

GALERIA DE OBRES VALENCIANES

6593

MAL INSTINT

COMEDIA DRAMÁTICA BILINGÜE

ORICHINAL DE

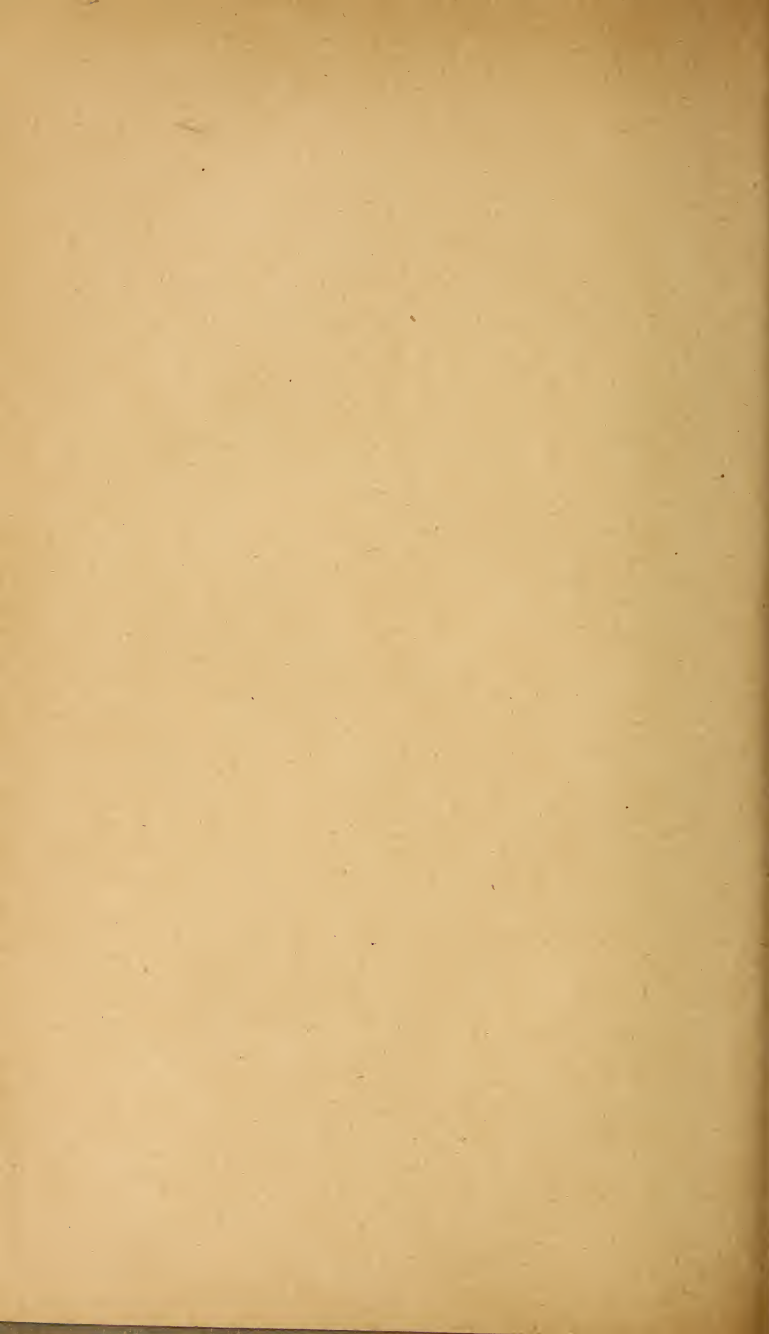
JOSÉ M.^A MATEU



9



EDITORIAL «ARTE Y LETRAS»
AVENIDA DE VICTORIA EUGENIA, LETRA V.
VALENCIA



José M.^a Mateu

MAL INSTINT

Estrená en éxit grandíós en el Saló de Novetats
de Valensia, el día 5 de Novèmbre de 1925.

COMEDIA DRAMATICA BILINGÜE
en un acte, y en prosa



IMPRENTA

Editorial "ARTE Y LETRAS" Avenida de Victoria Eugenia, letra V. - VALENCIA

DEDICATORIA

¿A quí millor? A vosatros bona muller y bons fills, que sou els que no engañeu, que no me habeu donát rés en qué mereixer, vos dedique esta sensilla émedia com a recuerdo y demostrasió del molt cariño que vos profesa.

Ton marít y vostre pare

L' AUTOR

ES PROPIETAT

Ningú podrá reproduirla ni representarla sense autorisació del autor «La Sociedad de Autores Españoles», es la encarregá de consedir o negar el permis pera representarla y cobrar els drets.
Queda fet el depósit que la lley mana.

REPARTO

PERSONACHES

ACTORS

PURA.	Sra. ENRIQUETA DELÁS
	22 anys, filla única de Doña Julia.
DOÑA JULIA	» ENCARNACIÓN FERRER
	55 anys, viuda, ama de la fàbrica.
MENCÍA	» PURA MILLET
	45 anys, molt amiga y veïna Molinera.
RENATA.	Srta. GALLART
	30 anys, criá baturra, antiga en la casa.
JULIO.	Sr. VISENT BROSETA
	30 anys, director y administraor.
PEPE.	» ENRIQUE ANDRÉU
	27 anys, amic antic de Julio.
PACO.	» PACO FABRA
	30 anys, encarregát de la fàbrica.
BAUTISTA.	» PEPE CABRERA
	Criát baturro, marít de Renata.

TREBALLAORS DE LA FÀBRICA

L'acsió en les afores de un poble prop de
Valensia.—Epoca actual.

DRETA Y ESQUERRA LES DEL ACTOR

671112





ACTE ÚNIC

La essena representa la entrá prinsipal de una fábrica de paper, que al mateix tems servix de despach. Al foro, vista de hórta. Del foro al lateral dreta, escribanía pupitre o algo que forme despach, y les pórtas que figuren donen acsés a les habitasións pera viure. Dalt de la pórtá d'entrá, un cuadro del Anchel de la Guarda, adornat y en llums. Foro esquerra (si se pot). una bomba extractora de aigua; en lateral, pórtá gran que figura la entrá a la fábrica. Enfront de la pórtá convenient, aparato o comporta per a tancar el aigua de la sequia que mou els aparatos de la fábrica; raere una trampa figurá que obri al degút tems. Alguna cahira, y ahón convinga rolls y fardos de paper. Tot lo dit es convencional. El diálec demostrará lo que fá falta. Es per la vesprá.

Al alsarse el teló, aparéix DOÑA JULIA, dreta.

D.^a JULIA Front al cuadro del Anchel de la Guarda). ¡Anchel de la Guarda, rógali a Deu no mos desampare, ya qu' en esta fecha fon tan bondadós per a mí!

MENCIA Entrant per el foro.) Buenas tardes, doña Julia.

D.^a JULIA ¡Hola, Mencía!

MENCIA Sempre átareá.

D.^a JULIA Sí, señora; huí més que ningún día. Es el aniversari, es el día més gran de ma existensía, es el día que naixqué per según vegá la meua Purificasió...

MENCIA ¡Té raó! No pensaba... Y bé pot diro; molts anys doña Julia.

D.^a JULIA En vida de vosté.

