

NOSTRE TEATRO



LES BOUS DE CAS PELLIC

CHOGUET CÒMIC EN UN ACTE. DIVIDIT EN DOS CUADROS Y

15

UN INSTRUMENT SIMILAR AL DEL SIGLO XVIII. EN UNO DE LOS CUADROS...



Curiositats del teatro valensiá

Una obra en nom d' autor

Donaben poca importansia els còmics antics al nom del autor. Ni que fora ópera, ni que fora sarsuela, comedia, drama o sainet, may se dia de quí era.

Pero vingué una volta en que el autor era ú de la Compañia, y la cosa variá.

Vecheu la mostra:

«Hoy (15 de Octubre de 1796) representará la Compañia Cómica la Comedia intitulada «Eternizarse muriendo, por guardar Fidelidad», compuesta por el señor Angel Gea, indibiduo de la Compañia; con una tonadilla nueva, y un divertido saynete. A las 5 de la tarde.»

Lo que no lograren Lope de Vega, Calderón y Tirso de Molina, o conseguí un còmic que no volgué que 'ls temps veniders desconexeren a Gea com a autor.

Y es el cas que 'l públic sols coneix a Lópe, Calderón y Tirso, y de Gea ningú s' enrecorda.

L'entremés

La paraula teatral *entremés* es d' oriche valensiá, y val tant com obra dramática breu, burlesca, cómica, festiva, etc.

En 7 Mars de 1415, el Consell de la Ciutat maná pagar 30 florins a Mosen Joan Sist «per trobar e ordenar les cobles e cantilenes ques cantaren en los *entremesos* de la festivitad de la entrada del señor Rey, Reyna e Primogénit, etc.»

Moratín diu en la seua obra sobre el teatro español, que el *pas* «Un ciego, un moro y un pobre», que escrigué Timoneda, autor valensiá (sigle XVI) es la primera obra que 's titulá *entremés*.

A Valencia, pues, correspon la gloria de haver creat un chénero que 's representaba entre actes pera que descansaren els actors serios, y que 'l públic no s' aborrija mentres tant.

NA-TALÍA

Pera tota clase de TREBALLS TIPOGRAFICS

VISITE VOSTE LA

EDITORIAL

CARCELLER

Unión Ferroviaria, 3

VALENCIA

¡Als bous de Castelló!

CHOGUET CÒMIC EN UN ACTE DIVIDIT EN
DOS CUADROS Y UN INTERMICH SINEMA-
:: TOGRÁFIC EN PROSA, ORICHINAL DE ::

MANUEL SOTO LLUCH

ESTRENAT EN ÈXIT GRANDIÓS EN EL «SALÓN NOVEDADES»,
DE VALENCIA, EL 2 DE CHINER DE 1920

A PACO BARCHINO

*L'entrañable amic y aplaudit autor còmic, li ofe-
rix de tot cor esta ma primera producció teatral, en
proba d'amistat, simpatia y admiració*

EL AUTOR.

Ciutat, Choliol de 1920.

REPARTO

PERSONAJES

TOMASA, dona de Colau.
VISANTETA, filla de Colau y de Tomasa.
BENITA, jamaona romántica.
COLAU EL SABATER.
BATISTE, pàrranda de la Plasa de Bous.
PICAPORTE, picaor de reserva, andalús.
PEPET, novio de Visanteta.
GENIO-FUERTE, inspector de polisía.
CHUANET, criat de la hospedería.

ACTORS

Sra. Quevedo.
» Millet.
» Ferrer.
Sr. Taberner.
» Haro.
» Montesinos.
» Cabrera.
» Lloréns.
» Fabra.

L'actió en Castelló de la Plana y per «els bous de la Malaena»
Epoca actual. — Dreta y esquerra, les del actor.

ACTE UNIC

CUADRO PRIMER

L'essena representa el pasais d' una hospedería modesta, en el que a dreta y esquerra hián portes. Les dos de la dreta están numerades, la del primer terme en el 3 y l'atra en el 5. Arrimá a esta porta hía una cahira en tot un equipo de picaor. A la esquerra també hián dos portes, en els números 2 y 4 respectivament. Al foro una porta que es la de la escala. Al costat d' ésta, una tauleta de pl; arrimaes a la paret unes quantes cahires de boga y en la paret un cartell de bous de Castelló, en els noms de Belmonte y Varelitó.—Al alsarse el teló son les tres de la vesprá, casi hora d' escomensar la correguda. Apareix CHUANET per la porta foro.

Veu. ¡Chuanet...; desperta al picaor...!
Chu. (*Eixint.*) ¡Vaig!... ¡No dia yo!... Hui no pararem en torreta. (*Pegan colps a la porta del cuarto 5.*) ¡Señor Picaporte... que son las tres!... (*Pegant més fort.*) Este tio no se desperta ni en un cartucho de dinamita.

P. Picaporte desde el 5 y Batista, Colau y Benito Ferrer

NOSTRE TEATRO

mita... (*Fent el bou.*) Picaporte, que s' ha escapao un toro. ¡U... u... u...!
 (Desde dins.) ¡Ladrón, y qué zurto m' has dao! ¡Mardita zea tu zangre perra!... Asin te se güerva horchata y t' se la bebán a perra er vaso...
 Ch. ¡Che! ¿Pos no me digué anit que li tocara?
 Pic. Zi zeño; pero era pa golverme del otro lao.
 Ch. Estos tipos tots els años mós porten de cap... y gracies que enguañ no tenim mes que a éste, es dir, a ell y a la borrachera, que en tres dies que está así, encara no l' asoltat... ¡Después encara critiquen al señor Nougel si els combatix!... Y éste picaoret crec que es d' alivio... Segóns diuen, allá aon pica té que anar la polisía a per ell, de pór que té... En fi, anem a la obligació. (*Mutis foro.*)

Batiste, Colau y Benita, por la porta del foro, en guardapolvo ésta. Colau porta dos botelles en les mans.

