler Peris.
- » 80 Perfums de la vida. - De Joaquín Borrás.
- » 81 El llop de la Murta. - De Mariano Serrano.
- » 82 Una conferència. - De José M.^a Alba y Luis Juan Alcaraz.

Una obra semanal a 40 céntimos.

En tomos de 10 actos, encuadernación tela inglesa,
a CINCO pesetas tomo.

Están a la venta els tomos I al X (100 actes).

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

— NÚMEROS EXTRAORDINARIS —

Les glándules de mono. - Per José M.^a Juan García y Enríque Beltrán. - 50 sèntims cada eixemplar.

L' amo y señor o Refranera valensiana - Per don Estanislao Alberòla. - Tres actes, una peseta.

Chent del día o Mil duros y automòvil. - Per don Rafael Martí Orberá. - Dos actes, 75 sèntims.

Les chiques del barrio - Per J. Soler Peris.
Dos actes, 75 sèntims.

Voreta de l' Albufera. - Per Mariano Serrano.
Dos actes, 75 sèntims.

Pobrets, pero honraets. - Per Felipe Meliá.
Dos actes, 75 sèntims.

Lo que ningú sabia. - Per F. Puig - Espèrt
Dos actes, 75 sèntims.

Vides trencaes. - Per don Estanislao Alberola y Alfredo Sendín Galiana. Dos actes, 75 sèntims.

Al pas del Nasareno. - Per Felipe Meliá.
Dos actes, 75 sèntims.

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Por J. AZNAR PELLICER. - 3 pts.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI - SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

En rústica: SEIS pesetas.

PICOTAZOS: De M. Pastor Mata: 2 pts.

Los Grandes Maestros del Renacimiento

Por don Manuel González Martí

Cuaderno de 32 páginas, 60 céntimos.

Tenemos a la venta las obras en castellano
de don RAFAEL MARTÍ ORBERÁ.