- MENCIA Grasies.
- D.^a JULIA Sentes nn ratet.
- MENCIA Poc ser; no ha segt ms que salu-
darla com de costm.
- D.^a JULIA S' agraix, Mencía. (Se senten.
- MENCIA S que estar contenta...
- D.^a JULIA Molt; hu f deu anys.
- MENCIA Parix l' atre día!
- D.^a JULIA El primer de mars, día del Anchel de
la Guarda. (Sealant el cuadro.
- MENCIA Yo m' encontraba en Valensia, y al
llechir en la prensa lo ocurrt, des-
pués de la natural impresió, no puguí
menos qu' esclamar:—Qu valentía...
qu arrojo!...
- D.^a JULIA Y tan gran. Sempre que v esta fe-
cha, el meu cr salta d' alegría. Qu
haguera segt de m, viuda y sinse
el meu nchel, el únic consuelo de ma
vida, tota ma felesitat!... Y a què li
dec tant de b?... Cuant heu pense, el
meu cr latix de tal modo que pareix
vullga eixir al exterior pa dir: Julio,
fill meu, a té t' heu dec tot; mana. T
eres el amo!...
- MENCIA (Secantse els ulls.) T rao pero vost b li
hu recompens. Qu seria de ll
sinse la seua protecsi?
- D.^a JULIA No, Mencía, no. Es ell el que se hu ha
guañat después d' aquell acte de va-
lenta... M' es molt grato recordaro.
Hi que vore la fondaria que té des-
de la senda hasta baix ahon est la
roda que mou el bat; pues bé; la
meua filleta, sense mirar el perill, pa-
s per la senda y a pesar de les ba-
ranes, volgu asomarse, pergu el
equilibrio, y an al fondo.
- MENCIA (Comentant). Chess!...
- D.^a JULIA Pero en el presís moment, un nchel,
enviat sense ducte per la mà del
Señor, arrastrant el perill, despre-

siant la vida, se tirá al fondo; tan rápit fon el acte aquell, que pogué agarrarse a la robeta de la meua chiqueta; y luchant en aquella gran mole d'aigua, pogué evitar qu'els caragóls que se formen, se tragaren al áncel del meu cór.

MENCIA
D.^a JULIA

Sí que es grandíós.
No hiá paraules pa diro. Luchant contra la corrent, agarrat a la seua presa, aplegá a flor de terra, y allí caigué, el pobret, ex̄tenuat per el cansansi de la lucha.

MENCIA
D.^a JULIA

Doña Julia, y ¿ningú se doná cónte? Ningú; el gos, el Moro, fon el que avisá lladrant en tanta insistensia, que no pará hasta posarnos en alarma, y entonses... ¡A qué seguir!

Se torca els ulls).

MENCIA

¡Qué sers hián en lo mon més grans!...
¡Qué bon chic es!

D.^a JULIA

Este chic hu es molt; vosté figures. Un ser sinse pares, abandonat en mich d'eixe foco de inmundisia que hiá en el mon, si no li habera naixcút, si no fora eixa la seua inclinasió, huí no sería lo que és. Desde aquell moment, y enterá per éll de la seua vida, li oferí asilo, oseptá molt content, y desde aquella fecha hasta huí, no tinc d'ell la menor queixa.

MENCIA

Lo qu'es molt raro es que, en tant de temps, no hacha tingút contráris per la embecha... Perque, doña Julia, sempre y en tots els tallérs y fábricas, haberen diverchensies. Cheneralment, li tenen aversió, encono, al que més cumplix, máxime si éste es el encarregat o administraor.

D.^a JULIA

Es veritat, y así pasa.

MENCIA

¿Vosté veu?... ¡Si me pasa a mí en la chent del meu molí!...

- D.^a JULIA Buëno; pero, a pesar de tot, el home que com Julio, val, s' obri camí més tart o més pronte, y a éll li ha occurrít aixó.
- MENCIA ¿Pero son tots, els que li tenen animadversió?...
- D.^a JULIA No; qui l'odia, es Paco. Els atres no.
- MENCIA ¿Eixe orgullós? ¡Mira si meu pensí! Ell había de ser, perque atre, no crec.
- D.^a JULIA Ningú, señora Mencía, ningú; tots adoren en éll. Si es tan correcte, tan educat, que cuant té que rependre a algún operari, ho fa per mich del convenciment, no per el vensiment y la mala forma de Paco.
- MENCIA Despáchelo, y en pau.
- D.^a JULIA Ya hu haguera fet, perqu' es molt atrevit y sempre va rondant a Pura, y, clar, com ella no te la picardía que atres li admítix conversasió, y estic en cuidao.
- MENCIA Mira el animal; ¿Ahón va a posarse, el molt... ¡Despáchelo, despáchelo...
- D.^a JULIA No hue fet per Julio.

RENATA per el foro

- RENATA Con permiso de las señoras.
- D.^a JULIA ¿Qué quieres Renata?
- RENATA Señora, aquí hay unos señores que diseán hablar con la señora.
- D.^a JULIA Pásalos a la sala por la otra puerta, y diles que soy con ellos en seguida.
- RENATA Está muy bien, mi señora. (Mutis.)

PURA apareguent al mutis de RENATA

- PURA Mamá ¿vol que acompañe a Beatrís a pasechar per l'horta?
- D.^a JULIA Sí, ves, pero no tardes. (S'en va PURA. Anem a vore quí son eixos señórs, y después continuarem la faena. Arreplega la llabor).

MENCIA Yo també vach a pegar una mirá...
Adiós doña Julia

D.^a JULIA Hasta después, Mencía. (Doña JULIA s' en
va per la dreta, y MENCIA per el foro.

Apareixen RENATA y BAUTISTA

RENATA Te digo que no, Bautista; que son
dos grandes señorones.

BAUTIS. Te repito, caeza de adoquín, que esos
señorones vienen con cara muy fea.

RENATA Anda; pa cara fea, la tuya.

BAUTIS. Ya lo sé; pero aún me ganas tú, que
asustas al espejo en cuantico que te
miras.

RENATA Espentechantio). Quita allá, desastrao.

BAUTIS. Cállate, so cigarra, que t' has casao
con el mozo más templao que hay
allá rriba... deslustrá. (Cantonechantse.

RENATA Tú si qu' estás deslustrao. por no
saber, ni siquiera has sabío tener
familia.

BAUTIS. Rientse). ¡Mira que otra!... Me ice a
mí... Ja, ja, ja; pues güena l' habí-
amos hecho... ¡Qué peazo de albarda
estás hecha!... ¿Desde cuándo has
visto tú semejante barbaría? ¡Rediez
con la mujer!

RENATA No ti pongas tanto moño, que tú
tiés la culpa.

BAUTIS. ¡Yo! Cállate ya, peazo d' atún. Dins
sona un timbre). Sí, cállate, que serías
capaz de icirlo tóo... Y, anda, corre,
que ti llama la señora.

RENATA Fort). Voy, señorica. (Mutis segon dreta.

BAUTIS. Fort). Ves, mala chinche, y el dimonio
que ti lleve.
Tornant, RENATA).

RENATA ¡Cuando güelva, te la cargas! (Desapareix.

BAUTIS. Después de una pausa). Tiés razón, ¡Concho!
¡Por qué habré dicho ná! (Rascantse el cap
Y que no tié puños la condená... Más

morao me pone qu' una bèrenjena...
¡Ridiez, Ridiez!...