Bat. Per así, Colau, p'aseu.
 Col. ¡Che! Asó está més alt que el Micalet.
 Ben. ¡Chesús que escaleta!... Asó esclafa a una... (*Molt cursí.*)
 Col. ¡Reineta de la Calandria! ¿Per qué no hu has dit y t' haguera puchat al be?
 Bat. (¡Che, pos esta agüela te mala drapál!)
 Ben. ¡Sempre estás complasient!
 Col. ¡Per tú tot, flor de anís!
 Bat. Che, ahí tenu' l' habitació... Podeu descansar un rato hasta hora de correguda...
 Ben. (*Vent el equipo de picaor.*) ¿Aixó qué 's? ¿Hián torcadores en la casa?
 Bat. Sí; ahí está Picaporte el picaor.
 Col. ¿Eixe es el que sempre está borracho cuant ix a la plasa?
 Bat. El mateix.
 Ben. ¡El meu ideal son els toreros!... Colau: ¿series capás de ser torero per mi?
 Col. Per tú soc capás yo de tot (menos de que me vecha ma muller)... En dirte que una vegá, de sis miures... ne matí uno, y no matí els atres...
 Bat. Porque te s' endugueren els munisipals al asilo...
 Col. No señor, porque m' agarrá el bou y me tragué s'is metros de mélsa.
 Ben. ¡Qué horror! Y ¿cóm te curaren?
 Col. En un tros de sóla y unes cuantes taches de sabater.
 Bat. (Este li u va a fer creure.)
 Col. Que te conte Batiste les meues hasañes torerilas.
 Bat. ¿Yo? Cántaliles tú.
 Col. ¿Es que no t' enrecordes dels meus años de afisionat?
 Bat. El que no s' enrecorda eres tú. ¡Pues no tenies mala por! En tots els pobles caies mal cuant vees els bous.
 Col. Aixó no es veritat. Es que me removía la consénsia de vore que anaba a martirisar a uns animals que ningun mal m' habien fet.
 Ben. Tens molts bons sentiments.
 Col. ¡Che! no tinc inconvenient en matar un bou dels que matarán esta vez-prá Belmonte y Varelito. (*Donantse importansia.*)
 Bat. ¡Pues tú eres poc cheperut y embustero! ¡Si cuant vas als bous t' ea puches a la nayal!
 Col. Aixó no es pór... Es que allí estic més fresc.

- Ben. (*Pegantli una palmaeta a Colau en la cara.*) ¡Yo ya sé que tú eres molt atrevit!
- Col. ¡Y tú molt rechitana!
- Ben. No sigues guilopo.
- Col. (*Agarrantla de la sintura.*) No sigues chiqueta.
- Ben. ¿Per qué, Colauet, no me parles sempre aixina? Tórnam a dirme chiqueta.
- Bat. (*¡Esta romántica ransia es un insendi!*)
- Col. Chiqueta, no: chiqueriteta. ¿No saps que yo no vull a atra persona més que a tú, albarchina primerenca?
- Ben. ¡Cóm m' engañes! Aixina me tens fassiná en les teues paraules d' arrop y d' eixe modo me tens dominá com una aqueta pamploesa. ¡Chitanc del meu cor!...
- Bat. (*¡A la meua edat y aguantar de este modo la canela! Son més frescos que una nit d' ivera.*)
- Col. Y tú me tens mig mort per eixe cos de diosa.
- Ben. Si tú me deixes, de pesar y sentiment moriré...
- Bat. (*Ojalá fora ara.*)
- Ben. ... pues tú eres l' únic home, dels trentacuatre novios que he tingut que he volgut.
- Col. ¡Benita, el teu cor ha segut una casa de huéspedes!...
- Ben. No tant, Colauet, no més que una pensió. Pero desde hui eres el amo y señor d' este albedrío.
- Col. Y tú del meu, calamar en tinta.
- Ben. Dispéñemos, Batiste, «l' amor no puede estar amagado».
- Bat. (*Ni la vergoña tampoc.*) Señora, ¿de qué la tinc que dispensar? Si di guera felisitar...
- Col. Batiste es un bon amic y pot vore tot lo que fem.
- Ben. ¿Tot? ¿Que me ruborise! (*Tapanise la cara.*)
- Bat. Per mí no se priva de fer rea. (*En sorna.*) Yo soc un bon amic...
- Ben. ¡Ay, Colau, no me mires aixina que ensens un volcán en el meu cor! M' en vaig dins, perque si no faré una barbaritat... ¡Ay!... (*Much cuarto numero tres.*)
- Col. La barbaritat l' he fet yo en durte a Castelló.
- Bat. Che Colau: yo érec que he vist a eixa dóna que portes en atre puest.
- Col. Es fácil: una conquisteta meua; esta es més nomená que les roques d' Corpus... Benita la «Nometoques».
- Bat. No, per el nom... no se. ¡Ah, ya se aon l' ha vist!
- Col. ¿Aón?
- Bat. En el Parque de Barselona.
- Col. ¿Pasechant?
- Bat. ¡Ca, home! Tancá en una gabia de mones.
- Col. Ves, home, ves; tú sempre estás de broma.
- Bat. Pero che, a lo menos fora una conquisteta que valguera la pena... Es colta: ¿no m' escrigueres dient que no venfes als bous enguaf?
- Col. Sí, pero vaig fer amistat en Benita y com ella tenía desig de vindre Castelló a vore la correguda, per aixó estic así.
- Bat. Suponc que la teu dóna no sap res.
- Col. ¡Pues no me costá ahir faeneta convénserla!... Hasta he tingut q matar a mon tío el de Carcaizent...
- Bat. Che, ¿pero tú has segut capás de matar a ton tío?

- Col. Espera, home... Vullc dir que li he tingut que dir que mon tío Rupertó s' havia mort en lo poble, y que hui era el soterrar... Yo no podía faltar.
- Bat. ¡Gachó, pos tú estás fet menut pardal.
- Col. La dóna y la tchica s' en volsen víndre, però les he convensut que anar a un enterro'es cosa trista... ¡Tira boles, hiá que divertirsel!
- Bat. Si li hu mosquen a ta muller, te vas a divertir, pero de veres. ¡En el chénit que té ellal... Y ¡menudes brometes gasta!... (Señal de pegar.)
- Col. Gastaba, gastaba. Ara la tinc ficá en lo puñ.... Espere que tú no li digues res cuant la veches... porque si s' enterara me posaba morat a trompaes.
- Bat. ¡Pues no dius que la tens ficá en lo puñ?
- Col. Sí, pero es que s' equivoca y a voltes me fica ella el puñ... Mira, un cariño que me feu abir «la gosa de presa» de la meua dóna. (Li enseña una moraura com un chavo.)
- Bat. ¡Sí que te un çheniet que ya, ya!
- Col. ¡Cheniet? Se dispara un morter del 42 al seu costat y se li entoixa que es un misto de traca.
- Bat. Che, yb m' en vaig paca la Plasa.
- Col. T' acompanye; de paso compraré les entraes. ¿Cóm son els bous?
- Bat. Tersiaets, però bonicos.
- Col. ¡Torechant Belmonte y Varelito, ratolins segurs!...
- Bat. Es que en este temps no hiá ganao gran.
- Col. Lo que no hiá es vergoña torera.
- Bat. Ni de l' atra tampoc. Anemsem, que se fa tart.
- Col. Espera que deixe estes botelles dins.
- Bat. Déixales damunt d' eixa taula, que no les tocarán.
- Col. Andando... (Fan mutis els dos per la porta del foro.)

Picaporte un poc «tocaet»

- Pic. (Eixint de la porta según terme dreta.) ¡Mardita zea el arrós con chocolate!... Pero cuidao que soy desgraciao, home... ¡Pero Díoz mio, qué mal te he jecho para que todos los dias me castigues haciendo que coja la «merlusas»!... (Mirant la taula.) ¡Ole con ole... y dos boteyitas! Esto es er méjor desayuno y más nutritivo... (Béu.) Me bebó un sorbo y me siento tan bravo que er Sid Campeador a mi lao es un niño de pecho.... (Se beu un trago per cada ú que nomena.) ¡Este por mi pare! ¡Este por mi mare! ¡Este por mi agüela! ¡Este por mi agüelo!... Y ¡ayayay!... me parece que se me está sublevando toa la familia en el estómago.... ¡Arre p' alante, zo pencol!... ¡Fuera, que me quiten er torol... ¡Caballios!... ¡Mardita zea!... ¡Arre, zo penco... ladrón... arre! (Mutis foro.)

Tomasa, Visanteta, Pepet y Chuanet, per el foro

- Chu. Estos son els cuartos que ha dit l' amo; el 2 y el 4. Hasta l' hora que s' acabe la correguda y moga el tren, poden ocuparlos.
- Tom. Está molt be.
- Pep. Tinga una propineta.
- Chu. Moltes gracias. (Mutis foro.)

Peder... Pion...

NOSTRE TEATRO

- Tom. ¡Ay, si ton pare s' enterara que mentres ell está de soterrar, nosatros ham vingut a Castelló a divertirsel...
Vis. Calle, mare; ¿d' aón hu ha de saber?
Pep. No tinga por...
Vis. Además, que no es ningún crimen que mos haixca convidat Pepet.
Tom. Clar que no; pero ell de soterrar y nosatros de jarana...
Pep. El mon es aixina; mentres uns auffixen, atres se divertixen.
Tom. Bueno; yo yaig dins a deixar esta sistella que pesa masa.
Pep. Y yo, en una correguda, vaig a comprar les entracs...
Vis. Tornarás pronte?
Pep. ¡En seguida, clavellinera bonica!
Tom. (Mal; estos se posen tendres... Farem la desmenchá.) Chiquillos; ara eixiré. (*Mutis cuarto número 5.*)
Pep. ¡Ay, qué ganas tenía de que se quedarem asoles, llecha bonical,..
¡Redeu y qué llepasa de sogra m' ha tocat! Tres hores de tren asentá en mig dels dos, siase poderse ni pegar siquiera un pesiguet... ¡Lo que es en el viache de novios, no te a' ocurrixa convidarla!
Vis. Calla, bobo, eixe viache l' farem asoletes...
Pep. Asoletes y procurant estar alerta pa cuant óbriga el revisor la portilla.
Vis. ¡Calla, que me posaré rochal
Pep. ¡Esta vesprá van a rabiari d' envecha, cuant vechen que duc als boues a la chica més sandunguera que mares portarea al mon!
Vis. ¡Exageratl...
Pep. (*Agarrantli la ma.*) ¡Deixam que bese eixos labios de fresa fina, deixam que mire eixos dos llucros que tens per ulla, deixam que... (*Aproffitantse.*)
Vis. Deixam, que nos pot vore ma mare.
Pep. ¡Dónam un bes, uno no més... que prou he patit en el viache!
Vis. ¡Asoltam, que puchen!... (*Mutis porta número 5.*)
Pep. ¡Malahit sigal... (*Mutis rapit foro.*)

Colau per la porta del foro

- Col. ¡Redeu, cóm se coneix que fa fosca! Pucs eixe gachó eixia poc apresada; casi me fa pegar un hac... ¡Com está tan fosca l' escaleta!... ¡Será un lladre? (*Mirant la taula.*) ¡No dic yo! Pa detective no tindria preu; ya s' han emportat les botelles... A no ser que les haixca agarrat Benita... ¡Si a' enterara ma muller d' esta cana, que tire al aire ca compañía de una dona, de segur que me les arrancaba totes! Vaig a que se prepare Benita. (*Mutis dreta primer terme.*)

Picaporte, per el foro, borracho perdut. Li cau la faixa que la porta com si fora els ramals del caball.

- Pic. ¡Quieto... cabayo, que me mareol... Oye, mono, cógelo de las riendas porque este penco me fratura er cráneo de la cabeza y la espina dorsal del porraco... Bueno, yo me desmonto. (*S' asenta en una cahira.*) No sé si me ha marco er cabayo o el anís, ni si da güertas l' habitación... o soy yo er que las da... ¡Je, je... mi mare, y cómo estoy pa picá!... Bueno, la verdá es que a mí me gusta la bebia; pero... je... je... emborracharme, ni tanto azi... Amonos, zo penco... tú a la quadra y yo a

NOSTRE TEATRO

dormí... Es mi sino, home, es mi sino que tos los días de corria tenga que marearme... Arre, Tormenta, arre, que tú y yo me paese que picamos, pero va a ser chufas... ¡Je... je...! *(Fa mutis al seu quarto mig caentse.)*

Pepet per el foró, en entràes de bou.

Pep. Per fi, ya tinc les entraes. Y de preferensia de sombra que son... ¡Quina alegría vaig a donarli a la meua negrales! *(Mutis porta del seu quarto.)*

Batiste, de parranda. Después Tomasa, Visanteta Pepet

Bat. No me cap en la carabasa la calaverá de Colau. Perque si digueren es una d' eixes chiquetes que tenen... *(Fent señes de pits.)* y... *(Idem de rodaes.)* se comprén que tire una caneta al aire hasta el Gallo el Pelat, que no té un pel de tosto. ¡Pero en eixe perchanc!... Hián homens que tenen una barreta, que ya, ya.

Tom. *(Eixint.)* ¡Que vos dic que yo no vaig als bou: m' asuste!

Bat. ¡Rechudes! La dóna de Colau y la filla. ¡Catarrócha descuberta! ¡Uy, seña Tomasa! ¡Vostés per así?

Tom. Si señor. El novio de Visanteta, que s' este chico...

Bat. Tant de gust en conéixerlo.

Pep. Igualment.

Tom. ... s' há empeñat en que vinguerem a Castelló a vore 'ls bou, y así estem.

Bat. *(M' achuaría cuansevol cosa que asó es una chiyatá.)* Y Colau s' ha quedat en casa?

Vis. No señor; s' en ha anat a acompañar a un parent que s' ha mort.

Bat. *(No saben res.)* Pero, ¿parent de veres?

Tom. ¡Y tant! Son tío Ruperto. Este Colau es molt bo, cuant s' en ha anat se despedía de nosatros en una pena....

Vis. Tinc un pare de bo com no ni hián dos.

Bat. *(Si; tan desahogats com ell.)*

Tom. S' en anaba casi plorant porque mos deixaba. Total ahí, tan propet que ha anat.

Bat. *(Y tan propet com está!)*

Vis. Señor Batiste, espere que no li dirá a mon pare cuant el vecha, que mos há trobat así.

Bat. ¡En seguida!

Pep. ¿Cóm?

Bat. Que 'n seguida, li hu dic, corraut! A mi, no, no agrá charrar res.

Pep. Anemsen cap a la Plasa, que se fa tart.

Bat. Si, quant més pronte s' en vachen, ants arribarán. *(Van els tres als bou.)*

Tom. Van els chics asoles; com ya se casen despuedemá... Yo no vullc anarme fan por.

Pep. Aixó són mamiés seues. Además que ya he comprat la seua entrá.

Vis. Convénsala vosté, señor Batiste.