JULIO qu' entra molt trist.

- JULIO ¿Qué te pasa, hombre?...
- BAUTIS. Sorprés). Me pasa... me pasa que tengo la mujer más desgarcá que han criaio madres.
- JULIO ¡Siempre estás lo mismo!
- BAUTIS. Lo mesmo, no; cada día peor; y va llenándose el morral, hasta que llegue al colmo, y... ¡¡paf!!, lo eche tóo a rodar.
- JULIO Bueno, hombre, bueno; eso es el demasiado cariño que os tenéis; y además, como no tienes hijos... (Se senta.
- BAUTIS. ¡Otra que dios!... ¿Usté también?... ¡¡Coonchooo!!...
- JULIO Sí, hombre; sí; comprende lo que te digo... Los hijos deben ser la alegría, una especie de quitapenas... Eso creo yo.
- BAUTIS. Bueno, pero que los tenga ella. No faltaba más. Y, al mismo tiempo me digo para mis adrentos; si con dos que semos no podemos entendernos, si vién más..., corambola. Ahí lo tié usté.
- JULIO . Sonrientse). Anda, bueno está. Continúa la tasca, y que haya paz.
- BAUTIS. ¿Manda algo el señorico?
- JULIO Molt pensatiu). No, retírate.
- BAUTIS. Pues dequíá ahora. (S' en va per el foro.
- JULIO Al quedarse asoles). Sempre igual, sempre el cuquet rosegant. Tan felisos que seríem y en cambi éstos dos desgrasiáts sempre están en estat de discordia, ¡Pobres baturros! No senten, no saben més... (Pausa). ¡Desgrasiáts!... ¿Y qui més desgrasiat que yo? ¡Ningú! Huí fa deu añs comensá el meu

calvari; més haguera valgút que después de salvarla haguera sucumbit yo en aquell fondo. ¿Per a qué viurém? ¿Será la desgrasia eterna?... ¿Qué sabem? De seguir d' esta manera, mes val morir-se. En el meu serebro se recopilen idees en montó, y no sé per ahón seguir pa eixir a flote en este mar de confusions. Cuant era un golfo, acostumbrat a aquella vida bohemia, llibertina y sinse fré, yo era felís perque no sentía amor per nínjú; únicament sentía cariño per aquéll amic meu; clar, sempre chunts... ¡Pobre Pepe! ¿Viurá encara? Fon presís separarme d' ell. Era un mal cáp. (Pausa. Apareix PACO, y se queda, distansiat, atenen este soliloquio de JULIO.

¿Y ma mare?... ¿Quí sera ma maré? ¡Ay mare meua!... ¿Per qué m' abandonares? ¡Ay, asó no es posible!... ¡Qué infelís soc!... (Transisió). Pero, no; huí sinse falta parle en Pura, y si me diu que no..., si no me vol, fás una trastá; yo no puc seguir aixina.

PACO avansant desde la pórtia de la fábrica

PACO ¡Ja, ja, ja!...

Aixo pareix una comedia.

JULIO Alsantse dret de colp). ¡Qué es aixó!

PACO He oít algo... Y com estíc convenstut de que no te vol, lo millor que farás sera anarten, o pegarte un tir.

JULIO ¿Luego te doue pena?

PACO ¡Molta! Es dir, no tanta com tot aixó, millor me dones llástima. Esta vegá has perdut la partida, y la vinc guañant yo, señor administraor.

Riu, com antes, en una risa sardónica, laserant).

JULIO ¡Mira, Paco, no te burles, que soc el teu superior y no tolere que me faltes

Per la segón dreta ix DONA JULIA, detenintse a escoltar.

Y per a demostrarteu, desde huí quedes despedit.

PACO ¡Yo despedit! ¿Y desde cuánt, sinse l' autorisació del ama?

D.^a JULIA Avansant). ¿Y quí es vosté per a parlar d' eixa manera? ¿No sap vosté que así don Julio no nesesita la meua autorisació per a rés? Ell pot fer cuant se li antoixe, perque estic segura que si prosedix d' eixa forma, es perque tindrà raó. Fa molt de tems qu' heu pensí yo, y per ser ell masa bó, no el despedí antes.

JULIO Doña Julia, no se sofoque.

PACO ¿Y quíns motíus té vosté pa despedirme? Parle, señora.

JULIO Els motíus yo l' ils diré.

D.^a JULIA Atajantlo.) No tens que dirlí rés; que no el nesesite, y basta. Masa que sap ell els motíus.

PACO Els ignore, pero... Medita un póc.) Basta. Acabaré el chornal, y... (Apart.) (Com me ixca el conte bé...

JULIO ¿Qué estás parlant?

PACO Rés., que está molt bé.

D.^a JULIA Aném, Julio, aném...

S' en vá en Julio per la segón dreta.)

PACO Sí, vachen tranquils, que ya s' enrecordarán de mí. ¡Ya vorán! (Se senta molt pensatiu. Dins lladra un gos.) ¿Ahón estará Pura? ¡Vine pronte, que tú vas a ser el instrument de la meua vengansa. El gos lladra en molta insistensia.)

PEPE eixint. Empuña un gabinét.

PEPE Lladra, lladra...; la sort que tú tens es qu' estás nugát, que si no, ¡póbre de tú!

BAUTISTA, aparegüent.

BAUTIS. ¿Qué disea, güen hombre?... (Al gos. ¡Moro..., moro..., vas a callar!

PEPE Pues, mire, quería ver si me daban trabajo. El gos torna a lladrar.)

BAUTIS. Moro..., calla o t' arreo un cantazo. Pues eso es cosa del amo; yo no puedo icirle ná. (El gos lladra més fort.

PEPE Pues haga el favor de llamarlo.

PACO Que ixint del seu abstráiment se dona conte dels lladrits. Alsantse de pronte.) ¿Qué pasa?... ¿Qu' es aixó? Enfadát:)

BAUTIS. Este güen hombre, que pide...

PACO Atra volta será.

BAUTIS. No, si pide trebajo.

PACO En molt d'orgüll). ¡No hiá faena pa ningú! ¡Arrée!

PEPE ¡Arrée!... ¡Arrée!... ¿No té més modos per a dir les cóses. (El gos, calla.

PACO Que s' en vacha; s' acabát. ¡En bon humor me pilla!

PEPE Perdone, pero la nesesitát m' obliga, y...

PACO Li he dit que s' en vacha; no me fasa dirliu d' atra forma.

BAUTIS. Váyase, güen hombre, por favor.

PEPE No, si m' en vach; pero antes li enseñaré a eixe tío a tindre educasió. En gesto amensaaór).

PACO ¿A mí?... (Arremet contra PEPE, y L' espentecha) ¿A mí? Asó me faltaba... ¡Tín!

BAUTIS. Agarrant als dos del pit). ¡Basta señores! No hay que pegarse. ¡Concho!

PEPE Suelto, y verá con quién trata, ¡grauja! ¡Tín! (PEPE empuixa violentament a BAUTISTA pa desasirse d' ell Gabinet en ma, arremet a PACO, y cuant va a ferirlo, aparéix JULIO, que, molt fort diu:

JULIO ¡¡Alto, señores!! ¿Qu' es asó? (Tots queden mirant a JULIO). ¿Qué ha pasado, Bautista?