Bat. Pareix mentira que vosté, neta del Garruto y rebesneta del Nespla, no vullga anar a vore a Belmonte y Varellito.

Tom. Que éatos torpejarán millor que aquells?
 Pep. Fasa lo que vulga. (*Mirant el relloncha.*) Son les tres y micha y la correguda acompaña a los quatre.
 Bat. ¡Menut susto li yaig a donar a Colau quant li diga que la seua dona y sa filla están así! ¡Se morí!
 Pep. Anemsen paca baix.
 Vis. Mare, ¿vosté mos acompaña hasta la porta de la Plasa?
 Tom. ¡Aixó podriem fer! Vos acompaña hasta baix, pero en seguida puche m' asente así hasta que torneu.
 Bat. (*Aixó mos faltaba, pera que Colau no poguera pegar a fuchir.*)
 Vis. Señor Batiste, hasta después.
 Bat. Adiós. Y vosté, señá Tomasa, vacha als bous, que s' alegrará.
 Tom. Calle, home, tan be que estic así... Yo no me menecho.
 Bat. ¡Aquí murió Colau y el estornell que porta!
 Pap. Pot contar en un amic.
 Bat. Lo mateix dic.
 Tom. Yo puche en seguida. (*Mutis els tres per el foro.*)

Batiste. A poc, per la porta del seu cuarto, *Colau*
 Bat. ¡Una tontería de troná li s' en ve damunt a Colau!... En el pánic que li té a sa muller. Quant li diga que Tomasa y la chica están en casa mateixa casa, li agarrá un atac serebral. Batiste: els tragos amara que ferlos pasar pronte, pero en diplomasia. Pa estos asuntos me pían asoles. Hia que dirli a la víctima lo que pasa y no pedre el temps (*Toca a la porta del cuarto de Colau.*) Colau... Colau, ix en seguida

Col. (*Entrant cantant.*) Los chulos son los que viven, pero tienen mal remate...
 Cridabas, Batiste?
 Bat. Tú sí que tindrás mal remat. Si, home.
 Col. Che, qué te pasa?
 Bat. A mí, res. ¡A qui li va a parar ca a tu!
 Col. Entonses, ¿per qué me crides d' aixá manera?
 Bat. (*Diplomasia.*) Está el teu cor pera recibir una mala noticia?
 Col. (*Asustat.*) La Che, tú, no gastes bromes!
 Bat. Bromes? Ara va la meua diplomasia. Pensa lo més mal que 't pug pasar.
 Col. (*Pensatiu.*) ¿Lo més mal? Que m' ixca un morroco en el nas.
 Bat. Més grave; pero molt més.
 Col. Més grave, ¿caca? La pigota negra.
 Bat. (*Va bre tota la meua diplomasia.*) Ayarrat be.
 Col. ¡Pero sí do caic, home!
 Bat. Pero caprás caurás... no te capia ducte.
 Col. Che, ¿pero vols reventar d' una?
 Bat. En diplomasia, che. Res, una tontería... La muller está en esta fonda de la muller! La bomball (*Cdent asentat en una cahira, mig mort.*)
 Col. Che, ¿caca s' ha morí... (*Menechantlo.*) Colau, Colau... Che, despareixat...
 Bat. (*Pegantli batetas pa que li pase.*)
 Col. ¡Ay... ay!... (*Tornant en sí.*) ¡Ay, Batiste!

NOSTRE TEATRO

- Col. ¿A aó que acabes de dirme li dius tú mal?... ¡Hagueres pogut dirme que me pagabes l' enterro, perque m' has mort!...
- Bat. Pero no te queixarás, que te hu he dit en diplomasia. Un atre t' haguera dit: «¡La teua dona!...» *(Colau s' alza ràpid con un rayo de la cahira, pegant voltes corrent.)*
- Col. ¿Aón m' amague? ¿Aón m' amague?
- Bat. Che, no t' asustes, que 's un dir.
- Col. ¡Redeu, morral, y quín bot m' has fet pegarl... Che, ¿pero l' has vist así?
- Bat. En esta mateixa habitació fa un moment; en eixos cuartos tenen el puesto ella, ta filla y el novio.
- Col. ¡Estic perdut! ¿Y yo qué fau, Batiste? ¡Salvam, perque com me guipe ma muller me desfá!
- Bat. ¿Y cóm? Per la porta no pot ser, perque está despedint als chics; com no te tires per el balcó al carrer...
- Col. Aixó es, me tiraré d' un segón piso y als dos minuts puré o sémola, del bac que pegue... ¡Ah, ya está! Cuant s' en vacha als bous.
- Bat. No va.
- Col. Pues cuant se fique en el cuarto.
- Bat. No se ficará, perque davant de mí els ha dit als chics que els espera ahí en el pasáis asentá.
- Col. ¡Batiste, pensa algo, perquè com puche, ¿ya m' has vist?, pues trompá y desíet!
- Bat. *(Pensant, fíjantse en la cahira en que está l' equipo de picaor.)* ¡Ya estás salvat!
- Col. ¿Che, cóm, de quína manera?
- Bat. Vestinte de picaor en eixe trache de Picaporte... Y com yo soc el parranda...
- Col. Che, ¿pero yo tinc tipo de picaor?
- Bat. ¡O piques tú o te pica ta muller!... Vinga, que ta muller está al caure.
- Col. ¡Yo si queestic pa caure, yol!
- Bat. Mira: te poses el trache de picaor y baix t' el llevés. La cuestió es que ta fiera no te conega así dalt.
- Col. Agarra el trache... Ya vorem cóm acabem este fandaigo.
- Bat. Anem allá. *(Colau entra en el seu cuarto, mentres Batiste arreplega tot el equipo, menos la chaquetilla y el castoreño y fa mutis raere de Colau.)*

Tomasa y a poc Batiste

- Tom. ¿No s' en van poc contents Visanteta y Pepet! Ara a esperarlos hasta que iquen dels bous. *(Mirant el cuarto de Colau.)* Ya s' está vestint el picaor, y la dona que 'l achuda deu ser sa muller. ¡Chesús, quín pit; si fora marit meu a bon' hora el vestíia yol... Y eixa dona l' abraza. ¡Pobrecial Y l' abraza fort. hstará despedintse... A vegacs, en conter de ser sa muller podría ser un pencholl, perqu' estos picaors sempre van de conquista... ¡Qué poca vergoña tenen els homens y algunes dones! De segur que eli será casat y en chiquets. Si fora el meu marit m' el minchaba, vachá si m' el minchaba. Pac' así ix Batiste. Li hu preguntaré. A mí m' agrá saber estes coses.
- Bat. *(Bicint.)* Ara la chaquetilla y el sombrero. *(Asustat.)* *(La Tomasa.)*