BAUTIS. Mire el siñorico, que este güen hombre pidió trabajo, y el señor Paco se ha enfadao con él. Esa es la verdá.

JULIO Mirant a PEPE. ¿Rés més?

PEPE Rés més; yo me defenguí, pues me posá la ma damúnt, señoret. (Observantlo Pero... ¿qué vech?... ¡Vosté es Julio?

JULIO Sí... ¡Y tú Pepe Alcaráz?

PEPE ¡El matéix! Julio, ¿m' abrases?

JULIO En tot el cór. (S' abrasen, y chirantse li diu a PACO). Retires d' así. (PACO fa mich mutis y ya en la porta de la fábrica, diu:

PACO ¡Ah, vamos! Tal para cual.

JULIO ¡Fora d' así, granuja!

PACO ¡Chure vengarme! ¡Mutis.

PEPE ¿Qué diu eix' home?... ¿Te estorba, Julio?

JULIO No; es el únic enemic que tinc en el món, y el perdone.

PEPE Empuñant el gabinet). Es que si no...

JULIO Calla, tonto; anem y te contaré...

S' en van foro dreta.

BAUTIS. ¡Qué cosas más raras ve uno en este mundo! El siñorico del brazo de ese desgraciao... En fin, el tiempo dirá... Yo me lavo las manos como icen que hizo aquel rey imperador, o lo que juera, de los judíos que se lavó las manos en un barreño y en medio de la calle, porque le ijeron sus amigos que las tenía puercas. ¡Cochino!... A mí no me lo han de icir... Voy a lavarme. (Inisia mutis. Va a eixir per el foro y tro-pesa en RENATA.

RENATA ¡Animal!... ¿Que no ti ves?... ¡Y qué olor a mostillo! ¿Ya has cargao, condenaó?... Está visto que tú no púes vivir si no estás inflao como bota llena. (Pegantli). Borracho mala persona.

BAUTIS. Miá, no me faltes, que no estoy bo-

rracho..., ¿Eh? ¿Tú no sabes lo que ha pasao? ¡Ti lo iba a contar, y no ti lo cuento!

RENATA No mi lo cuentes; con el olor qu' haces ya está dicho toó.

BAUTIS. ¡Mía qu' otra! Es de las manos, manchás del engrudo del papel; justicamento me iba a lavar, conque miá tu si has acertao. (Se posa en jarres.

RENATA Míatelo, y qué trazas. (Imitantlo). ¡Las manos!... ¡Las manos!... Si tu tripa paece un trullo lleno en estao de fermentación; si te salen los vapores por esas narices que tiés de marrano gruñón...

BAUTIS. Miá, Renata, que me estás poniendo, al paecer como un cochino, y no ti lo voy a consentir. (Molt eufadát l' agarra del coll

RENATA ¡Suelta!

BAUTIS. No, si no quiero soltáte.

RENATA ¡Suelta, burro!... Suelta, qu' apretas masiao...

BAUTIS. ¿Ves cómo lo sientes?... Si eso es de tanto como ti aprecio...

RENATA ¡Suelta!

BAUTIS. Güeno, por esta vez, pase; ¿estamos? L'asoita.

RENATA (Fuchint cap al foro.) Premita la Virgen del Pilar que ti veas como el esparto: machacao y trenzao. (Mutis, primela dreta.

BAUTIS. En la pórtá de primera dreta.) Y tú como las uvas: cortás por el cuello y pisás. Baixánt.) ¡Cuánto nos queremos! ¡Si no juera por estos raticos!...

PURA que ha ixit un móment antes.

PURA Sí que os queréis, hombre.

BAUTIS. ¡Siñorica, jué groma!...

PURA He oído vuestros piropos.

BAUTIS. Ja, ja, ja... ¿Li han gustao, siñorica: nosotros semos así.

PURA

Sentantse) Ya lo sé, ya... Hala, vé, continúa con lo tuyo, pero no os tratéis con tanto «cariño», que eso no está bien...

BAUTIS.

Molt seio). ¡Ridiez! Me he equivocao; ¡qué bruto soy!... Pues mié usted, eso es de nacimiento. (S' en vá per el foro.

PURA

En tot el día no he víst a Julio. ¿Ahón estará? (Molt preocupá). M' he deixát el paseo per si - el vea... Estíc de mal humor. ¿Per qué no me dirá qu' em vol? Asó es un patir...; y ell me vol no cap ducte... (Pausa). ¿Y no estaré yo equivocá? ¿No será que vol a un' atra? ¡No, no pot ser!... Me desespera sóls el pensaro... (Pausa). Si les dónes estiguérem en atra situasió..., si les dónes tinguérem la llibertat que tenen els homens... ¡Ay!... Si no mos criticaren, yo li diría a Julio en el cas present: ¡Julio, Julio meu!... Te vullc més que a mí mateixa; no mires situasións, no mires clases. (Pausa curta Aixó li diría si fora posible; pero per desgrasia nóstra la dóna será sempre esclava d' eixa sosietát visiá y d' eixes lléis rutinaries y ridícules moltes vegaes. (Nova pausa). ¡Cóm té que ser! ¡Quín remey me queda! Unicamente, lo que fás, y heu fás mal fet, heu sé; pero yo tinc que váldrem de tots els michos... Es molt esposát pa mí... No, no; no deu ser; vach a desistir. Es un compromís molt gran pa tots... Nada menos qu' estíc coquetechant, fentli creure a Paco qu' el vullc—encara no li hu he dit,—sóls per vore si Julio pren séls y s' atrevix a dirme algo..., (Tot este párrafo esta oint-lo PACO desde raere de la pórtá). a pesar de que yo a Paco no 'l vullc..., ¡a quín sant volerlo!... Sin embargo, Paco me

seguíx, m' asedia, no me deixa viure,
y yo me ric, asó me va a portar un
trastorn molt gran. ¡Ay! ¡cuánt pasa
la dóna que vol de veres!

PACO desde el amagatall

- PACO (¡Hola!... ¿Conque aixó tenim?)
PURA ¿Ahón estará Julio?
PACO Arà te hu diré (Baixant). Pura, Pureta...
PURA ¿Vosté así?...
PACO Yo así... ¿Qué t' estraña? Vach bus-
cante fa rato, pues tinc que parlarte
de coses que t' interesen molt.
PURA ¿A mí?
PACO A tú, sí, a tú... (En molta pillá). Es de
Julio...
PURA Molt interesá. Y apart). ¡De Julio! ¿Qué será?
PACO Vine en mí; aném y te hu contaré...
Apart.) ¡Com vingues!...
PURA Digau así matéix.
PACO No. Es un secret... ¿Quín cuidao tens?
Tonteta, vine pronte, que no te
pesará.
PURA ¿Qué será?... Bueno, vach en seguida.
PACO T'espere. No tardes... (¡Yo t'apañaré!)
Mutis per la fábrica.
PURA ¿Qué será? M' ha intrigat eixa insis-
tencia...—Es de Julio—, ha dit... (Des-
pues de meditar, molt resolta). Vach. Siga lo
que siga, vach. (Fa mutis per la fábrica.
-

BAUTISTA, seguit de RENATA ixen en gran sigilo

BAUTIS. Oye, maña, t' has fijao con tóo lo
qu' ocurre?

RENATA Tiés razón... Aquí pasa algo.