NOSTRE TEATRO

- Tom. Esculte, Batiste: ¿Eixe picador es casat en eixa que está en allí?
- Bat. (:Qué li dic yo a ésta?)
- Tom. ¿No contesta?
- Bat. No... no señora. Es una... una amigueta que té. Es un picador molt divertit.
- Tom. Algún deshonrat... El meu marit tenia que ser. ¡El desfeal!
- Bat. ¡Pot ser!... Pot ser que sí que el desfera. Este es bo.
- Tom. No pot ser bo aquell que en mans del visi s'entrega... Crégau, no més vullguera que el meu Colau tinguera una pelá aixina; ¡m' el menchaba!
- Bat. (Pues escómmense a pegarli mosos.) En el permis de vosté, que se fi tart. (*Mutis per la porta que ha eixit.*)
- Tom. Vosté es molt dueño. No el vull vore, perque sinse importarme reu diria una animalá... En fi, vaig a ferme un refresquet. (*Mutis per el foro.*)

- # Chu. Per el foro Chuanet, acompanyant a Genio-Fuerte el inspector
- Chu. Pase, pase per así, señor aspektor. Cuidao en eixos sacos, no seya que antropiese y pegue una saquinada.
- Gen. ¡Que salga inmediatamente ese picador borracho!... (*En la vara a mando en la mb.*)
- Chu. Ara cridaré al parranda. (*Cridant.*) Batiste, ixca, que 'l busquen.
- Bat. (*Desde dins.*) Ya ix.
- Chu. Esperes, ara eixirá, que se coneix que 'stá vestint al picador. (*Mutis per el foro.*)

Genio-Fuerte, Batiste y poc después Colau

- Gen. ¡Vaya unos picadores sinvergüenzas!... Y este Picaporte tengo entredido que allá donde tiene que picar, de miedo que tiene no sale de fonda hasta que la policía va a por él y lo lleva a empujones a la Plaza. ¡Pues lo que es conmigo no juegal... Por más escusas que dé, me le valen... ¡A picar o a la cárcel!... Por algo soy el inspector Genio-Fuerte.
- Bat. (*Eixint.*) Buenas; ¿desichaba algo?
- Gen. ¿Es usted el monobio de Picaporte?
- Bat. Servidor.
- Gen. Dígale que salga... Soy inspector y vengo de parte de la Empresa...
- Bat. (¡Redeu, quin compromís!)
- # Col. (*IX vestit de picador.*) ¡Che, Batiste, ¿está per ahí ma muller? (Uy, agudat, ¿qui será este tio?)
- Gen. ¿Es usted el picador Picaporte?
- Col. ¿Pica... qué...?
- Bat. (*A Colau.*) (Dígues que sí.)
- Col. Si señor, yo soc, el mateixito... ¿Volia algo?
- Gen. De orde de la empresa, que se venga usted a la Plaza; soy inspector.
- Bat. Pero es que este picador...
- Gen. Menos escusas. A la Plaza inmediatamente a picar.
- Col. Pero home, comprega que yo...
- Gen. ¡Todo miedo!...
- Col. Aixó, aixó.

NOSTRE TEATRO

Gen. T'engo entendido que siempro han de llevarle a usted a rastras a la Plaza... Con que ja picar!
Col. (Este tio m' ha desfet la combinació de llevarme el trache baix.)
Bat. Che, Colau... toca, ya vorem. De totes maneres, si pucha ta, mulle...
Gen. ¡Prontol! Que son las cuatro menos cuarto!... (En chenit fort.)
Col. Perb, señor inspector, que yo tino un casuelo...
Gen. ¿Qué es eso de casuelo?
Col. Por, por...
Bat. Toca, home, total...
Col. Total, deu o dotse bacs que me va a pegar el bou...
Gen. ¡O se viene usted o lo encierro en la cárcel!
Col. ¡Rescu, este tio me agra més agre que el vinagre! Vacha abaixando...
Gen. ¿Que no tenga que subir yo otra vez! (Mutis foro.)
Col. (Aixina te trenques una cama, lladre.) ¡Ay, Batiste, este perdut...
Bat. Y vos, que es el guapo que di ta creure al tio que tu no eres...
Benita, eixint
Ben. Pero, Colau meu, ¿has fet l'ánimo?
Col. ¡Veches quin remey me pueda!
Ben. Pero, si yo a' ho dir, ¿quom' agradaría que (ota picaor, de broma...
Col. De broma, pero me pareix que va a ser de veres!
Bat. Che, Colau, ¿Estás a punt?
Col. Sí, a punt... a punt de combregar!
Ben. ¿Cuánt me vols! ¿Per mí vas a picar!
Col. (Per tú! Pefla meua lleona.)
Ben. ¿Y si to mata el bou?
Col. No chilles, no chilles, que podria oírte el bou y donar-me un disgust...
Bat. ¡Vinga, Colau, que sole falten uns minuts...
Col. (Pera anar yo a la enfermeria.)
Bat. Anem, home, no tingues por, aixiràs de bulto...
Col. Els bultos me 'ls farà el bou en cas de malgarra a micha caña!... Més?
Benita, chas, vesten a la Plasa. (Li dona les entras.)
Bat. Adios, pero a vosos me vrinde que al primer payaso... (Abra sant.)
Col. ¡Adiós, y bona sort! (Mutis per el fanal.)
Col. A tú sí que te picaria, pero seria, pa' mondonguilles... (Morrallona)
Bat. Vinga, anem, no te tremoles, que hi ha sis caragols; els he vist yo este matí.
Col. Este matí serien sis caragols; pero com els ha pegat el sol haurán tret uns cuernos que sí que micalet...
Bat. Vols unes gotetes de coñac en un got d' aigua p' al susto?
Col. Millor será un got de coñac en unes gotetes d' aigua...
Bat. (Mutis.)

NOSTRE TEATRO

Batiste, Colau, Tomasa y al final Genio-Fuerte

Bat. Colau, la teua dopa que está ahí!
Col. ¡Burr! (Se deixa caure en la caira, agarrantll un desmay estrambótico.)
Tom. (S' adelanta, y Batiste li tapa la cara un Colau en un mocaor.) ¡Li ha agarrat algún mal!
Bat. ¡No... sí... sí... no... un mal... mal... mal... de cor! (Quin compromís!)
Tom. (Volentli destapar la cara, y Batiste apretant la que no li la destape.)
Bat. Destábelo, que li córrega l'aire.
Bat. No, no, l' destape, que, será, picar. El meche li lligué una volta que cuant li agarrara que l taparen en seguida... Córrega, traga aigua, quan se val cosa... váchase. ¡Dóna, córrega!
Tom. En sal y vinagre, en un glopet li pasará. (Mutis foro.)
Col. ¡Aesina! En sal y vinagre... No falta més que la esponcha, la llansa y un cartolet que diga «furia», pa ser el Nostre Señor en el Calvari...
Bat. ¿Que puchep!
Col. ¡Ay! (Se deixa caure de nou en la caira, fa com el que li agarra un altre atac.)
Gen. (Eixint.) ¿Dónde está ese sinvergüenza?
Col. ¡Este tio faltaba! ¡Menut susto m' ha donat!
Bat. ¡Así se posa fosc, si no s' en anem prontel.)
Gen. Se ha propuesto usted bufarse de mí?... ¡Atreando a picar, o va usted a garratazo limpio!
Col. Anem, anem, ¡per mí ha de pasar!
Tom. (Eixint.) A la cara la sal y el xipagce... Ya li ha pasat?
Col. ¡Arrea! (Tapant en el sombrero.)
Bat. Sí, era un ataquet...
Gen. Alguna borrachera seria...
Tom. Eso creo yo, una pitima.
Col. ¡Mala gosa!
Gen. ¡Fuera, a la Plaza!
Col. ¡Ará, casomeña! atre calvari! (Mutis, tapanlo Batiste, foro els dos.)
Bat. ¡Menut cacau se va a armar!
Gen. ¡Este picador es un sinvergüenza! (Mutis foro.)
Tom. Aixó, aixó que vosté diu... ¡Pos ell té mala por! Ja... ja... ¿Qué gracia si el bou el despullara! ¡Quin tipo!... ¡En un bac el destá el bou!... ¡Ja... ja!... (Encaó viente y barlauteo.)