BAUTISTA Y gordo; fíjate. Desde que llegó ese
pordiosero tan mal trajeao, que veo
algo extraordinario, Don Julio cogió
del brazo a ese desgraciao, con un
olor a vino que apesta...

- RENATA ¡Date una vueltica! que no es él sólo el que echa pestes.
- BAUTIS. ¿Qué quiés icir?
- RENATA Quiero icir que tú también te las traes..., que también miras al cielo con frecuencia... Eso digo, «bufao»... Espentanla). ¡Quita allá, y no seas antropófaga!... Diferencia hay.
- BAUTIS. ¿Diferencia?... Ninguna; dos hombres bebíos son dos borrachos.
- RENATA Venga; déjate de monsergas, y a lo que estamos, tuería. Decía yo que pasa algo anormal y que debemos ponernos al cuidiao, porque las señoritas y el señorito Julio son dos peazos de mazapán que tóo lo ven de color de rosa..., y yo, aunque soy un peazo de animal..., mejorando lo presente...
- RENATA Gracias, hombre.
- BAUTIS. Tengo esperencia de la vida. Por esa razón, no perdamos de vista a los amos, por si les ocurriese algo.
- RENATA Claro...
- BAUTIS. Hay que defendelos como sea, pues bien se lo merecen. ¿No te paece?
- RENATA Estás en lo cierto, maño. Ya pués arrear y hacer lo que quieras; que yo estoy pa servirte en lo que mandes.
- BAUTIS. Güeno, ya paice que estás poniéndote en razón; me están dando ganas de darte un abrazo. (Muy alegre). ¿Mi lo das?
- RENATA ¡Con toa el alma! Toma. (S' abrasen).
- BAUTIS. Miá lo que son las cosas; ya paice que tenga uno ganas de tener familia.
- RENATA ¿Tú? Tié gracia.
- BAUTIS. Yo, no; tú, tú...; no te equivoques, burrimaquia. (Una espenta). Pues, mira, ojo alerta y dame cuenta de cuanto

veas y oigas, que yo voy a preparar la cédula de vecindá, por si acaso.

RENATA ¿Qué cédula?

BAUTIS. *Rientse.*) El ritaco, concho.

RENATA A ver si vas a hacer alguna animalá.

BAUTIS. No hay cuidao. Sé lo que me hago.

RENATA *Mutis.)* Hay que defender a los señóricos, cueste lo que cueste, pues el que no es agradecío no es bien nacío.

BAUTISTA, tornánt en un retaco.

BAUTIS. Aquí está la cédula. *(La coloca en un puesto visible).* Mira, maña, mueve la bomba para llenar los depósitos. Y ahora. cada mochuelo a su olivo. ¿Vamos?

RENATA Vamos. Oye, maño, alguien viene.

BAUTIS. *Mirant).* Espera, es la señora; calla.

DOÑA JULIA, per la segón dreta.

D.^a JULIA ¿Qué hacéis?

BAUTIS. Cuidando, mi señora.

RENATA Estaba éste sólo...

D.^a JULIA ¿Y el señorito Julio?

BAUTIS. Salió con un probe hombre que pedía trebajo..., y no sé más *(Mirant al foro)* Por allá paíce que viene.

D.^a JULIA ¿Y la señorita?

BAUTIS. Volvió de paseo... Pero no sé agora dónde estará.

D.^a JULIA Bueno. Yo veré por dónde anda.

RENATA *Mutis primera dreta.)* Vaya con Dios, mi señora.

BAUTIS. ¿Qué hacemos? Mira, don Julio y su amigo llegan. Vámonos por la frábica.

RENATA Vamos de prisa. *(S' en van.)*

JULIO y PEPE per el foro

JULIO Pasa, Pepe... Séntat. *(Li oferix cahira).* Y pues ya estás enterat de la situació,

- yo parlaré en la señora, y crec que acsedirá a la meua proposisió.
- PEPE Hojalá. Y tú vorás desde huí el meu comportament; te chure cambiar per complet la vida deshonrasa que portaba, convertintme en un honrat treballaor, fet un escláu de la teua voluntad.
- JULIO ¡Res d'esclavitud! Eixa frase deu estar abolida en tots els països cults, en el mon sanser... ¡Libertat de acció, llibertat ben entesa, que tinga per norma aquelles hermoses frases que li atribuïxen al Gran Mestre, al Gran Home. a Chesucrist, y que diuen: «Lo que no vullgues pa tú, no hu vullgues p' al próchim». Ahí está la base, la pedra fundamental, tant, que quant el mon se rechixca baix eixe lema, no existirá la maldat que hiá; yo teu asegure.
- PEPE ¡Ay, Julio, si molts pensaren com tú!
- JULIO Pues, mira, un eixemple: así en casa som tres queensem així; pronte farás tú el quart, segóns crec, y així susesivament, anirem augmentant de tal forma, que, encara que tarde molt, aplegarem al fi desichat.
- PEPE Tens raó... ¿Pero quant será aixó? No heu vorem mosatros...
- JULIO En total, may; es presís que hiacha maldat, perque si no, no sería món, no hauría antagonismes; es presis la lucha, indispensablement; si no veches el cas present; si Paco fora bo, no hauría diverchensies, no hauría...
- PEPE (Interrumpint). Ahí, ahí llaman; eixe estat de decadensia, eixa perversitat en els homens, es presís ataixarla, reprimirla; ¿De quína forma? Eixa es la equis del problema y s' ha de resoldre, segóns la manera qu' es presen-

ta; si se pot, amortiguantla per mich del convensiment millor; pero se donarán molts casos que s'haurá de resoldre per el vensiment, o lo qu' es igual, a la forsa. En el según cás estém y hiá que aplegar al fi sinse reparar en michos; yo m' heu ventilaré.

JULIO

Pepe, ¿Qué penses fer?

PEPE

No sé, rés... Llevar del mich una pena que li estorba al meu amic... No, al meu chermá; més, més encara; suprimir del mon a una víbora.

JULIO

Aixó may, series criminal, el mon te chusgaría... No, no; de ningun modo.

PEPE

Chusgantme y tot, el matéix mon me hu agrairá. Adiós. ¡Mich mutis.

JULIO

Pepe, atén.

PEPE

Tornant]. ¿Qué vols?

JULIO

Mira, Pepe, que me comprométs; desistix del teu propósit, Pepe...

PEPE

¡M' ha posat la ma damunt!... Tú calla, tú no saps rés... Adiós.

JULIO

¡Pepe per Deu!... ¿Qué va a ser de tú? ¡Y per mí!...

PEPE

No; per mí. Hasta después... No partixques. (Mutis foro.)

JULIO

¡A quina mal hora li contí rés!... ¿Per qué has vingút? Será la teua perdió, ¡Deu meu, quín compromís!... Pensatíu). ¡No, no pot ser!... Si vach a impedirlo, s' enterarán..., y es pichor. ¡Desgrasiat Paco, qué llunt estará de pensar lo que li espera, porque Pepe el mata!... ¡No, no he de consentir!... Vach a avisarlo, y que s' en vacha per atra portá, o que no ixca. Va a fer mutis, y apareix doña JULIA.

DOÑA JULIA, per la dreta.

D.^a JULIA

¿Ahón vas, Julio?

JULIO

A la fábrica.

D.^a JULIA ¿No has vist a Pura?
 JULIO No; ¿que qué pasa? ¡Parle, doña Julia!
 D.^a JULIA Que no la trobe per ningún puesto.
 JULIO ¿No estará en casa alguna amiga?...
 D.^a JULIA Es la única cosa qu' em queda per vore. (Cridant.) ¡Renata!
 RENATA (Dins.) Mande la señora...

IX RENATA.

D.^a JULIA Ven conmigo. Adiós, Julio.
 JULIO Pero...
 RENATA Vamos, mi señora. (Desapareixen.
 JULIO Mirant cap ahón s' en vá DOÑA JULIA). ¿Qué pasa así?... ¡Quín día!... Huí tot es extraordinari. Meditant.) ¿Qu' es asó? ¿Será la desgrasia etérna? ¡Señor, quín suplisi! El meu cap sempre clar, sempre diáfano com la llum, se transforma en nébulós...; tot hu vech negre, com si m' amenasara una gran tormenta.

BAUTISTA, entrant rápit.
 BAUTISTA ¡Señorico Julio, señorico Julio!...
 JULIO Que en el seu ensimismament no espera tal interrupció, diu alsantse de la cahira:) ¿Qué pasa?
 BAUTISTA (Retrosedint.) Vaya un susto que m' ha dao.
 JULIO Habla pronto. ¿Qué hay? Dí...
 BAUTISTA (Cachasút.) Le diré a usted...
 JULIO (Impasient.) Habla ligero. ¿Qué ocurre?
 BAUTISTA Le diré a usted... Como ocurrir, no ocurre na...
 JULIO Entonces... Habla, no me desesperes.
 BAUTISTA Pnes es el caso... que acabo de ver al hombre que paseaba con usted, escondido en el cañar que hay junto a la presa que esta lindante a la senda y yo me he dicho, digo: ¿qué hará ese hombre ahí?... y eso es tóo.

- JULIO** Bueno, calla. Molt nerviós. ¡Tú no has visto a nadie!
- BAUTIS.** ¿Que no? Concho; si lo acabo de ver... Mire usted... Desde la pórtá, fort.) Si se ve dende aquí...
- JULIO** Agarrantio del bras.) ¡Calla, no grites!... Te digo que no has visto a nadie, ¿sabes?
- BAUTIS.** Pero, señorico, si...
- JULIO** Imposantse al vore que chillá.) ¡Calla! (Li tapa la boca.) Aunque lo hayas visto, no lo has visto.
- BAUTIS.** ¡Aaaah! Ya. Es que mie usté, señorico Julio, aunque soy un peazo de animal, he visto algunas cosas que me ponen en un aprieto, y me he dicho pa mí, digo. ¿Que les pasará algo grave a los señoricos?
- JULIO** ¿Pero qué es lo que has visto, dí?
- BAUTIS.** No sé explicáme..., ¡ridiez! Pero lo que sí digo es que estando yo aquí no hay naide que se meta con ustés, porque si no, soy capaz de levantale la tapa de los sesos a cualesquiera que les falte. (Agarrant el retaco). ¡Concho! Por eso soy el más bruto de tóos. Eso es lo qu' hay; conque usté dirá.
- JULIO** Sonrientse). Gracias, Bautista, pero no creo qué haya necesidad de llegar a tales extremos.
- BAUTIS.** ¿No? Eso será mejor; pero ese conde-
nao de don Paco, el encargao, me paece a mí qué es de mucho cuidao; no lo olvide usté. Además, le hace muchas carantoñas a la señorita Pura, y...
- JULIO** Indignat). ¡Vive Dios! ¡Calla ya!
- BAUTIS.** Además...
- JULIO** ¿Vas a callar, Bautista? Calla, por favor no me atormentes más. (Pausa corta.
- BAUTIS.** Además..., yo he icilo tóo, concho... No hace mucho rato vide a la señorita entrar en el cuarto de Paco, y, la

verdad, ¿Qué quiere que le diga?...; no me pareció mu bien.

JULIO

Luchant per contiadres, y no podent resistir mes chilla.
¡Bautista... ¿Tú has visto todo eso?
¡Habla pronto!... ¿Estás seguro?

BAUTIS.

Sí señor; lo juro.

JULIO

¡Mare de deu, quín suplisi!... ¿Asó qu' es?... No, asó no queda aixina; así pasa algo grave... ¿Per qu' entrá eu el cuarto d' eix' home? ¿Quín quefer te allí? ¡Ara vorás. S' acabat asó.
Se dirichix a la porta de la fábrica, al mateix temps que).

Apareix PURA, despentiná, com si habera luchat, tirantse en brazos de JULIO

PURA

¡Julio, Julio meu, defenme!...

JULIO

¿Qué te pasa, Pura?... ¡Parla, reina mea!

BAUTIS.

Acarisiant el retaco). ¡Concho, cuando yo digol!...

JULIO

¿Quí t' ha ofós? ¿Qué te pasa?

PURA

¿Qué me pasa? Lo més grave, lo més mal que te pugues imachinar; eixe pillo de Paco...

JULIO

¿Qué fees en el seu cuarto? ¡Parla!

PURA

¡Ay, de mí! (Plora, si vòl.

JULIO

Parla pronte... No me desesperes... ¿Acás eixe canalla?... ¡Contesta!

PURA

No..., pero ham tingút una lucha desesperá, y...

JULIO

¿Y qué? Pronte... ¡Yo el mate!... ¡Granuja! ¡Continúa..., parla Pura!

PURA

Vorás... Finchint éll que tenía que donarme un recaio teu de molt d' interés, me feu anar al seu cuarto. No fiu més qu' entrar, tancá la porta, y, abalansanse sobre mí, com un salvache..., me feu sosobrar y caiguí en terra, intentant abusar de mí...

JULIO

¡Granuja!... ¿Y tú, tonta, per qué el cregueres?

- PURA Era un recaó teu, y yo, en lo que te vull y sinse pensar que eixe home fora tan pervérs...
- JULIO Clar; caigueres en el llás. Bueno ¿y cóm pugueres desferte d' ell?
- PURA No heu sé; pero sinse ducte el Anchel de la Guarda me doná forses..., y al-sanme com puguí, li vach pegar tal espenta que aná contra una taula, quedant allastimat sinse ducte, pues me doná tems pa obrir la porta y escapar de les ires d' eixe canalla. Lo que sí te dic es qu' estic rendida..., no puc més. ¡Ay, mare meua! (Cau desmayá en brazos de JULIO, el que l'asenta, apoyantla en la escribanía.
- JULIO ¡Bandido! Me les vas a pagar totes sinse contemplasió. No hiá remey pera tú, canalla. (Va a entrar en la fábrica, pero BAUTISTA el deté dient:
- BAUTIS. Señorico Julio, eso me toca a mí; yo le daré un recadico en forma que se va a chupar los deos; no se comprometa usté.
- JULIO No quiero; soy yo quien debe defenderla..., soy yo el ofendido, y sólo a mí me toca defenderme. ¡Sólo yo!
- BAUTIS. Insistint). ¡Señorico!... ¡Ridiez!... No va usté; ese canalla podría hacerle una trastá, y usté es mu bueno; ¡no va usté! (Agarrantlo del bras. ¡Concho!... La Pilarica me castigue si no se acuerda de mí ese mal nació...; eso, si no le quito la memoria pa siempre.
- JULIO ¡Quíta Bautista! (Fora de sí, va al caixó de la escribanía, y trau un revolver...