INTERMIG SINEMATOGRAFIC

Proyexió d' una pellicula relasiona en la sort de vares d' un bou. Es indispensable que tinga una caiguda brutal un picador, pera donar l' impressió quant s' enca Colau lesionat. Clar está que la pellicula se podrà representar a unes michos, però projectaria el teatro don esta obra se represente.

CUADRO SEGÓN

La mateixa decoració del cuadro anterior. Ha pasat mig hora

Tomasa, y a poc Picaporte

- Tom. (*Endormiscá, en la mà un «Nuevo Mundo».*) ¡Pos no m' ha quedat dormint? Deu ser tart. (*Se sent una micha d' un rellone.*) Les quatre y micha. Ya deu estar la correguda en el segón bou... ¡No me puc llevar del cap la grasía que m' ha fet el tío picaor, enduénselo el inspector! (*IX despereantse.*) ¡Qué bien ze duerme dimpués d' unas copitas!...
- Pic. ¡Qui será este tipo?
- Tam. Debe ser tarde pa la corria. Voy a vestirme... Toavía no ha venio er monosabio... (*Al vore que no está el trache.*) ¡Mardito zea er potaje?... ¡Mozo... mozo!... (*Veu a Tomasa.*) Olga usté, zeñora, ¿usté no ha visto en esta silla un vestío e picaó?
- Tom. Un vestío, no, un picaor, sí; fa un rato s' en ha anat.
- Pic. ¿Pero estaré yo zoñando?... ¡Dise usté que za io?
- Tom. Clar, home, a la Plasa fa ya mig hora.
- Pic. ¡Pero zi er picaor zoy yo y er vestío ez er míol!
- Tom. ¡Este tío deu tindre micha punta!
- Pic. Esto ha zío un robo. Me han quitao er vestío; pero le juro a uzte, zeñora, que me la paga er que haya zío. ¡Vaya que me la pagal! (*Mutis enfurit al seu quarto.*)
- Tom. ¡Che, pos esta posá té una chienteta que ni els hostalets de Pusoll
- Pic. (*IX en un garrot.*) ¡Ve usté este garrote? ¡Que me rebanen er pescueso si a quien le pille mi vestío no se lo rompo en dos peasos! Este garrote cuando sale de casa es pa matar a alguno y hoy mata. ¡Yo le azeguro a usté que hoy mata más que 'r Frascuelol... ¡Por esta señal e la cruz!... (*Mutis per el foro com una sentella.*)
- Tom. ¡Che, quin líol!... Y éste, com pille al atre, li 'l trenca, vaya que li 'l trenca, y en rabó. ¡Menuda cara de bruto tel... Anem paca dins, no siga que mos toque anar a declarar... porque se donen casos... (*Mutis per el seu quarto.*)

Batiste per el foro, corrent

- Bat. ¡Ay, gracias a Deu que he aplegat! ¿Pero cómo li done yo la notisia a Tomasa de la destrosá del seu marit? ¡Perque no cap ningún ducte que está destrosat en la enfermeria! ¡Menuda serie de botellae li han pegat! Apleguem a la Plasa portant Colau un suro com pa fer tota els ruedos de diablones que han en Valencia. Els foreros ya están a punt pa 'l paseó. El pose en illa y Colau me diu a tall d' eixir al ruedo: ¡Ay la pancha, que me s' ha remogut!... ¿Per así no hiá un?... Li tape la boca y al mateix temps me tape yo el nas... y allí ix Colau al ruedo agarrantse la pancha y pegant borts el penco. Toca el clarí, ix el bou, s' agarra al coll del caballo... prepara Colau la puya y ¡pam! puyaso en l' arena, trompá del bou y allí va rodant per terra... U del públic li

J. J. J.

diu: «Morrall» y ell s' aisa de terra, s' encara en el que l' havia insultat y ¡pum!, botellá en lo cap que li peguen; el públic escomensa a chillits, se torna a encarar en el públic y ¡pim! la segón botellá... En fi, que l' han fet un ¡pim, pam, pum!... Y lo pichor es que ¿cóm li dic yo a Tomasa que a Colau l' están cosint en la enfermeria? Ara vorem cóm me hu apañe: he ahí la mema diplomasia. (Cridant.) Tomasa, Tomasa, ixca.

El mateix y Tomasa per la porta del seu cuarto

- Tom. (Eixint.) ¡Quí crida?... ¡Uy!, ¿es vosté? ¿Qué li fa mal?
- Bat. A mí, res; pero (¡Diplomasia!) volia dirli que... que son marit está así.
- Tom. ¿En Castelló?
- Bat. Sí, señora; que se coneix que anaba al enterro de son tío el de Carcaixent, pero s' equivocó de tren y el portá a Castelló...
- Tom. Ay el bandido... cóm me l' ha pegat... ¿Aón está, que l' deixe inútil?
- Bat. No cal. Ya l' ha deixat el bou.
- Tom. ¿Eh? ¿Cóm? ¿Qué ha dit?
- Bat. Calma, señá Tomasa; el aunt es que Colau s' ha encontrat así uns amics y se posaren a gastarse bromes. Colau, que sempre ha segut tan serio, els ha dit: «Si me donen permis pique yo esta vespra», li agarraren la paraula y...
- Tom. ¿Y ha picat?
- Bat. En l' arena, pero ha picat.
- Tom. ¡Ay el canalla, cóm s' ha burlat de mí! ¿Aón está?
- Bat. En la enfermeria.
- Tom. ¿Li ha fet algo el bou?
- Bat. Li ha fet, no; li ha desfet, li ha desfet...
- Tom. ¡Molt ben fet! Aixina no tornarà a posarse en camisa de onze vares.
- Bat. Después ú del públic ha insultat a Colau, éste s' ha enararat en ell y un bruto li ha pegat una botellá.
- Tom. ¿De llimoná?
- Bat. Calle, dona, alló en conter de botella era una marraixa... Vaig corrent a vore si ya el dúen pac' así. (Musis foro corrent.)
- Tom. Con que una botellá, ¿eh?... En quant entre per eixa porta, a bofetaes li cure les morañes que tindrà del bac... ¡Ayayay!... Ara vaig lligant caps... El picaor d' ahí dins, la tapaeta de la cara, la fulana..., ¡bofetaes, bofetaes y bofetaes!... Senc ruido; pareix que puchen; deu ser ell; no, pues la bof-tá d' entrá no li la lleva ni Martos... (Se posa al costat del foro y apenes entra Pepet, residix la bofetá.)