Al mateix temps ix PACO. molt agitát y blandint un gabinét.

- PACO ¡Espera! ¡Así volía pillarvos!... Esta dóna s' ha burlat de mí fentme creure que me miraba en bons ulls, que me volía, y he segút engañat sagasment,

lo cual crec es tramát per tú, a qui odie en tot lo cór... Per tú, que has segút la causa de la meua desesperasió durant molt de temps y que ya no esté dispóst a toleraro, y nesesite vengarme, matar o morir. Asó ya no té remey; conque espabilat y no erres...; tira pronte.

JULIO

¡¡Paco!! Tinc motíus de sobra pa matarte com un gos, pero no es eixe el meu instint; atén a raóns y desecha eixa manía; no tens motíu pera indignarte en contra meua; yo may te fiu ningún mal; may pensí perchudicarte en rés, Sóls que tú en el teu carácter violént t' has guañát el odi y la antipatía de tots. Ningú te pot vore, eres embechós; pórtes marechat al personal de la fábrica, tant que si yo habera segút mal, fa molt de tems que no treballaríes así.

PACO

Calla, no digues mentires; eres un farsante; m' has usurpat el puesto... Yo que m' había forchát ser el dueño d' esta casa.

JULIO

Ah, vamos...

PACO

Yo, que creguí guañarme el cór d' eixa dóna, y vingueres tú fet un perdút...

JULIO

¡Deu meu! Calla ya, no me comprometes.

PACO

Sí, un perdút, que en la teua bondát finchida, t' has guañát el cór del ama, tirantme a mí al carrer...

JULIO

¡Paco!, que vulle ser bó; mira lo que parles... No 'm desesperes.

BAUTIS.

¡Señoricooo!, ¡concho! esto es masiáu,

PACO

Defénte, cobart; tinc que matarvos als dos, primer a ella, pa que no 's burle de ningún.

JULIO

No será mentres yo vixca, bandido.

¡Tin! (JULIO apreta el gatillo del revólver dos veaegs pero está descarregát; tira el arma sobre la esbribanía, y diu). ¡Ah!... Me sobren les mans. Fà mensió de lucha entr' els dos; entonses BAUTISTA s' abalansa sobre PACO, detenintli son bras armát, y en la culata del retaco fa que quede achenollat.

BAUTIS. Apuntantli). ¡Atrás miserable, o te levanto la tãpa de los sesos.

JULIO Quita, Bautista.

BAUTIS. No pué ser; éste es mío.

D.^a JULIA ¿Qu' es asó? ¿Qué ha fet eixe canalla? Veu a la chica). ¡Filla meua!... ¿Que tens? Tocantla). ¿Estás ferida?

JULIO No s' asuste; no te rés. Eixe mal home que ha intentat abusar de la honra d' este áncel, pero no te rés. ¡Yo el mate!

D.^a JULIA ¡Julio!.. Mira lo que fás. Entrégalo a la chustisia... Es lo millor.

PACO ¡No; Mátam primer y pronte... Te odie tant, que no m' es posible viure estant tú en lo mon. ¡Mátam pronte!

D.^a JULIA Preséntalo a la guardia sivil, que porgue en un presili la seua villanía.

JULIO A BAUTISTA). Llévatelo.

BAUTIS. D' eso me encargo yo; descuide.

JULIO Ve con cuidado, Bautista.

BAUTIS. No hay miedo, qu' este no se m' escapa... ¿Sabes, mal alma?... Como intentes huir te quito de la caeza ese depósito de maldaes que tiés..., mala bestia.

PACO Oixquenme tots: si me tanquen, no olviden que les paréts se foraden.

JULIO ¡Bandido!

PACO Y que més tart o més pronte tinc que vengarme.

D.^a JULIA ¡Malvat!

JULIO Llévatelo, Bautista, o no respondo de mí.

BAUTIS. Tóca p' alante y no vuelvas la cara... Le empuja y salen por la fábrica.

JULIO Sentantse y molt pensatiu). ¡Dios mio..., Dios mío!... ¿Será la desgrasia eterna?...

D.^a JULIA No, no desesperes, Julio... El mal no dura sempre.

PURA Tornant en sí). ¡Mare, mare meua!...

D.^a JULIA ¿Te pasa? ¿Que t'ha ocorrit?

PURA Mirant en resel a totes parts). No sé... Ya li contaré... ¿Y eixe pillastre?

JULIO No patixques, Pura, que poc te estorbará per ara.

D.^a JULIA ¿Vols un refresc?

PURA No...; aigua clara... Tinc la gola seca.

D.^a JULIA Cridant). ¡Renata!

RENATA Eixint

RENATA Mande la señora.

D.^a JULIA Trae un vaso de agua con unas gotas de azahar.

RENATA Voy volando. (Sale.

D.^a JULIA ¿Pero qué ha segút aixó, Julio?

JULIO Lo que tenía que ser. Pura y yo se volem en deliri; yo no m'atrevía a dirli rés, a demostrarliu, per la diferencia de clases.

D.^a JULIA Exsés d'honradés.

JULIO Pura, volent donarme sels, pa vore si yo m'atrevía a dirli algo, li doná un tant de calor a eixa fiera, que al vores despresia intentá vengarse, abusant de ella. Ahí está tot explicat?

RANETA tornant en el aigua

RENATA El agua, mi señora.

D.^a JULIA Está comprés; si esta chiqueta haguera conegút la maldat, el instint ferós d'aquell home, no lí habera pasat res; pero falta d'esperiencia de la vida, sinse mirar els perills, obrá inconsient dels seus actes, ficantse en un atolladero que per sort ha eixit en bé.

PURA ¡Mare!.. ¡Mare meua!.. Perdó. (Abrasantla.)
No me pasará més; li hu chure.

- JULIO No te pasará més; perque en este moment demane en tota la solemnitat la teua ma a la que te doná el ser, churant ferte felís mentres vixca. Doña Julia, ¿Admitix que desde huí li done el nom de mare?
- D.^a JULIA *Plorant*). Aseptat de tot cór; temps fa qu'heu tenia pensat. T'has guañat el puesto, y desde huí tú eres el amo, el únic amo. Vingáu así, fills meus. *Obri els brasos y s'abrasen els tres.*
- PURA ¡Mare!
- JULIO ¡Mare!... ¿En qué podré pagarli el bé que m'ha fet.
- D.^a JULIA No, Julio, no; soc yo la deudora, y mentres vixca no olvidaré aquella fecha, el primer de mars, día del Anchel de la Guarda, huí fá deu añs... ¿Qué habera segút de mí si aquell día, en forma de áncel, no haberes salvat de una mort segura a la filla del meu cór?...
- JULIO Olvide; alló ya pasá.
- D.^a JULIA ¡Olvidar!... No; cuant antes, arreglarem els documénts y que se realise la boda. Desde huí, t'heu repetix, dispón al teu antoix; fes lo que tú cregues més convenient, ningú se posará en el teu camí; tú eres el amo.
- JULIO ¡Mare! No tant.
- D.^a JULIA ¡El amo! Te hu has guañat.
- JULIO ¡Pura, Pura meua!
- PURA ¡Julio, Julio meu! *(S'abrasen.*
- D.^a JULIA ¡Qué felís soc! Ya puc morir tranquila! *(Un moment antes se ouen rumors.*

Apareix BAUTISTA, y raere, tots el que puguen, figurant TREBALLAORS de ambos sexes. Molt aselerat, desde dins

- BAUTIS. ¡Siñorico Julio, siñorico Julio!..., *(Ix.*
- JULIO ¿Qué pasa? ¿Dí?

BAUTIS. S' ha tirao al fondo.
 JULIO ¿Quién?
 BAUTIS. Don Paco.
 D.^a JULIA ¿Cómo? ¡Habla!
 BAUTIS. Verán. (Molt rápit). Iba delante de mí; yo le quité el cuchillo, por si acaso; de pronto dió un salto y se me encerró en su cuarto. Los trebajaores, como le tienen tanta enquina se arremolinaron a la puerta. Yo le decía:— ¡Sal, gandul!—, y él, que si quieres. Pero tal jaleo s' armao, que, seguramente, al verse perdió, ¿que hace? Abre la puerta, da un salto de lobo, y blandiendo un cuchillo grande de cortar papel, se abalanza sobre tóos y se abre paso hecho una fiera; yo no pude dispararle por no lisiar a nadie; en dos saltos sale a la senda donde está la rueda del batán, y creyéndose libre, aprieta en su fuga; pero de pronto sale del cañaverall ese hombre amigo de usté, y le cierra el paso, cuchillo en mano; frente a frente, empieza una lucha desesperá entre los dos, tirándose cuchillás, hasta que...

En este moment se presenta PEPE per el foro, en la má dreita enrollá en un mocaor.

PEPE Ya está.
 JULIO Asustat!. ¡Pepe!!... ¿L' has mort?
 PEPE ¡Yo, no!... Caigué al fondo sinse ningú tocarlo. ¿Verdad, buen hombre? (Molt marcat y en guasa).
 BAUTIS. Titubechant). Sí..., cayó... al... fondo... y... la... corriente..
 PEPE Atajant). Chust...; aixó matéix; y la corriente..
 JULIO Pepe, ¿qué has fet?... ¿Pero tindrà vida?... Salvenlo. ¡A la presa!...
 Corre a la comporta que figura ser la que tanca l' aigua, obri la trampa que figura ser per ahón s' abaixa a la se-

quia y mira). No se ou rés... corre, Bautista; sálvalo, si puedes.

BAUTIS. Volando. (Ix corren.

PEPE No corra, buen hombre... Aixó podríem fer; pero ya es tart.

JULIO ¡Pepé! (L' agarra del bras, y PEPE se queixa.

PEPE ¡Ay, que me fás mal!... No digues rés.

JULIO ¿Qué estás ferít?

PEPE. No es rés... una cuchillá... Si m' agarrá bé, no hu conte... Eixa ha segút la causa de que... (Seña de empuixar). Cai-guera... ¡Una pena menos! Ya no t' estorbará.

D.^a JULIA Que el curen en seguida.

JULIO Sí, qu' el curen.

PEPE Gracias, señora; disponga de mí com vullga. Pero ampárenme; soc un des-grasiát.

D.^a JULIA Julio, desde huí queda en casa este home.

PEPE Besant la má de Doña JULIA). Deu li hu pague señora; yo sabré correspondre al bé que me fá.

JULIO Sentát y molt cabilós). Está molt bé.

PURA ¿Qué tens, Julio? ¿No estás contént?

JULIO ¡Molt! ¿Cóm no estaro? Si este es el día de més felisitat per a mí, el día més dichós; fecha inolvidable en la que después de tants aña de sufriment vinc a poseir la choya més presiá que homens pugueren ensomiar, vinc a ferte meua.

Ixen BAUTISTA y TREBALLAORS.

BAUTIS. ¡Siñoricos, siñoricos!...

JULIO Alsantse rápit). ¿Qué, vive?

D.^a JULIA Diga pronte...

PURA Hable.

BAUTIS. No tié remedio; todo acabó para él.
Tots se descubrixen).

JULIO ¡Muerto!

- BAUTIS. Sí, y bien muerto, ¡concho! Espachurrao del tó.
- JULIO ¡Póbre Paco! Quín fí ha tingút.
- PURA Desgrasiát.
- D.^a JULIA Y tan desgrasiát. Tants añs qu' estaba en casa... Era el seu sino.
- PEPE Deu l' hacha amparát; al cap y al fí, ningú té la culpa.
- D.^a JULIA Avisém en seguida a la chustisia, y qu' el traguen pronte.
- JULIO Mol conmogút). Sí, avisen, qu' el traguen al moment; vulle vórelo; vulle churar ante el cadáver y ante Deu que may li fiu mal y que el perdone de tot cuant puga haberme fet. Anéu, tragaulo, y que tot el gasto córrega per conte meu; tot: enterro, mises, funerals, tot... No vulle que li falte rés a eixe infelís, víctima de una pasió, víctima de la seua ignoransia...
- PEPE No; digues millor, víctima de la seua maldát.

TELÓ RÁPIT

- Núm. 1 Carabasa m'han donát...—De José M.^a Juan García
» 2 El Millor Castic.—De Enrique Beltrán.
» 3 El dolor de fer bé.—De J. Peris Celda.
» 4 La Menga.—De J. Soler Peris.
» 5 ¡Aixina debíen ser totes!...—De José M.^a Garrido
» 6 De Fill a Fill.—De Manuel Navarrete.
» 7 Fallo a blanques.—De José M.^a Juan García.
» 8 Terra Fangósa.—De Paco Barchino.



— EN PRENSA —

¿Y dihuen qu' el peix es car?

— DE —

— VISENT MONTESINOS —

LLIXCA EL NÚMERO EXTRAORDINARI

LES GLÁNDULES DE MONO

— PREU: 50 CÉNTIMS —

OBRAS DE ESTA EDITORIAL

LA CUADRILLA DEL GATICO NEGRO

Un tomo en rústica, 3 pts. En pasta, 4'50

Es la última producción de Aznar Pellicer de la que toda la prensa ha hablado encomiásticamente.

Novela de costumbres baturras, copia exacta de la realidad. Se felicitará usted de haberla adquirido.

— BIBLIOTECA STELLA —

Se compone de tomitos de bolsillo a 1 Pta. tomo.

VAN PUBLICADOS:

- 1.º TARDES DE PROVINCIA (Poesías) por J. Lacomba
- 2.º AVENTURA DE VIAJE (Novela) por J. Aznar Pellicer
- 3.º EL BUEY MUDO » por » » »
- 4.º SENDAS DE LUZ (Poesías) por M. Bertolín Peña
- 5.º EL SAFRANER-EMIGRANTES (Novelas) por J. Aznar Pellicer
- 6.º LAS DOS MADRES (Novela) por J. Aznar Pellicer

GALERÍA DE OBRES VALENÇIANES

CADA EJEMPLAR, 30 céntimos.

— ARTE VALENCIANO —

FOLCHI: SU OBRA :-: Por Juan Lacomba

Un voluminoso tomo profusamente ilustrado

En rústica, SEIS ptas.

— PRÓXIMAMENTE — LOS ENVENENADORES DE LONDRES

CADA CUADERNO, 20 céntimos.