La mateixa y Pepet y Visanteta

- Pep. (Eixint.) ¡Ay, qué bofetá!
- Tom. Chas, granuja!... Pero... ¿eres tú, Pepet?...
- Pep. Dona, me pareix que sí. (Agarrantse la galla.)
- Tom. Es queestic sega de rabia.
- Pep. Pues haguera pogut posarse ulleres... ¡Recristo, quín dolor!
- Vis. Pero, mare, ¿aixó a qué ve?



- Tom. Dispensa, Pepet, creia que era el granuja de mon marit...
- Pep. ¿Cóm? ¿El señor Colau?
- Vis. ¿El pare? ¿Qué está así?
- Tom. Sí, filla, sí, De juerga en uns amigachos. (No 'ls diré lo que ha pasat pa no asustarlos.)
- Pep. ¡Así qui no corre vola!
- Vis. Pero, ¿el pare no s' en ha anat al soterrar a Carcaixent?
- Tom. Ell no ha anat al de ton tío, pero nosatros al d' ell sí que anem... ¡Engañarme a mí, a la filla de Tomasa la Hobera, la que tenia els houis més grosos del mercatl... ¡El fas a tallaes, si señor, a tallaes!
- Pep. Chica, Visanteta, ta mare deu d' haber empieat el colse, porque está parlant asoles.
- Vis. Tú sempre tens ganas de chungu; será algú que li haurá vullgut fer creure que mon pare está así.
- Tom. Pero, ¿cóm habey vingut tan pronte? ¿Qué ya s' han acabat els bous?
- Vis. S' em ham cixit al según bou, de la bronca que había. ¡Ay, mare, lo que s' ham rist en un picaor borrachol...
- Pep. Li ha pegat un bac que lo menos li ha trencat una cama.
- Tom. ¿Una? Menos facna pa mí.
- Pep. ¡Ahl Pos si haguera vist... Li han pegat una botellá en lo cap que ha esguit de pepites al públic.
- Vis. A mí m' ha donat llástima; per aixó li he dit a Pepet que s' en ixquerem.
- Pep. ¡En tant que s' haguereu rist en aquell tío picaor!...
- Vis. ¡Sí que han tingut gracia les botellaes!... ¡Ja, jal (*Rientse els dos.*)
- Tom. (*Indigná.*) ¿Sabeu qui era eixe picaor?
- Dos. ¿Qui?
- Tom. ¡El sinverguensa de ton pare!
- Pep. Calle, dóna; el so Colau no pica més que sola.
- Vis. Pero, ¿cóm ha segut?
- Tom. Una porfia. Batiste ha vingut a dirme lo que ha pasat.
- Vis. ¡Ay, mon pare!... ¡Ay, pare, que l' han mort!...
- Tom. Lo que 's com no l' haixca mort el bou, va a divertirse ¡Só ladrón!
- Pep. ¡Che qué empastrel! ¡Ara resulta que de qui me ría era de mon sogrel!

→
Els mateixos y Colau; Batiste y Chuanet; después Benita y al final Picaorte

- Col. (*Desde dins, chillant.*) ¡Ay, ay, ay!
- Tom. Ya está ahí. (*Arromangantse pa pegar*)
- Vis. Déixel, mare...
- Col. (*Desde dins.*) ¡Ay, ayayay!.. (*Apareixen per la porta foro Chuano y Batiste duent a Colau vestit de picaor, millor dit, despullat; el cap, les mans, les cames, tot envenat; de la cara no més li asomará un ull, com als caballs de la plasa; la faixa, caentli... En fi, una calamitat!*)
- Col. (*Ix.*) ¡Ay!... Estic mort... ¡Ay!
- Vis. (*Abrasantlo.*) ¡Pare meu!
- Col. ¡Ay, no me toques! ¡Ay, no m' apretes, que veig les estreles!... ¡Ay, ay! ¿Aón tinc l' atre ull?
- Bat. Señá Tomasa, así te al seu marit, a trosos, com els rompecabras.
- Tom. ¡Sí que está templat!... ¡Granujal Con que 'd' enterro, eh? (*Agarrantlo y sarandechantlo com si fora una nina.*) ¡Chas, deshonrat!

- Col. ¡Ay, que m' allastimes!... ¡Ay!... Fas tú més mal que el bou.
 Bat. }
 Chu. } (*Separantla.*) Déixelo, que ya está be la cosa.
 Pep. (*A Visanteta.*) Pero, ¿eixe es ton pare, o es un ninot d'anuns vendaches?
 Vis. Pare, ¿aón li fa mal?
 Col. Tot m' ha desfet. ¡Ay,... ay!... ¡Me falten lo menos sis costelles!
 Tom. ¡La que fa sét te la trenque yo per golfo, siavergüensal! (*Li pega*
 Col. ¡Tomasa, que me fas mal! ¡Ay!... ¡Dóna, que hiá chent de fora
 Tom. ¡Mal home! ¡Mal marit! ¡Chas, pa que m' engañes atra volta! (*Li*
ell corre per l' habitació; els novios agarren a la mare y' els at
interposen.)
 Col. ¡Agarreula, que me fa pols!
 Pep. (*¡Vacha una sogreta que tinc yo! ¡De Palhal Si la chica ix de la r*
xa ganadería, me suiside.)
 Ben. (*Entrant corrent.*) Colau meu; ¿t' ha allastimat?
 Tom. ¿Eh?
 Col. (*¡Trágame, tierra!*)
 Bat. (*¡Bacarrat!*)
 Pep. Pero, ¿asó qué es?
 Col. (*¡Ara si que me l' ha guañat!*)
 Tom. Escolte, so... pingo: ¿qué es aixó de Colau meu?
 Ben. Este home me perteneix. Ha vingut en mí a Castelló.
 Pep. (*¡Che, quin enredro.*)
 Vis. ¡Chesús, quin lío!
 Tom. ¿Con que li perteneix?... ¡Ara vorás tú qué pronte li arranque el s
 go! (*Se tira a pegarli; chillits, jays!, plors..., molt de jaleo; la B*
s' escapa de tes ungles de Tomasa en el mono tot desfet y corrent
foro. Colau s' amaga baix de la taula.)
 Tom. ¡Mal home, ya ha aparegut la equivocació del tren! ¡Te matel!
tantla Batiste, Pepet y Visanteta.)
 Col. No l' asolteu, que me fa desaparèixer. (*En este moment apareix*
porte fet un «miura», garrot en alt.)
 Pic. ¿Dónde está eze tío ladrón, que lo mato?... ¡Toma, so granuja!
porte descarrega en Colau.)
 Col. ¡Ay, socorro!...
 Chu. (*Corrent foro mutis.*) ¡Así hiá «ñeña» pa tots! (*Tots sujeten a*
porte; la essena molt moguda y rápida. Colau s' haurá format un
rrera de cahires pa parar les garrotaas de Picaporte, que el
ten tots.)
 Pic. ¡Mardita sea tu estampa, ladrón! ¡Me ha hecho porvo er vestió!...
 lo como! (*Amenasaor.*)
 Col. Pero home, ¿pa qué vol mencharse el trache?
 Pic. ¡Guasa toavía!... ¡So ladrón!...
 Pep. S' acabat la cuestió; yo li pague a vosté el trache, valga lo que v
 Pic. Ezo ya es otra çosa.
 Col. Veu, ya está tot arreglat.
 Tom. ¿Arreglat? Ya se poden preparar en Manises pa fer casoles, perq
 arribar a casa no'n queda una sansera. T' has d'enrecordar
 bous de Castelló.

Col. ¡Y tant com m' enrecordaré! (Al públic.)

Palmaes duc de la dóna,
palmaes del inspector
y ninguna palmá bona...
A vore si alguna en sona
pa 'ls artistes y l' autor.



TELÓ

Rectificació a la biografia del eminent poeta don José Bernat y Baldoví

En el nincho número 2.238 es ahon reposaben els restos d' este eximi vat, en unió dels de la seua muller doña Juliana Artal y Aimiñana, hasta el 19 de Mars de 1909, que en motiu del primer centenari del seu naiximent foren trasladats al sementerí de Sueca, patria del eminent *Quevedo valensiá*.

Servixca esta aclaració pera completar la biografia d' este plorat poeta y posar de manifest un error.

R. Gayano Lluch.



Editorial

UNION FERROVIARIA, 3



Carceller

VALENCIA

Obres teatrals que al preu de 25 sèntims cada una, tenim a la venta en esta Administració

Un ratet en lo chusgat.

La chent de iró.

La bella Codoñ.

La plantá de la falla.

Paca la planchaora.

Les Barraques.

El Roder.

Un alcalde de barrio.

Mariquita la estanquera.

El presilari.

Del porrat de Sant Antoni

a les torres de Serrans.

De prop (traducsió).

[Foc en l'era]

Mil duros y tartaneta.

Quintos y reganchaors.

[Fora baix...]

València a la matiná.

La molinera de Silla.

Tres roses en un pomell.

*Al sá y al plá.

Dos gotes d' aigua.

Els besons de Sedavi.

El carreró de la llanda.

Sabater y detective.

[Eh, la beta!]

Lo que costa un voler.

El mestre de handurria.

Flor tardana

De València a Paris.

Un Belmonte de sotana.

Els merengues.

El sant de l' agüelo.

Fray Carmelo.

Gallito y Belmonte.

Els novensans.

[Sort que té úl

Cada ú de son temple.

[Chent de mar]

Tisorettes.

Retrats al viu.

Cheperut y coixo.

El punt de gancho.

Un sabater filosófic.

Un estreno.

Els novios del carreró

Plors y alegries.

L' esprit de ma cuñá.

El tío Cañales.

La boda de l' hostaler.

El marsellet.

Cascarrabias.

Anar per llana...

[Miau—Miau]

Una agensia de criaes.

Cuatre còmics d' ocasió.

Chirigotes.

Canviar d' estat.

El debut de «Col y Flor».

Dia de gloria.

Les viudes de la plaseta

Un cambi de habitació.

Els inquilinos.

Les filles del So Gabrielo.

El taramana.

Per un punt.

La sombra del Miguelete.

Toni Manena y Chuan de

la Son.

[[Peix d' ara viu]]

Don Juan Tenalles.

Les desdiches del Tenorio.

Fuchit de l' anguila.

Portfolio de València.

Les conquestes de don Juan.

L' egoisme d' una sogra.

Arreglos matrimoniales.

El organiste de Sollana.

El que fuch de Deu.

De femeter a lacayo.

[[Carracucall]]

[Eixos sinesí]

No s' acaba.

La senserrá.

Sota, Caball y Rey.

Sense voler (traducsió).

La gata moixa.

L' ou milagrós.

El solo de flauta.

Un aprenent de llatt.

La casa misteriosa.

Voler es poder.

Capitulé Tónico.

[Tois a la lira]

Andreuét.

Les eleccions d' un poblet.

Visites de l' atre mon.

El suisida.

En lo mich del mercat.

Els microbios.

Per un velluter parat.

Una consulta.

Sous sense pá.

Caragó el quincaller.

Un sabater desgrasat.

La banda de los Zapatos.

Un niu d' enredros.

La millor raó el trabuc.

Els dos anells.

Entre un peixcaor... y un

novio.

Miseria y compañía.

Un casament en Picaña.

Lo que sembres cullirás.

Decrets de la Providensia.

Una casa en compromís.

El tonto del panerot.

Qui tot ho vol...

El pati dels cañarets.

L' ánima en pena.

La perla d' Alberic.

La veu de la Consiensia.

Ni a l' infern hiá hui qui

vacha.

Els amors de un torrentí.

Cada ovella en sa parella.

Propietaris y colonos.

Moros en l' horta.

L' auca de Milá.

Manetes y Pastapasta.

L' ombra del siprer.

El femeter de la casa.

Elágrimes d' una femella.

La chustisia en les mans

brutes

[Che, quin llot...]

Punt y coma.

[A Nodal... coques!...]

Que hiá moros en la cos-

tal...

El benefici de Mora.

De sabater a conchsal.

Entre salvaches.

L' acaparaor.

El nano de la falla.

La cobla valenciana.

Asertar errant.

El Sant per la peaña.

Els moneros.

La llecha.

Lo fill del cristiá.

La Gasetá.

El tío de fora.

Quelo Chufeta.

Aiguarse la festa.

[Armelo el tonto.

¿Aón está el lladre?

L' heroisme de Tadeu.

Valencia Film C.º

[¿Com se fa un sainet?

La nit de la rosa.

L' ermita solada.

El pare alcalde.

El flor del camí del Grau.

El sant del agüelo.

Més ta el que vol que

que pot.

Toni Manena.

Lití la volantinera.

Les beseroles del amor.

El yayo.

Quico y Neleta.

La gosa de ma muller.

Per voler ser torero.

La gabiá de don Cornel.

Eixarop de llarga vida.

[La sombra de Carracucall]

Els peixcaors de cañeta

Dimats 131...

Els fantasmes del soler.

Males liegües.

La chala.

Un capitá de cartó.

Hui s' acaba el cafetó.

Els consogres.

Ineseta.

Gos que lladra.

A la vora del riu, mare.

The film Blasco Ibañeta

gloria de València.

Beniflors.

[Es de vosté eixe gosetó]

El pare Canuto o el avió

de «Les Corsaries»

Tots a Nova York.

El chulo de baratilló

Els matariles.

Suisidarse pa viure.

L' Agüelo Pollestra.

Un fandanguet en

porta.

La Tertulia de Colan

taques y Caragóla.

Escola de cupleterca.

Pau y Llibertat.

